



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Escuela Nacional Preparatoria



BASTE DE DUDAS, BASTE

o cómo usar el diccionario
de español (lengua materna)

MANUAL DE EJERCICIOS

VERSIÓN ELECTRÓNICA 2015

Autores:

Jesús Valdez Ramos (coordinador)

Bianca Estela Angón Méndez

Dolores Erandi Castro Martínez

Xóchitl Teresa Ponce Romero

Evangelina Rodríguez López

Rodolfo García Ochoa (coord. técnica)

Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza PAPIME

Proyecto: Diseño y producción de material didáctico en video para la enseñanza de lenguas en la UNAM:
árabe, hebreo, ruso y español (lengua materna y lengua extranjera)

Programa de Ediciones Electrónicas de Libros PAPIIT, PAPIME e INFOCAB

Proyecto: Edición Interactiva del Manual de Ejercicios Baste de dudas, baste o cómo usar el diccionario
de español (lengua materna) RL400514



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
Rector

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGA
Secretario General

DR. DOMINGO ALBERTO VITAL DÍAZ
Coordinador de Humanidades



Centro de Enseñanza
de Lenguas Extranjeras

CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

DRA. ALINA MARÍA SIGNORET DORCASBERRO
Directora

LIC. ENIO RAMÍREZ CAMPOS
Departamento de Publicaciones



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

MTRA SILVIA E. JURADO CUÉLLAR
Directora General

LIC. JOSÉ RICARDO GARCÍA RODRÍGUEZ
Director del plantel 7 "Ezequiel A. Chávez"

México, 2015

© Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
PLANTEL 7 "EZEQUIEL A. CHÁVEZ"



BASTE DE DUDAS, BASTE

o cómo usar el diccionario de español (lengua materna)

MANUAL DE EJERCICIOS

Autores:

Jesús Valdez Ramos (coordinador)
Blanca Estela Angón Méndez
Dolores Erandi Castro Martínez
Xóchitl Teresa Ponce Romero
Evangelina Rodríguez López
Rodolfo García Ochoa (coord. técnica)

Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza PAPIME

*Proyecto: Diseño y producción de material
didáctico en video para la enseñanza de
lenguas en la UNAM: árabe, hebreo, ruso y
español (lengua materna y lengua extranjera)*

Programa de Ediciones Electrónicas de Libros PAPIIT, PAPIME e INFOCAB

*Proyecto: Edición Interactiva del Manual de
Ejercicios Baste de dudas, baste o cómo usar el
diccionario de español (lengua materna)*

PC4625 Manual de Ejercicios para el uso del programa de video
M35 **BASTE DE DUDAS, BASTE** o cómo usar el diccionario de español (lengua materna) / coord. Jesús Valdez Ramos ; desarrollado por Blanca Estela Angón Méndez, Dolores Erandi Castro Martínez, Xóchitl Teresa Ponce Romero, Evangelina Rodríguez López ; diseño e ilustración Ignacio Ravelo Cortés. -- México : UNAM, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza PAPIME, Escuela Nacional Preparatoria, 2008.

120 p. : il. ; 22 cm. -- (Diccionarios CELE/Manuales)

1. Español - Estudio y enseñanza – Diccionarios 2. Español – Manuales I. Valdez Ramos, Jesús, coord. II. Angón Méndez, Blanca Estela III. Castro Martínez, Dolores Erandi IV. Ponce Romero, Xóchitl Teresa V. Rodríguez López, Evangelina VI. Ravelo Cortés, Ignacio, il. VII. Ser.

RL400514 Edición Interactiva del Manual de Ejercicios para el uso del programa de video **BASTE DE DUDAS, BASTE** o cómo usar el diccionario de español (lengua materna) / coord. Jesús Valdez Ramos y Rodolfo García Ochoa ; desarrollado por Blanca Estela Angón Méndez, Dolores Erandi Castro Martínez, Xóchitl Teresa Ponce Romero, Evangelina Rodríguez López ; diseño Ariadne garcía Morales y Francisco Kevin Plancarte García; programación Luis Eduardo Gómez Vázquez. -- México : UNAM, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Programa de Ediciones Electrónicas de Libros PAPIIT, PAPIME e INFOCAB, 2014.

120 p. : il. ; 5.2 Mb. -- (Diccionarios CELE/Manuales)

Diseño y Formación
Ignacio Ravelo Cortés
Alejandro Ayala Hernández
Glóbulo Visual Alternativa

Diseño y Programación Edición Interactiva
Ariadne García Morales
Francisco Kevin Plancarte García
Luis Eduardo Gómez Vázquez

ISBN: 978-607-02-7562-3

1ª. Edición, versión electrónica 2015
© UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CIUDAD UNIVERSITARIA, 04510 MÉXICO, D.F.
CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS
HECHO EN MÉXICO

índice

Presentación 6

Introducción 8

BASTE DE DUDAS, BASTE

o cómo usar el diccionario de español (lengua materna) MANUAL DE EJERCICIOS

Cuestionario introductorio 11

1. Organización interna del diccionario 13

2. Ortografía 23

3. Reflexión gramatical 31

4. Lexicología 37

5. Diccionarios especializados y otras obras de consulta 52

6. Ejercicios mixtos 68

Bibliografía..... 106

Clave de respuestas 108

Presentación

La edición electrónica interactiva (e.pub2) de **Baste de dudas, baste o cómo usar el diccionario de español (lengua materna): Manual de ejercicios**, que ahora se presenta, es un producto que constituye un avance significativo e innovador en el área de diseño de materiales didácticos del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) de la Universidad Nacional Autónoma de México. La publicación de este Manual representa el primer impulso en la elaboración de libros electrónicos y materiales didácticos interactivos producidos por el Centro. Este hecho es un ejemplo de la continuidad y de la creatividad de los proyectos que sobre el diseño de materiales didácticos para la enseñanza de lenguas se desarrollan en el CELE, campo en el que se ha incursionado desde la década de los años setenta.

Este Manual se deriva del proyecto PAPIME **Diseño y producción de programas de video para la enseñanza de lenguas en la Universidad Nacional Autónoma de México** (UNAM), que tiene como objetivo general el diseño y producción de materiales didácticos para la enseñanza de lenguas en la UNAM. En el marco de este proyecto se produjeron, entre otros productos, dos obras relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje del español como lengua materna: En 2005, el video **Baste de dudas, baste o cómo usar el diccionario de español (lengua materna)**, que se puede consultar en: <http://mediacampus.cuaed.unam.mx/?q=node/2147>; y en 2009 el **Manual de ejercicios para los estudiantes**, que acompaña al video.

Baste de dudas, baste o cómo usar el diccionario de español (lengua materna): Manual de ejercicios incorpora el trabajo sistemático, persistente y acucioso llevado a cabo por Blanca Estela Angón Méndez, Dolores Erandi Castro Martínez, Xóchitl Teresa Ponce Romero y Evangelina Rodríguez López, profesoras de lengua y literatura española en el plantel 7 Ezequiel A. Chávez de la Escuela Nacional Preparatoria, y de Rodolfo García Ochoa, especialista en diseño de materiales y contenidos didácticos por medio del uso de tecnologías de la información y la comunicación del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM, bajo la dirección de Jesús Valdez Ramos, responsable académico del proyecto PAPIME: **Edición Interactiva del Manual de Ejercicios Baste de dudas, baste o cómo usar el diccionario de español (lengua materna)** RL400514, cuyo financiamiento se recibió conforme a lo estipulado en la Convocatoria extraordinaria 2014

del Programa de Ediciones Electrónicas de Libros PAPIIT, PAPIME e INFOCAB, Programa de Apoyo para el Mejoramiento e Innovación de la Docencia (PAPIME).

Este **Manual de ejercicios**, como libro electrónico interactivo, fue diseñado a partir de la consideración de que el diccionario es una herramienta de uso básico en el bachillerato, y que no todos los estudiantes lo manejan adecuadamente. Este libro electrónico interactivo guía al alumno en cada una de las secciones o partes que le pueden ayudar en su proceso de aprendizaje. Es, igualmente, una obra de consulta y un material didáctico que se utiliza en el salón de clase para iniciar a los estudiantes del bachillerato en la práctica de la lectura y la escritura de diferentes tipos de textos.

El **Manual de ejercicios** representa también un avance en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Es una obra diseñada para los alumnos y los maestros, que propicia la consulta de diferentes tipos de diccionarios, orienta sobre el uso de la información con estrategias didácticas a través de una serie de ejercicios que los estudiantes pueden resolver de manera individual o grupal. Además, es una herramienta que apoya el aprendizaje cognitivo: por una parte fomenta la integración de estrategias de enseñanza en el salón de clase y, por otra, promueve el desarrollo de habilidades del alumno, tanto en el aula como en la biblioteca.

El proyecto tiene como objetivo primordial apoyar la enseñanza del español como lengua materna entre los estudiantes del sistema del bachillerato en la UNAM, potenciar el autoaprendizaje de esta lengua, y contribuir al establecimiento de nuevas opciones para enseñar el uso del diccionario del español como lengua materna desde la perspectiva de la lexicografía de aprendizaje.

Esta obra es la suma de la colaboración interdisciplinaria y de la integración de equipos de trabajo para el diseño de materiales didácticos originales que, seguramente, serán de gran utilidad para los profesores del bachillerato de la UNAM y del país.

DRA. ALINA MARÍA SIGNORET DORCASBERRO
Directora del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

MTRA SILVIA E. JURADO CUÉLLAR
Directora de la Escuela Nacional Preparatoria



BASTE DE DUDAS, BASTE

o cómo usar el diccionario de español (lengua materna)
MANUAL DE EJERCICIOS

Autoras:

Blanca Estela Angón Méndez
Dolores Erandi Castro Martínez
Xóchitl Teresa Ponce Romero
Evangelina Rodríguez López

Introducción

El diccionario es una herramienta indispensable para el desempeño académico de los estudiantes, ya que los ayuda a resolver tanto sus dudas de vocabulario como de ortografía; además, propicia la reflexión gramatical y, por lo tanto, facilita la comprensión lectora.

Los más conocidos, los diccionarios léxicos, resuelven las dudas anteriores, pero también existen otros diccionarios, como los enciclopédicos y los especializados, que brindan información sobre áreas de conocimiento específicas.

Sin duda alguna, pues, el diccionario resulta una fuente de consulta indispensable para la formación académica de todo estudiante y para cualquier actividad profesional. Desgraciadamente la enseñanza en torno al uso del diccionario no ha recibido la atención que merece a pesar de sus bondades. Como



consecuencia de lo anterior, a partir de nuestra práctica docente y con base en sondeos, hemos observado que los estudiantes de bachillerato tienen poco conocimiento tanto en lo referente al uso adecuado de esta herramienta y de su organización interna, como de los diferentes tipos de diccionarios que existen. Asimismo, notamos que, como es común, el nivel de conocimientos en este aspecto es sumamente heterogéneo entre los jóvenes, aun cuando se encuentren en el mismo grado de estudios.

Tomando en cuenta este panorama, el Manual que presentamos pretende ofrecer una propuesta de trabajo dentro del marco de la lexicografía didáctica, que ayude tanto a los estudiantes como a los profesores en la resolución gradual de los problemas relativos al uso del diccionario.

Por ello, decidimos incluir en este material ejercicios de distintos niveles, desde el más básico (organización alfabética), hasta otros más específicos (uso de diccionarios especializados). En consecuencia, el material puede ser de auxilio en las diferentes materias del bachillerato. Pensamos que las actividades propuestas llevan al alumno a conocer el diccionario y promueven su uso habitual.

La mayoría de los ejercicios que aquí se presentan pueden ser resueltos de manera autodidacta ya que también se ofrece una sección con la clave de respuestas. No obstante, es importante señalar que algunos ejercicios deben resolverse bajo la guía de un profesor, puesto que implican respuestas muy diversas. En estos casos, la respuesta sugerida es sólo un ejemplo. De preferencia, el usuario de este Manual deberá tener acceso a algunas obras de consulta básicas para el nivel medio superior, como diccionarios de lengua española, de sinónimos y antónimos, de etimologías, de tecnicismos, de términos médicos (tanto impresos como en línea).

Este Manual de ejercicios fue creado a partir de la propuesta de trabajo presentada en el programa de video *Baste de dudas, baste o cómo usar el diccionario de español (lengua materna)*, el cual surge del proyecto PAPIME PE401905 *Diseño y producción de materiales didácticos en video para el aprendizaje de lenguas en la*

UNAM: *árabe, hebreo, ruso y español* (2003). El video fue realizado en colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 7, "Ezequiel A. Chávez".

El Manual está integrado por las siguientes secciones:

- Organización interna del diccionario
- Ortografía
- Reflexión gramatical
- Lexicología
- Diccionarios especializados y otras obras de consulta
- Ejercicios mixtos

En la elaboración de este Manual hemos participado profesoras con amplia experiencia en la enseñanza de la lengua materna en el bachillerato. Proponemos ejercicios que son producto del trabajo en clase. Para su realización se ha seguido un proceso de pilotaje con los alumnos del bachillerato universitario, a fin de corregir los detalles que pudieran obstaculizar su correcta resolución; además, también se contó con la revisión por parte de profesoras externas al proyecto, que cuentan con experiencia tanto en la enseñanza de lengua como en la elaboración de este tipo de materiales.

Considerando el auge de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, nos hemos dado a la tarea de hacer una nueva edición en formato digital con la finalidad de hacer llegar el material a mayor número de usuarios y facilitar su manejo. Esperamos que esto contribuya a la difusión y el uso adecuado de una herramienta fundamental en la vida académica: el diccionario.

Cuestionario introductorio

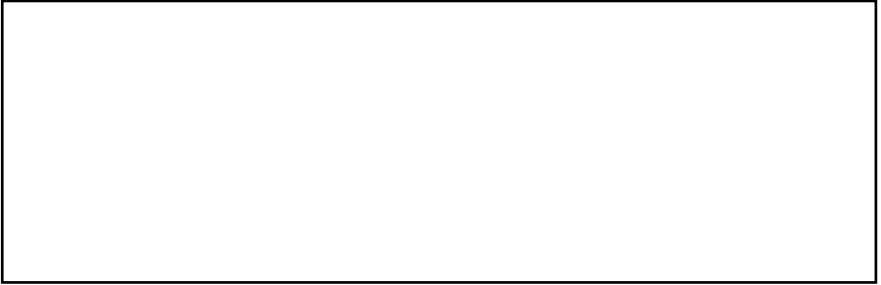
Contesta con tu propia información las siguientes preguntas. Comparte las respuestas con tus compañeros y con tu profesor(a).

¿Qué es un diccionario?

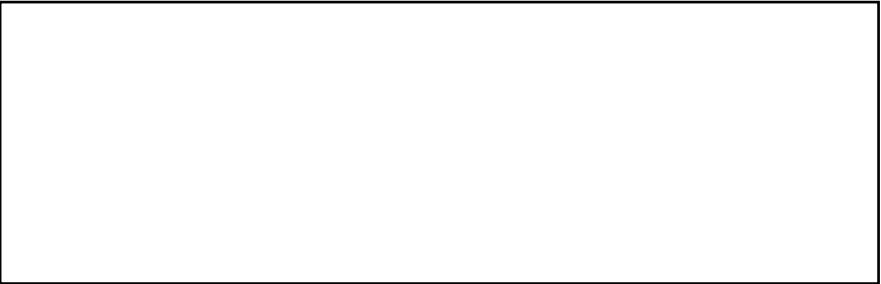
Enlista los tipos de diccionarios que conoces.

Además de las palabras y sus significados ¿qué más podemos encontrar en un diccionario?

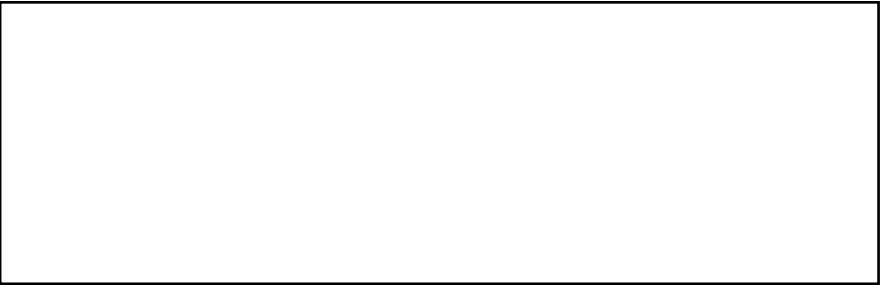
¿Sabes cómo está organizado el diccionario? Explícalo.



¿Para qué sirven las abreviaturas en un diccionario?



¿Por qué aparecen enlistadas estas abreviaturas al principio del diccionario?



¿De qué manera se marcan las diferentes definiciones de una palabra en el diccionario?



¿Cuál es la función que cumplen las palabras que aparecen en negritas en la parte superior de la página de un diccionario?

¿En qué partes se divide un diccionario?

1

Organización interna del diccionario

Los diccionarios constituyen una valiosa herramienta de consulta que reúne información diversa en torno a cada concepto que define. Para ello, estas fuentes utilizan una organización peculiar, basada en el empleo de variados recursos, como la organización alfabética, el uso de abreviaturas, palabras-guía, secciones adicionales, etcétera.

El conocimiento de dicha organización resulta de gran ayuda para un usuario principiante pues esto le permitirá cubrir específicamente su necesidad de información.

1. Las siguientes palabras están ubicadas entre las palabras guía, selecciona el lugar que ocupa cada una de ellas. Sigue el ejemplo.

Palabras Guía: jerga – jicotea

Palabra	Antes de jerga	Entre las dos	Después de jicotea
jícara			
jardín			
jibia			
jefatura			
jicote			
jeroglífica			
jirafa			
jeruga			
jeringa			
jiguillo			

2. Ordena alfabéticamente las palabras del siguiente texto. Anótalas en las líneas.

Los museos tienen varios salones en los que se exhiben pinturas, esculturas, fotografías, utensilios, vestimentas y muchos objetos más.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| a) <input type="text"/> | j) <input type="text"/> |
| b) <input type="text"/> | k) <input type="text"/> |
| c) <input type="text"/> | l) <input type="text"/> |
| d) <input type="text"/> | m) <input type="text"/> |
| e) <input type="text"/> | n) <input type="text"/> |
| f) <input type="text"/> | ñ) <input type="text"/> |
| g) <input type="text"/> | o) <input type="text"/> |
| h) <input type="text"/> | p) <input type="text"/> |
| i) <input type="text"/> | q) <input type="text"/> |

3. Busca en el diccionario las palabras de la siguiente lista y palomea las que encuentres.

incluso

grandísimo

malsana

hubiera

lnés

despojarme

pequeñita

niñas

problema

preparativo

¿Encontraste todas?

¿Por qué?

4. Lee cuidadosamente la siguiente definición. Observa el uso de algunas abreviaturas y procura comprender su sentido. En las líneas inferiores, anota el significado de cada abreviatura.

SARRACENO, NA. (Del lat. *saraceni*, *-orum*, y éste del ár. *xarqīin*, pl. de *xarqī*, oriental.) adj. s. XVII al XX. Natural de la Arabia Feliz (Yemen), u oriundo de allá. Ú.t.c.s. // P. ext., moro, musulmán.*

lat.

ár.

pl.

adj.

s.

Ú.t.c.s.

P. ext.

5. Escribe en las líneas el significado de la abreviatura de la materia a la que correspondan las siguientes definiciones. Sigue el ejemplo.

- | | | |
|----------------------|---|---------------------------------------|
| a) MENISCO m. | Anat. Ligamento de la rodilla. | <input type="text" value="Anatomía"/> |
| b) FILICÍNEAS f. pl. | Bot. Género de helechos. | <input type="text"/> |
| c) SINCLINAL m. | Geol. Pliegue hundido de un terreno estratificado. | <input type="text"/> |
| d) INERVACIÓN f. | Fisiol. Modo de acción propio de los elementos nerviosos. | <input type="text"/> |
| e) ESPALDEAR v. tr. | Mar. Romper las olas con ímpetu en la popa del barco. | <input type="text"/> |
| f) ENTERALGIA f. | Med. Dolor agudo en los intestinos.* | <input type="text"/> |

* *Pequeño Larousse Ilustrado* (1988). México: Larousse.

6. Revisa cuidadosamente la siguiente definición.

ÑANGO, GA. adj. P. Rico. Ñangado. // 2. Quisquilloso. // 3. Mentecato. // 4. Argent. y Urug. Desairado. // 5. Chile. Chico, bajo; de patas cortas, hablando de gallinas y otras aves. // 6. Patojo. // 7. Méx. Canijo, flojo. // 8. Colomb. El hueso llamado sacro o el cóccix.*

Como podrás observar, esta palabra tiene distintas acepciones en cada país. Se trata de regionalismos.

- a) Identifica en el mapa el número de la acepción que corresponda a cada país. (Nota que no todos los números representan a un país.) Observa el ejemplo.



b) ¿Conoces otros regionalismos? Enlístalos, con sus diferentes sentidos.

c) Verifica si estas acepciones aparecen en el diccionario.

d) Coméntalo en clase.

7. Coloca en las líneas el significado de las abreviaturas de las siguientes definiciones*.

a) florecer. (Del lat. *florecere*.) intr. ant. florecer.

b) androide. (Del lat. mod. *androides*.) m. Autómata de figura de hombre.

c) gloriado, da. p. p. de gloriarse. || 2. m. Amér. Central y Merid. Especie de ponche hecho con aguardiente.

* Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española.

d) competentemente. adv. m. Proporcionadamente, adecuadamente. || 2. Con legítima facultad o aptitud.

e) tenorino. (De or. it.) m. Mús. Tenor ligero, que canta con voz de falsete.

f) rezongón, na. adj. fam. Que rezonga con frecuencia. Ú. t. c. s.

g) krausista. adj. Perteneciente o relativo al krausismo. Filósofo KRAUSISTA. Apl. a pers., ú. t. c. s.

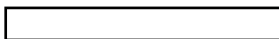
8. Anota en el recuadro el inciso de cada uno de los elementos que integran esta página del *Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española*.

- a) Palabras guía
- b) Número de página
- c) Tercera definición de la palabra zozobra
- d) Abreviatura de árabe
- e) Femenino de la palabra zorronglón
- f) Países donde se utiliza la palabra zorrillo
- g) Disciplinas en las cuales se usa la palabra zum
- h) Entrada
- i) Información gramatical

1)

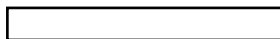
zorra — zumbar

astuta y solapada. | 5. Prostituta, mujer pública. | 6. fig. y fam. Embriaguez, borrachera. | de mar. pez zorro. | mochilera, zariguëya. | a la zorra, candelazo expr. fig. que denota ganar uno en asociar a otro que de ella presume. | desollar, e dormir, uno la zorra. iv. fam. desollar el lobo. | no hay zorra con dos rabos expr. fig. y fam. con que se explica la imposibilidad de adquirir o hallar una cosa que, siendo única en su especie, ha dejado de existir física o moralmente. | no ser la primera zorra que uno ha desollado. fr. fig. y fam. Estar uno adiestrado por la costumbre para hacer alguna cosa. | pillar



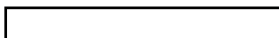
2)

aum. de zorro', persona muy astuta. | 3. *Al. y Nar.*, zurrón, bolsa de los paqueiros. **zorronglón, na.** adj. fam. Aplicar al que ejecuta pesadamente, de mala gana y murmurando o refunfuñando, las cosas que le mandan. *Ú. t. c. s.* **zorrongo, ga.** adj. *Col.* zorronglón. *Ú. t. c. s.* **zorruno, na.** adj. Portadísimo o rebobivo a la zorra, animal. **zorrupia.** f. zorrón, ramera. **zorzal.** (Del ár. *zawal*.) m. Nombre vulgar de varias aves passeriformes del mismo género que el mirlo. El común tiene el cuerpo de color pardo y el pecho claro con pequeñas motas. Vive en España durante el invierno. | 2. fig. Hombre astuto y sagaz. | 3. *Chile.* Papanatas, hombre simple a quien



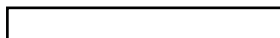
3)

costumbre para hacer alguna cosa. | pillar uno una zorra. fr. fam. Embriagarse. **zorra'**. (Del lat. *zabare lauro*.) f. Carro bajo y fuerte para transportar pesos grandes. **zorrastrón, na.** (fam. desport. de *zorra*.) adj. fam. Picaro, astuto, desmolido y demasiado caudaloso. *Ú. t. c. s.* **zorreado, da.** p. p. de *zorrear*. | 2. adj. Dícese de la paja que percibe el peligro y se aleja rápidamente de él. | 3. f. *Chile.* Batida que se da a las zorras. **zorrear'**. (De *zorra*.) intr. Hacerse el zorro, obrar con la astucia o la astucia propias del zorro. | 2. *Chile y Urug.* Perseguir o cazar zorras con jaquetas. | 3. tr. Sacar con zorras alguna cosa para quitarle el polvo. **zorrear'**. (De *zorra*.) intr. Dedicarse una mujer a la prostitución. | 2. Escudelar un hombre el crani vernal con rameras. **zorreras.** f. Cueva de zorros. | 2. fam. Ac-



4)

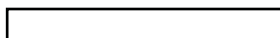
aprender. *Ú. t. c. s.* **zozobra.** f. Acción y efecto de zozobrar. | 2. *Mar.* Estado del mar o del viento que constituye una amenaza para la navegación. | 3. fig. Inquietud, aflicción y congoja del ánimo, que no deja sosegar, o por el riesgo que amenaza, o por el mal que ya se padece. | 4. fig. Cierta clase del juego de dados. **zozobrar.** (Del lat. *zab*, *debajo*, y *zorra*, *zorra*.) intr. Peligrar la embarcación por la fuerza y contraste de los vientos. | 2. Perdersé o irse a pique. *Ú. t. c. prnl.* | 3. fig. Fracasar o frustrarse una empresa o un plan. *Ú. t. c. prnl.* | 4. fig. Estar inquieto o desazonado por la inseguridad respecto de cierta cosa o la incertidumbre sobre lo que conviene hacer. | 5. tr. Hacer zozo-



5)

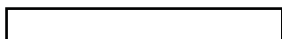
1512

seco', ca. adj. *Arab. y Eban.* Zardo, zorro. *Ú. t. c. s.* **zela.** f. azuela. **zelo, la.** V. *zelo*. **zinda.** m. *Argol.* suinda. **ziza.** f. suiza. **zizón.** m. suizón. **zucar.** tr. Untar o cubrir con zulaque. **zulaque.** (Del ár. *zulaq*.) m. Betún en pasta hecho con estopa, cal, aceite y escorias o vidrios molidos, a propósito para tajar las juntas de los arcauces en las cañerías de aguas y para otras obras



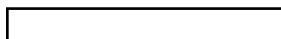
6)

ventosidad sin ruido.
zum. (Del ingl. *zoom*.) m. *Cinem., fotogr. y TV.* Teleobjetivo especial a través del cual el tomavistas fijo puede conseguir un avance o retroceso rápido en la imagen. | 2. Efecto de acercamiento o alejamiento de la imagen obtenido con este dispositivo.
zuma. f. *Al.* Mimbrea arborescente.
zumacal. m. Tierra plantada de zumaque.
zumacar¹. m. *zumacal.*
zumacar². tr. Adobar las pieles con zumaque.
zumacaya. (De *z.* y *um.*) f. *zumaya,* ave zancuda.
zumaque. (Del ár. *zūmāq*.) m. Arbusto de la familia de las anacardiáceas, de unos tres metros de altura, con tallos leñosos, hojas compuestas de hojuelas ovales, dentadas y



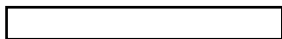
7)

zorrero¹, ra. (Del lat. *zobruerius*.) adj. Aplicase a la embarcación pesada en navegar.
 2. fig. Que va detrás de otros o queda rezagado.
zorrillo. m. *Guat., Hond. y Nicar.* mofeta, mamífero.
zorro. m. Macho de la zorra. | 2. *zorra¹,* mamífero. | 3. Piel de la zorra, curtida de modo que conserva el pelo. | 4. *Amér.* **zorro hediondo.** | 5. fig. y fam. El que afecta simpleza e insulsez, especialmente por no trabajar, y hace torpe y pesadamente las cosas. | 6. fig. y fam. Hombre muy tímido y astuto. | 7. V. **pez zorro.** | 8. pl. Tiras de orillo o piel, colas de cordero, etc., que, unidas y puestas en un mango, sirven para sacudir el polvo de muebles y paredes.
azul, raposo ferrero. | **hediondo.** *huf.* Zorrillo, mofeta, mamífero.



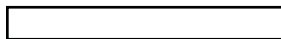
8)

Vaya, chanza o chisno ligero, que en conversación festiva suelen darse uno a uno. | 4. *Ant., Col., C. Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guat., Hond., Nicar., Pan., Perú y P. Rico.* Tunda, zorra.
zumbado, da. p. p. de **zumar.** | 2. adj. fig. y fam. **loco¹,** de poco juicio. (U. i. c. s.)
zumbador, ra. adj. Que zumba.
zumar. (De or. onomatopéyico.) intr. Producir una cosa ruido o sonido continuado y bronco, como el que se produce a veces dentro de los mismos oídos. | 2. fig. y fam. Estar una cosa tan inmediata, que falte poco para llegar a ella. Se usa hablando de las cosas inmateriales. *No tiene sus raíces en las, pero lo ALMBAN.* | 3. tr. fam. Tratan-



9)

zancuda.
zumaque. (Del ár. *zūmāq*.) m. Arbusto de la familia de las anacardiáceas, de unos tres metros de altura, con tallos leñosos, hojas compuestas de hojuelas ovales, dentadas y velosas; flores en panoja, primero blanquecinas y después encarnadas; y fruto drupáceo, redondo y rojizo. Tiene mucho tannino y lo emplean los zurradores como cortiente. | 2. fam. Vino de uvas. | **del Japón.** Sustancias resinosas afines a la lacca, segregadas por diversas especies botánicas del género *Rhus*. | **falso ailanto.**
zumaya. (De *zumaque*.) f. **autillo¹,** ave zancuda.
 2. **chotacabras.** | 3. **martinete¹,** ave zancuda.
zumba. (De *zumbador*.) f. Cuacorro grande que lleva comúnmente la caballería delanteros de una escuadra al baile que hace de





La realización de los siguientes ejercicios te permitirá conocer distintos tipos de anexos.

9. Escribe en cada recuadro la palabra correspondiente a cada número propuesto. Observa los ejemplos.

	Cardinal	Ordinal	Partitivo
5	cinco		
11		undécimo	
17			diecisieteavo
24			
50			
90			

10. Anota el plural de las siguientes palabras (en algunos diccionarios puedes encontrar un apartado especial sobre los plurales). Sigue el ejemplo.

SINGULAR

PLURAL

a) alhelí

alhelíes

b) crisis

c) régimen

d) aprendiz

e) carácter

f) tamiz

g) cristianismo

h) currículum

i) maravedí

j) jueves

11. ¿Cuál es el gentilicio correspondiente a cada lugar?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| a) Aguascalientes | <input type="text"/> |
| b) Bosnia | <input type="text"/> |
| c) Cataluña | <input type="text"/> |
| d) Corea del Norte | <input type="text"/> |
| e) El Salvador | <input type="text"/> |
| f) Galicia | <input type="text"/> |
| g) Guadalajara | <input type="text"/> |
| h) Río de Janeiro | <input type="text"/> |
| i) San Luis Potosí | <input type="text"/> |
| j) Moscú | <input type="text"/> |

2

Ortografía

Los diccionarios presentan el registro convencional de las palabras, de ahí que resulten una fuente confiable cuando se tienen dudas ortográficas, por ejemplo acentos o palabras homófonas.

Los ejercicios que se presentan a continuación te ayudarán a profundizar en este aspecto.

12. Selecciona las palabras que requieran de un acento.

- | | | |
|-----------|------------|------------|
| a) marmol | b) inhabil | c) materia |
| d) eter | e) frasco | f) niquel |
| g) fosil | h) lapiz | i) croquis |

Las palabras graves se acentúan ortográficamente cuando:

**13. Completa las oraciones con las palabras enlistadas abajo.
Después búscalas en el diccionario para verificar su significado.**

- a) Ya no creo nada.
b) Dijo que era mi amiga.
c) Me dijo que a todas horas.
d) Cada día está más .
e) me apuro llegaré a buena hora.
f) ¿Conseguiste el de jamaica?
g) Piensa en mismo todo el tiempo.
h) ¿Compraste un regalo para ?
i) ¡ crees que no vamos a poder resolverlo!
j) Ya tramité certificado de bachillerato.

sí – si

sólo – solo

té – te

cómo – como

mí – mi

**14. Escoge del menú la palabra que complete de manera adecuada el texto.
En caso de duda acerca del significado de alguna de ellas, consulta el diccionario.**

- a) El 2 de julio todos fuimos a con responsabilidad.
b) Dejo todos mis a mi hijo.
c) A mí me gusta ir al todos los fines de semana.
d) Ojalá no te muchos problemas venir hasta acá.
e) Ciña ¡ Patria! tus sienes de oliva
f) ¿Y por qué ahora lo estás diciendo?
g) Parece que la operaron del la semana pasada.
h) Cuenta hasta y tranquilízate.
i) Nos dejaron de tarea marcar los horarios en el mapa.
j) El paso siguiente es a fuego lento el arroz.

15. Elige una de las palabras homófonas con el significado que se te proporciona, después investiga el significado de la otra palabra.

beso , bezo

Ejemplo: labio grueso: bezo

beso: es del verbo besar, o bien, ósculo.

concejo, consejo

a) Reunión, parecer que se da:

cebo, sebo

b) Grasa de ciertos animales:

incipiente, insipiente

c) Ignorante, que no sabe:

abrasar, abrazar

d) Ceñir con los brazos:

losa, loza

e) Lápida, baldosa:

poetisa, poetiza

f) Femenino de poeta:

rehusar, reusar

g) Rechazar:

callo, cayo

h) De callar; dureza de la piel:

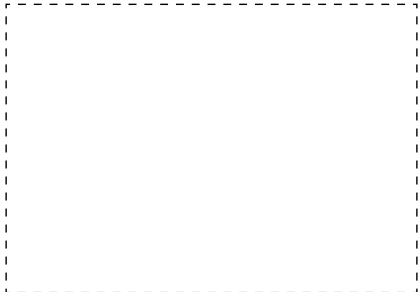
hierro, yerro

i) Error o falta:

hojear, ojear

j) Echar una mirada rápida:

16. Investiga en el diccionario el significado de los siguientes homófonos y elige la correcta.



--	--

--	--

--	--

--	--

17. Coloca en los espacios las letras correctas que hagan falta a cada palabra. Si tienes dudas consulta el diccionario.

- a) interse ión: Punto o línea donde se cortan líneas, planos o sólidos.
- b) infli ir: Imponer un castigo.
- c) abro ar: Abolir, revocar.
- d) arro o: Riachuelo pequeño.
- e) ine pugnable: Que no se puede tomar al asalto.
- f) al ergar: Dar hospedaje.
- g) cónyu e: Consorte, esposo.
- h) inten ión: Intensidad.
- i) mo árabe: Cristiano de España sometido a la dominación árabe.
- j) ará igo: De Arabia.*

18. Escribe en las líneas /c/, /s/ o /sc/ según corresponda.

- a) e encia: Lo que constituye la naturaleza de una cosa.
- b) e enificación: Disposición para la representación teatral.
- c) de ercar: Quitar la cerca.
- d) de idia: Negligencia, pereza.
- e) a ético: Persona que lleva una vida austera.
- f) a edo: Ácido, agrio.
- g) a epsia: Libre de gérmenes.
- h) a enso: Acción y efecto de asentir.
- i) a ensor: Aparato para subir o bajar en los edificios.
- j) e isión: Rompimiento; división en una asamblea.*

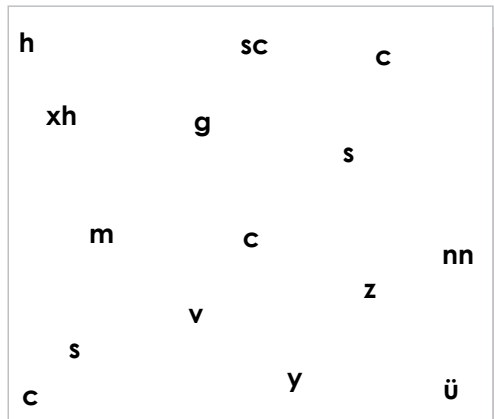
* *Pequeño Larousse Ilustrado* (1988). México: Larousse.

**19. Completa la ortografía correcta de las siguientes palabras.
Fíjate si se escriben con una /n/ o con dos /nn/.**

- a) i umerable: Que no puede contarse.
 b) co ato: Empeño, esfuerzo. Intento.
 c) i ecesario: No necesario.
 d) i ovar: Introducir novedades en alguna cosa.
 e) i erme: Sin armas.
 f) i oble: Que no es noble, infame.
 g) i anición: Debilidad causada por el hambre.
 h) i ato: Dícese de lo que nace al mismo tiempo que nosotros.
 i) i enarrable: Que no puede contarse.
 j) co atural: Que está conforme con la naturaleza

**20. Llena los espacios en blanco con las letras que hacen falta.
Consulta el diccionario para verificar tus respuestas.**

- a) co otativo
 b) divergen ia
 c) in ectar
 d) le ífimo
 e) novie bre
 f) ag ero
 g) vigé imo
 h) dé imo
 i) emisferio
 j) felicita ión
 k) comi ión
 l) sorpresi o
 m) adole encia
 n) e alar
 ñ) sencille



21. Sigue las instrucciones que se te ofrecen.

a) Completa los espacios en blanco, con /c/ o con /s/. Si lo necesitas, consulta un diccionario de lengua española.

obliga□ión

expan□ión

crea□ión

exten□ión

ten□ión

de□i□ión

televi□ión

depre□ión

pobla□ión

esta□ión

difu□ión

ilu□ión

emi□ión

b) Enlista alfabéticamente los sustantivos anteriores y escribe, al menos, un adjetivo derivado de cada uno de ellos. Observa el ejemplo.

Sustantivos

--

Ilusión

--

Adjetivos

--

Iluso

--

c) Infiere: ¿Cuándo se escriben con /s/ los sustantivos terminados en /-sión/?

--

La categoría gramatical de las palabras forma parte de la definición de un término en el diccionario. Gracias a esta información, el usuario puede ubicar cada palabra en un contexto más preciso.

Observa este tipo de información a partir de los siguientes ejercicios.

22. Coloca en el paréntesis una P si las palabras subrayadas son preposiciones o una C si son conjunciones.

- a) Me parecen más pesados los textos sin ilustraciones. ()
- b) Todo el tiempo dirigimos la vista hacia el suelo. ()
- c) O nos apuramos o llegamos tarde. ()
- d) Aunque parecía honesto, resultó un estafador. ()
- e) No le interesa para nada un viaje con ellos. ()
- f) Daniela es mi sobrina, es decir, es hija de mi hermana. ()
- g) Ni te olvido ni te odio: te amo. ()
- h) Tres por cinco da quince. ()
- i) Me dijo que debíamos llegar temprano a la función. ()
- j) El respeto a las leyes disminuiría la violencia en el país. ()

La conjunción y la preposición son similares porquev

23. Identifica la categoría gramatical de las palabras subrayadas.

a) Luis llegó a tiempo con el pastel.

b) El gato de mi vecino se ha comido un pequeño ratón.

c) Todo cabe en un jarrito, sabiéndolo acomodar.

d) Los excursionistas se sentaron a comer cabe el fuego.

e) Al chocar, ese carro quedó abajo del trailer.

f) La cebolla y el jitomate están a bajo precio en el tianguis.

g) La casa de Marcos fue construida en la Edad Media.

h) Oaxaca espera que su presidente dé un buen informe.

i) China se encuentra en Asia.

j) Luis irá hacia los Estados Unidos de bracero.

k) El asta de la escuela mide 50 metros de altura.

l) Yo voy hasta donde tú me digas sin ningún pretexto.

24. Anota delante de cada palabra si se trata de un adjetivo, de un sustantivo o de un adverbio (en unos casos, algunas palabras pueden corresponder a más de una categoría).

a) fantasmal

b) desventaja

- c) oftálmico
- d) demasiado
- e) sapiencia
- f) prerrománico
- g) parsimonia
- h) lobina
- i) lóbrego
- j) acaso
- k) felizmente
- l) sañudo
- m) quizá
- n) mañana
- o) abajo

25. Coloca al lado de cada sustantivo el adjetivo que le corresponda.

Sustantivos

Adjetivos

- a) rigurosidad
- b) orogenia
- c) ocre
- d) juicio
- e) escualidez
- f) género
- g) curva
- h) tormento
- i) propensión
- j) cono

¿Cuáles son algunas de las terminaciones más comunes para los adjetivos?

26. Busca en el diccionario el infinitivo de los verbos subrayados y anota su significado.

Porque estando él durmiendo lo besó su amiga

Vos cometisteis traición,
pues me heristeis, durmiendo,
de una herida que entiendo
que será mayor pasión
el deseo de otra tal
herida como me distes,*
que no la llaga ni mal
ni daño que me hicisteis.

Perdono la muerte mía;
mas con tales condiciones,
que de tales traiciones
cometáis mil cada día;
pero todas contra mí,
porque, de aquesta manera,
no me place que otro muera
pues que yo lo merecí**

Jorge Manrique

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)

*Distes es una conjugación verbal propia del Siglo de Oro. En el español actual equivale a diste.

**Reyes, F. (2004). *Melíferas bocas. Antología del beso*. México: Descritura, p.15.

27. Decide si los siguientes verbos son transitivos o intransitivos.

- a) romper Dividir en pedazos una cosa.
- b) sonreír Reírse un poco o levemente y sin hacer ruido.
- c) repartir Dividir una cosa entre varias personas.
- d) tartamudear Pronunciar con trabajo y sin orden.
- e) medir Determinar una cantidad comparándola con la unidad.*

Elabora una oración con cada uno de los verbos de la lista anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)



Recuerda que el verbo transitivo es aquel que necesita de un complemento directo: *María preparó galletas*, mientras que el verbo intransitivo no requiere de un complemento directo: *Los niños juegan*.

* *Pequeño Larousse Ilustrado* (1988). México: Larousse.

28. Anota en las columnas de la derecha los verbos y los adjetivos que correspondan a los sustantivos de la columna izquierda. Sigue el ejemplo.

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
a) colección	<u>coleccionable</u>	<u>coleccionar</u>
b) destilación	<input type="text"/>	<input type="text"/>
c) monopolio	<input type="text"/>	<input type="text"/>
d) cristal	<input type="text"/>	<input type="text"/>
e) belleza	<input type="text"/>	<input type="text"/>
f) pensamiento	<input type="text"/>	<input type="text"/>

29. Basándote en las abreviaturas que indican la categoría gramatical de cada palabra*, busca en un diccionario cinco sustantivos, cinco adjetivos, cinco verbos, cinco adverbios y anótalos en la tabla. Sigue el ejemplo.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Adverbios
profesor	congruente	redactar	tranquilamente
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

* Recuerda que en algunos diccionarios no se le asigna una abreviatura específica a los sustantivos y sólo los distinguimos por la abreviatura del género.

Ahora escribe cinco oraciones utilizando las palabras de cada fila. Sigue el ejemplo.

Tranquilamente, el profesor redactó una oración congruente con la teoría que acababa de explicar.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

4

Lexicología

Los diccionarios aportan varias definiciones para cada acepción, es decir, consideran la polisemia de las palabras. Contrariamente, un usuario poco conocedor suele esperar una sola definición en cada consulta.

La práctica de estos ejercicios te será útil para percibir esta característica con mayor claridad.

30. Lee atentamente la siguiente definición.

escuela (del lat. *Schola*, del gr. *Schole*) **1** f. Establecimiento donde se da la primera enseñanza. // Edificio en que se instala. **2** Locales en donde se cursan determinadas carreras o estudios superiores, como medicina, ingeniería, química, arquitectura, bellas artes, etc. **3** Conjunto formado por los alumnos y profesores de los espacios de enseñanza denominados escuelas. **4** Conocimientos teóricos o prácticos, adquiridos mediante ejercitación y bajo la dirección de un maestro o profesor. **5** Método o sistema de enseñanza. **6** Se aplica como calificativo a cosas que constituyen una fuente de enseñanzas o de experiencia. **7** Conjunto de personas que en filosofía, ciencia o arte adoptan una misma doctrina o siguen un mismo estilo, procedimientos, etc. Conjunto de esas personas, sus obras, su estilo, etc. // Grupo de discípulos o seguidores de un maestro, o de ellos y sus obras.

Coloca el número que corresponda a la acepción que se emplea en cada oración.

- Muestra gran habilidad con el violín, pero le falta escuela.
- Vamos a ir a una exposición de cuadros de la escuela flamenca.
- Alejandro llevó a los niños a la escuela.
- La mayor parte de la escuela opina lo mismo.
- Algunas veces, se aprende más en la escuela de la vida que en la Universidad.
- Al terminar la preparatoria, quiero ingresar a la Escuela Nacional de Música.

31. Relaciona la palabra con su definición; utiliza el diccionario. Recuerda que las definiciones pueden variar de un diccionario a otro.

() Daño, quebranto.

() Cada uno de los dos aretes de oro que se ponen a las niñas en los lóbulos de las orejas para horadarlos e impedir que se cierren los agujeros.

() Lana de este animal.

() Dícese de lo que se produce por el agente de tal suerte que el efecto pasa o se termina fuera de él mismo.

() Vidrio cóncavo por una cara y convexo por la otra.

() Sangría que se hace en la cara plantar del casco de las caballerías, en el punto de unión de la palma y de la tapa.

a) transeúnte

b) estacazo

c) menisco

d) abridor, ra

e) vicuña

f) puntura



Los sustantivos colectivos son términos que designan a un conjunto de individuos, cuya forma gramatical suele presentarse en singular.

32. ¿Qué tipo de individuo conforma cada uno de los siguientes colectivos? Sigue el ejemplo.

rebaño

oveja



piara

cafetal

cardumen

parvada

alameda

rosedal

enjambre

manglar

33. ¿A qué acepción de la palabra *bocina* corresponde cada una de las imágenes? Anota el número junto a la imagen que la representa.

a)

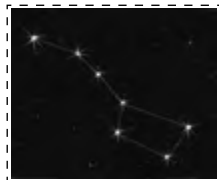
bocina. (Del lat. *bucina*, trompeta. Infl. por. voz.) f. **cuerno**, instrumento músico. || **2.** Instrumento de metal, en figura de trompeta, con ancha embocadura para meter los labios, y que se usa principalmente en los buques para hablar de lejos. || **3.** Instrumento semejante al anterior, que se hace sonar mecánicamente en los automóviles y otros artefactos. || **4.** Pabellón con que se refuerza el sonido en los gramófonos. || **5. caracola** para tocar a modo de trompa. || **6.** Méj. En los aparatos telefónicos, parte de los mismos a la que se aplica la boca al hablar, para recoger la voz. || **7.** Mar. Revestimiento metálico con que se guarnece interiormente un orificio. || **8.** n. p. **Osa Menor**.*













* Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española, p. 213.

b) Realiza el mismo ejercicio con la siguiente palabra.

calco. (De calcar.) m. Acción y efecto de calcar, copiar o imitar.
|| **2.** Copia que se obtiene calcando. || **3.** Plagio, imitación o reproducción idéntica o muy próxima al original. || **4.** fam. **zapato.**
|| **5.** Ling. Adaptación de una palabra extranjera, traduciendo su significado completo o el de cada uno de sus elementos formantes. Así, baloncesto es un **calco** del ing. *basket-ball*. || **semántico.** Adopción de un significado extranjero para una palabra ya existente en una lengua: endosar, en la acepción «respaldar», es **calco semántico** del ing. *to endorse*, o romance, «amoríos», del ing. *romance*.*



* Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española, p. 255.

34. Lee completo el siguiente texto.

El olor de la comida

El estudio de las sustancias químicas responsables de los olores de los alimentos ha tenido un gran auge en los últimos veinticinco años. El desarrollo de técnicas especiales de análisis como la cromatografía de gases, ha permitido identificar pequeñas cantidades de las sustancias volátiles que dan lugar al olor. El paso posterior a la identificación ha sido la síntesis de las mismas, que ha traído consigo la aparición de alimentos con aromas artificiales.*

A continuación hay varias definiciones de palabras que aparecen en el texto. En la línea escribe la palabra que le corresponda.

a) Cualquier cosa con que otra se aumenta y nutre sin la cual se acaba.

b) Impresión que los efluvios de los cuerpos producen en el olfato.

c) Vigésimo quinto.

d) Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.

e) Método que, en su origen, se utilizó para separar sustancias coloreadas. En la actualidad, por extensión, método para separar mezclas de gases, líquidos o sólidos en disolución mediante diferentes procesos físicos.

f) Hacer que dos o más cosas en realidad distintas aparezcan y se consideren como una misma.

* Fragmento del texto *Sabor y Olor de la comida*. Recuperado el 07 de julio de 2006, de la página electrónica: <http://ciencianet.com/saborolor.html>

g) Diligencia que se hace en solicitud de una cosa.

h) Proceso químico que permite obtener sustancias, que por lo general se dan también en la naturaleza, partiendo de sus componentes.

i) Cualquiera de las sustancias que los seres vivos toman o reciben para su nutrición.

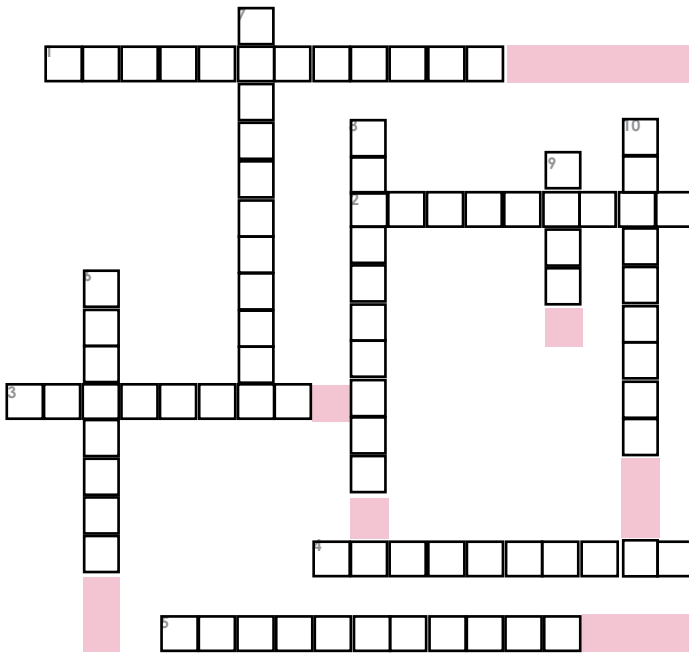
j) Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

k) Hecho por mano o arte del hombre.

Ahora localiza esas palabras en esta sopa de letras.

P	D	F	G	A	I	E	S	M	X	E	O	M	H	F	Q	P	U	C	V	B
A	P	O	I	U	R	Y	T	R	E	W	Q	Ñ	W	B	D	E	S	C	D	M
A	N	S	D	F	G	T	H	J	K	L	L	Ñ	Z	X	C	O	V	B	N	Q
P	O	A	U	I	Y	T	I	R	E	W	Q	A	S	D	T	F	G	H	J	P
K	L	P	L	M	N	B	V	F	C	X	Z	Q	W	N	E	R	T	Y	U	I
O	P	A	S	I	D	F	G	H	I	J	K	L	E	Ñ	Z	X	C	V	B	N
M	Ñ	L	K	J	S	H	S	G	F	C	D	M	S	A	Q	W	E	R	T	Y
U	I	O	P	Ñ	L	I	K	S	J	H	I	G	F	D	A	A	Z	X	C	P
Q	A	V	Z	W	S	S	S	U	X	L	E	A	D	C	R	F	V	T	A	G
B	Y	E	H	E	N	D	E	S	A	R	R	O	L	L	O	U	J	S	M	I
K	O	I	T	L	P	Ñ	Q	T	A	Z	C	S	W	E	M	V	O	F	R	T
G	B	N	Y	H	N	U	J	A	M	K	I	O	L	P	A	Ñ	L	M	N	B
V	I	T	C	X	I	D	E	N	T	I	F	I	C	A	R	Z	O	A	S	D
S	F	I	G	H	J	K	L	C	Ñ	P	O	I	U	Y	T	R	R	E	W	Q
Ñ	P	C	L	O	K	I	M	I	J	U	N	H	Y	B	G	T	E	V	F	R
C	D	I	E	X	S	W	Z	A	A	Q	M	N	B	V	C	X	S	Z	A	S
D	F	N	G	H	J	K	L	Ñ	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	Q	A
A	Z	C	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T	G	B	Y	H	N	U	J	M
C	R	O	M	A	T	O	G	R	A	F	I	A	I	K	O	L	P	Ñ	F	R

35. Resuelve el siguiente crucigrama.



HORIZONTALES

1. adj. Perteneciente o relativo al antisemitismo.
2. (sup. de lejos.) adv. l. y t. Muy lejos.
3. (Del gr. *τριλογία*.) f. Conjunto de tres obras trágicas de un mismo autor, presentadas a concurso en los juegos solemnes de la Grecia antigua. || 2. Conjunto de tres obras literarias de un autor que constituyen una unidad.
4. m. **escabel**. || 2. Especie de estribo situado a ambos lados de las motocicletas para apoyar los pies.
5. (Del lat. *infatigabilis*.) adj. Incapaz de cansarse o que muy difícilmente se cansa.

VERTICALES

6. (Del lat. *monitio*, *-ōnis*.) f. Consejo que se da, o advertencia que se hace a uno, admonición.

7. m. Acción y efecto de descaminar o descaminarse. || **2.** Cosa que se quiere introducir de contrabando. Coger un DESCAMINO. || **3.** ant. Derecho impuesto sobre las cosas decomisadas. || **4.** fig. **desatino**, despropósito.
8. (d. de holanda.) f. Lienzo teñido y prensado, usado generalmente para forros de vestidos. || **2.** **tabaco holandilla**.
9. (Del it. lira.) f. Moneda italiana [usada hasta el siglo XX].
10. p. p. de **florecer**. || **2.** adj. **mohoso**.*

36. De las diferentes definiciones que se dan de estas palabras, selecciona la que se está utilizando en cada oración.*

La **clausura** del evento estará a cargo del director.

a) clausura. (Del lat. *clausūra*.) f. En los conventos de religiosos, recinto interior donde no pueden entrar mujeres; y en los de religiosas, aquel donde no pueden entrar hombres ni mujeres. **2.** Obligación que tienen las personas religiosas de no salir de cierto recinto, y prohibición a las seglares de entrar en él. **3.** Vida religiosa o en **clausura**. **4.** Acto solemne con que se terminan o suspenden las deliberaciones de un congreso, un tribunal, etc. **5.** ant. Sitio cercado o corral.

Hoy vamos a **faenar** en el puerto.

b) faenar. (De faena.) tr. Matar reses y descuartizarlas o prepararlas para el consumo. **2.** intr. Hacer los trabajos de la pesca marina. **3.** Realizar sus trabajos la marinería. **4.** **laborar**, trabajar.

* Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española.

¿Ya le hiciste la **presilla** a esa blusa?

c) presilla. (d. de presa.) f. Cerdón pequeño con forma de anilla que se cose al borde de una prenda para pasar por él un botón, corchete, broche, etc. **2.** Costura que se hace para evitar que una tela se abra o se deshilache. **3.** desus. Cierta especie de tela.

No me parece justo este **meollo**.

d) meollo. (Del lat. vulg. *medullum*, clásico *medulla*.) m. Masa nerviosa contenida en el cráneo, seso¹. **2.** Sustancia interior de los huesos, médula. **3.** fig. Sustancia o lo más principal de una cosa; fondo de ella. **4.** fig. Juicio o entendimiento.

Una tarde de sábado en el centro de la Ciudad de México resulta una verdadera **vorágine**.

e) vorágine. (del lat. *vorāgo*, *-inis*.) f. Remolino impetuoso que hacen en algunos parajes las aguas del mar, de los ríos o de los lagos. **2.** fig. Pasión desenfrenada o mezcla de sentimientos muy intensos. **3.** fig. Aglomeración confusa de sucesos, de gentes o de cosas en movimiento.

37. Clasifica las siguientes palabras dentro de la columna a la que correspondan.

muérdago, mujol, ipecacuana, circón, muguete, lapislázuli, joyo, mirlo, estornino, dionea, estragón, cachalote, malaquita, cinabrio, ópalo, dogo, calcedonia, cachipolla.

ANIMALES



PLANTAS



MINERALES



38. Selecciona de la siguiente lista el adjetivo apropiado para las siguientes oraciones.

grumoso/a
deleznable
isópodo/a
ominoso/a

fosforado/a
trepidante
vernal
indolente

prensil
exiguo/a

- a) La cocinera preparó una masa .
- b) El paisaje era de una belleza extraordinaria.
- c) El elefante tiene una trompa .
- d) Caminaban por un suelo .

- e) El laboratorista preparó una sustancia .
- f) La batalla terminó hasta el anochecer.
- g) El dirigente presentó su informe.
- h) Encontraron en la tierra un animalillo .
- i) El pájaro daba miedo a todos.
- j) Entraron a la sala de la casa.

39. Anota en los espacios en blanco la palabra que sea más apropiada al contexto de los siguientes enunciados. Consulta el diccionario en caso de duda.

emigrar	fraudulento	oneroso	funesto
ósculo	vislumbrar	laudable	pedestre
capital	diseminado		

- a) La contaminación ambiental de las grandes ciudades es un problema .
- b) Aquel abogado ha perdido la confianza de todos sus clientes.
- c) El 2 de octubre se recuerda como un día para muchos inocentes.
- d) Un pueblo sin cultura se caracteriza por ser .
- e) El catolicismo se ha por casi todo el mundo.
- f) A causa de las guerras, mucha gente ha .
- g) Un sin amor no significa nada para muchos enamorados.
- h) Para un país de Latinoamérica la deuda externa es .
- i) La niebla ocasionó que el camino con gran dificultad.
- j) Nuestro buen comportamiento en el salón de clase fue para nuestro profesor.

40. Investiga las siguientes palabras y completa su definición

- a) fidedigno es digno de .
- b) desesperar es perder la .
- c) sinusitis es la inflamación de las .
- d) mayordomo es el criado principal de una .
- e) acupuntura es un tratamiento curativo a base de punciones con .
- f) genuflexión es la flexión de la .
- g) cotidiano es lo que sucede a .
- h) manufactura es una obra hecha a .
- i) retrógrado es el que se comporta como si caminara hacia .
- j) noctámbulo es la persona que anda de .
- k) hemofobia es temor a la .
- l) mastodinia es el dolor de los .
- m) artrópodo es un animal con patas .
- n) hepatotomía es una disección del .
- ñ) orfebre es la persona que labra objetos de .

41. Da tu interpretación del siguiente poema. Recuerda utilizar el diccionario más adecuado para resolver cada una de tus dudas lexicográficas.

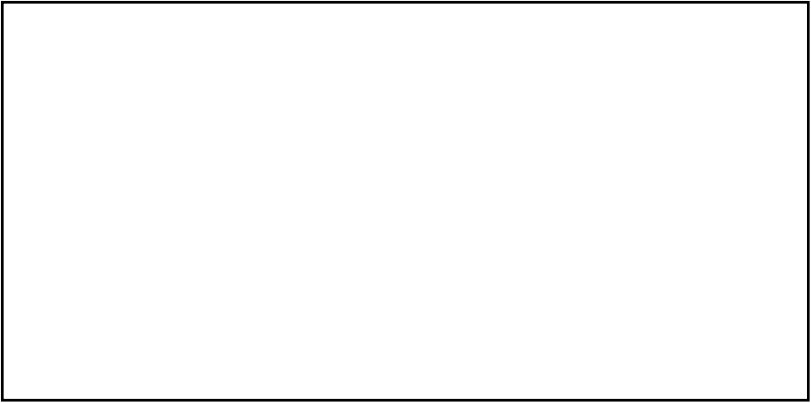
1609

En el cristal de tu divina mano
de Amor bebí el dulcísimo veneno,
néctar ardiente que me abrasa el seno,
y templar con la ausencia pensé en vano.

Tal, Claudia bella, del rapaz tirano
es arpón de oro tu mirar sereno,

que cuanto más ausente dél, más peno,
de sus golpes el pecho menos sano.
Tus cadenas al pie, lloro al rüido
de un eslabón y otro mi destierro,
más desviado, pero más perdido.

¿Cuándo será aquel día que por yerro,
oh serafín, desates, bien nacido,
con mano de cristal nudos de hierro?*



* Góngora, L. de (2001). *Sonetos completos*. España: Castalia, p. 156.

En el contexto del bachillerato el tipo de diccionario más conocido es el de lengua española, pero resulta conveniente saber que existen otros para finalidades más específicas, como el de sinónimos y antónimos, de etimologías, de tecnicismos, de términos médicos, etc.

Una vez familiarizado con el uso del diccionario a través de los ejercicios previos, es un buen momento para que conozcas otras obras de consulta que te permitan complementar tu búsqueda de información.

42. Selecciona de la columna de la derecha el sinónimo correcto para cada palabra de la izquierda.

a) afable	<input type="text"/>	desconocido
b) bazofia	<input type="text"/>	pollino
c) calamitoso	<input type="text"/>	parlanchín
d) cortejar	<input type="text"/>	fraude
e) desidia	<input type="text"/>	elevado
f) erudito	<input type="text"/>	cobijar
g) excelso	<input type="text"/>	cortés
h) jumento	<input type="text"/>	desdichado
i) fatuo	<input type="text"/>	lisonjear
j) locuaz	<input type="text"/>	desecho
		docto
		fanático
		flojedad
		autóctono
		petulante

43. Elige de la columna de la derecha el antónimo correcto para cada palabra de la izquierda.

a) absolutismo	<input type="text"/>	dadivoso
b) antídoto	<input type="text"/>	comprobación
c) barbarie	<input type="text"/>	decente
d) célibe	<input type="text"/>	explícito
e) mezquino	<input type="text"/>	democracia
f) éxodo	<input type="text"/>	caballo
g) loa	<input type="text"/>	inaceptable
h) obsceno	<input type="text"/>	juvenil
i) senil	<input type="text"/>	veneno
j) hipótesis	<input type="text"/>	civilización
		casado
		déficit
		entrada
		opaco
		ofensa

44. Busca el significado de las raíces de los siguientes numerales griegos. Consulta un diccionario etimológico.

Ejemplo: *eneasílabo*: *enea* = *nueve*; *silabo* = *sílaba*

a) díptero:	dis = <input type="text"/>	; pteron = <input type="text"/>
b) triciclo:	treis = <input type="text"/>	; ciclos = <input type="text"/>
c) tetrarca:	tettares = <input type="text"/>	; arque = <input type="text"/>
d) pentagrama:	pente = <input type="text"/>	; grama = <input type="text"/>
e) hexaedro:	hexa = <input type="text"/>	; edra = <input type="text"/>
f) heptámetro:	hepta = <input type="text"/>	; metron = <input type="text"/>
g) octópodo:	octo = <input type="text"/>	; podos = <input type="text"/>
h) decálogo:	deca = <input type="text"/>	; logos = <input type="text"/>
i) icoságono:	eicosi = <input type="text"/>	; gonía = <input type="text"/>
j) hectárea:	hecaton = <input type="text"/>	; área = <input type="text"/>

45. Anota la raíz que más se repite en las siguientes palabras; busca en un diccionario etimológico su significado y escríbelo en la línea.

	RAÍZ	SIGNIFICADO
macrocéfalo, macrobio, macrocosmos	macro	grande o largo
a) leucemia, leucocito, leucoma	<input type="text"/>	<input type="text"/>
b) megaciclo, megáfono, megalito	<input type="text"/>	<input type="text"/>
c) mesodermo, mesozoico, mesogastrio	<input type="text"/>	<input type="text"/>
d) monolito, monogamia, monosílabo	<input type="text"/>	<input type="text"/>
e) neologismo, neófito, neoclásico	<input type="text"/>	<input type="text"/>
f) homogéneo, homófono, homosexual	<input type="text"/>	<input type="text"/>
g) políglota, polígono, poliformo	<input type="text"/>	<input type="text"/>
h) paleolítico, paleólogo, paleozoico	<input type="text"/>	<input type="text"/>
i) microcéfalo, micronesia, micrófono	<input type="text"/>	<input type="text"/>
j) taquicardia, taquigrafía, taquifrasia	<input type="text"/>	<input type="text"/>

46. Consulta en un diccionario de etimologías grecolatinas el significado de cada raíz y anótalo dentro del paréntesis. Luego, determina la palabra que forman en español.

Ejemplo:

Latín: hidro (agua) + metron (medida) = hidrómetro

a) Griego: arkhé () + técton ()

=

b) Griego: myós () + cardía ()

=

c) Griego: lithos () + grapho ()

=

d) Latín: trans () + spirare ()

=

e) Latín: res () + publica ()

=

f) Latín: mus () + araneus ()

=

¿Qué palabra corresponde a cada definición?

Parte muscular del corazón
de los mamíferos

Arte de dibujar o
grabar en piedra
una imagen,
para reproducirla
después

Pasar los humores de la parte interior
a la exterior del cuerpo, a través de
los poros de la piel

Minúsculo
mamífero
insectívoro

Persona que
ejerce el arte
de proyectar y
construir edificios

Forma de gobierno caracterizada por la
elección democrática del gobernante

47. Julio está con el médico porque se siente mal.

Desafortunadamente, acaba de llegar una paciente de urgencias, así que Julio tiene que esperar un poco. Mientras tanto, aprovecha para echar un vistazo al cuadro clínico que ha anotado el doctor. Pero lo que lee lo confunde y lo asusta, porque piensa que tiene algo grave.

Esto es lo que vio Julio:

El paciente presenta rinorrea hialina, cosquilleo y dolor en faringe, estornudos, congestión; faringe y amígdalas hiperémicas, enrojecimiento de conjuntiva y epífora. El paciente refiere también febrícula, mialgia, artralgia, cefalea y anorexia.

¿Te sientes tan confundido como Julio? Ayúdale a entender el texto anterior para que salga de dudas.

Revisa nuevamente el recuadro, identifica las palabras de difícil comprensión y busca su significado en un diccionario de términos médicos. Sigue el ejemplo:

rinorrea

secreción nasal; mucosa*

* *Diccionario breve de medicina Blakiston* (1983). México: La Prensa Médica Mexicana, p. 1153.

Por cierto, ¿cuál crees que es el padecimiento de Julio?

48. Lee el siguiente texto. Después, identifica en el mapa la extensión geográfica de Mesoamérica y de las zonas geográficas que comprende. En caso de dudas, consulta un atlas.

El antropólogo Paul Kirchhoff (1943-1967) fue el primer investigador que acuñó el término de Mesoamérica. Bajo esta denominación, reconoció a una extensa área geográfica limitada al norte por las fronteras naturales de los ríos Pánuco y Sinaloa en México y al sur por una difusa línea fronteriza entre Guatemala y El Salvador. Comprende cinco zonas geográficas: a) área maya, que ocupa Centroamérica y el Sureste de México; b) zona de Oaxaca, que abarca desde el

Istmo de Tehuantepec y el sur de Puebla; c) zona del Golfo, correspondiente a Veracruz y Tabasco; d) occidente de México, que incluye Guerrero, Michoacán, Jalisco, Colima, Nayarit y partes de Zacatecas y e) Altiplano Central, que comprende los estados de Hidalgo, Tlaxcala, Morelos y Querétaro, así como la porción septentrional de Puebla y el Distrito Federal.



49. Consulta el diccionario de idiomas adecuado para encontrar el equivalente en español de los siguientes anglicismos, galicismos, italianismos y germanismos*.

a) amateur

b) kindergarden

c) tifoso

d) chance

e) risotto

f) zeppelin

g) premiere

h) checar

i) accesar

j) vendeta

k) complot

50. Parafrasea los tecnicismos subrayados en cada oración.

a) Adobe Reader permite visualizar documentos PDF.

b) Todos los sitios de Internet que he visitado hoy tienen banner.

c) Preferiría utilizar Android en lugar de IOS.

* Recuerda que se trata de préstamos de palabras provenientes de distintos idiomas: inglés, francés, italiano y alemán, en este caso.

d) Dijo el profesor que guardáramos el resumen del ebook en la nube.

e) Pídele a Siri que te indique cómo actualizar la aplicación.



51. Conjuga los siguientes verbos en primera persona del singular (YO), del presente de indicativo.

Consulta un diccionario de conjugación verbal.

desfallecer	<input type="text"/>	merecer	<input type="text"/>
hacer	<input type="text"/>	producir	<input type="text"/>
establecer	<input type="text"/>	conocer	<input type="text"/>
decir	<input type="text"/>	pertenecer	<input type="text"/>
conducir	<input type="text"/>		

Subraya las últimas cuatro letras de cada verbo conjugado.

¿Qué regla ortográfica se puede derivar de esta observación?

52. Lee el siguiente fragmento.

Un generador de rayos X consta de un bulbo de vidrio a alto vacío, con dos electrodos a los que se conecta un alto voltaje. El cátodo contiene un filamento emisor de electrones, y es de forma tal que los electrones emitidos se enfocan en una pequeña región del ánodo. Este ánodo generalmente es de wolframio (tungsteno), cuyo elemento puede soportar las altas temperaturas que resultan del bombardeo electrónico.*

a) Busca, en un diccionario o una enciclopedia científica, los siguientes términos:

- Generador

- Rayos X

- Bulbo

*Rickards Campbell, J. y Cámeras Ross, R. (2002). *Las radiaciones*. II. *El manejo de las radiaciones nucleares*. México: SEP/FCE/Conacyt, (*La ciencia para todos*, 94), p. 32.

- Electrodo

- Cátodo

- Filamento

- Ánodo

- Wolframio (tungsteno)

- Bombardeo

b) ¿Cómo te imaginas un generador de rayos X? Descríbelo.

53. Lee el siguiente soneto de Sor Juana Inés de la Cruz.

Éste que ves, engaño colorido,
que del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido;

éste, en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores,
y venciendo del tiempo los rigores
triunfar de la vejez y del olvido,

es un vano artificio del cuidado,
es una flor al viento delicada,
es un resguardo inútil para el hado:

es una diligencia errada,
es un afán caduco y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.*



a) Busca el significado de las palabras subrayadas.

- Silogismo

- Lisonja

- Excusar

- Artificio

* Cruz, J. I. de la (2007). *Obras completas*. México: Porrúa, p. 137.

- Hado

- Diligencia

- Caduco

b) Acude a un diccionario de retórica* o de lingüística y define los siguientes conceptos:

- Rima

- Hipérbaton

- Metáfora

- Gradación

- Alegoría

* Por ejemplo: Beristáin, H. (1998). *Diccionario de retórica*. México: Porrúa.

c) Selecciona el tipo de rima que tiene este poema:

- asonante
- consonante

d) Con versos tomados del soneto, da un ejemplo de cada uno de los siguientes recursos poéticos:

- Hipérbaton

- Metáfora

- Gradación

- Alegoría

54. En este ejercicio se te presentan algunas expresiones latinas usuales. Después se te ofrece, en recuadros, sus significados. Consulta un diccionario latín-español, a fin de que puedas elegir la definición adecuada en cada caso. Escribe el sentido de cada expresión en las líneas correspondientes.

- a) A priori:
- b) Ad hoc:
- c) Circa:
- d) Confer:
- e) Ergo:
- f) Et alii:
- g) Ex profeso:
- h) Grosso modo:
- i) Ídem:
- j) Ibídem:
- k) Motu proprio:
- l) Opere citato:
- m) Quid:
- n) Sine qua non:
- o) Verbi gratia:

Por lo tanto.

El punto central de un asunto.

Y otros.

En la obra citada.

Acciones o medios idóneos para alcanzar un objetivo.

A propósito. Medio adecuado para alcanzar un objetivo.

A grandes rasgos.

Por voluntad propia.

Alrededor de. (Se emplea para indicar una fecha aproximada.)

Imprescindible.

Lo mismo.

Con anterioridad, antes de la experiencia.

Allí. En el mismo lugar.

Confróntese, compárese.

Por ejemplo

6

Ejercicios mixtos

Con frecuencia, el trabajo escolar (y también el profesional) demanda que el usuario utilice no una, sino varias obras de consulta de manera conjunta.

La resolución de cada uno de los siguientes ejercicios te ayudará a desarrollar soltura en el manejo simultáneo de diccionarios de distintos tipos.

55. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras e investiga su origen etimológico.

feral feo fenotipo feraz fenol
 férreo fécula felino feriar ferino

Orden alfabético

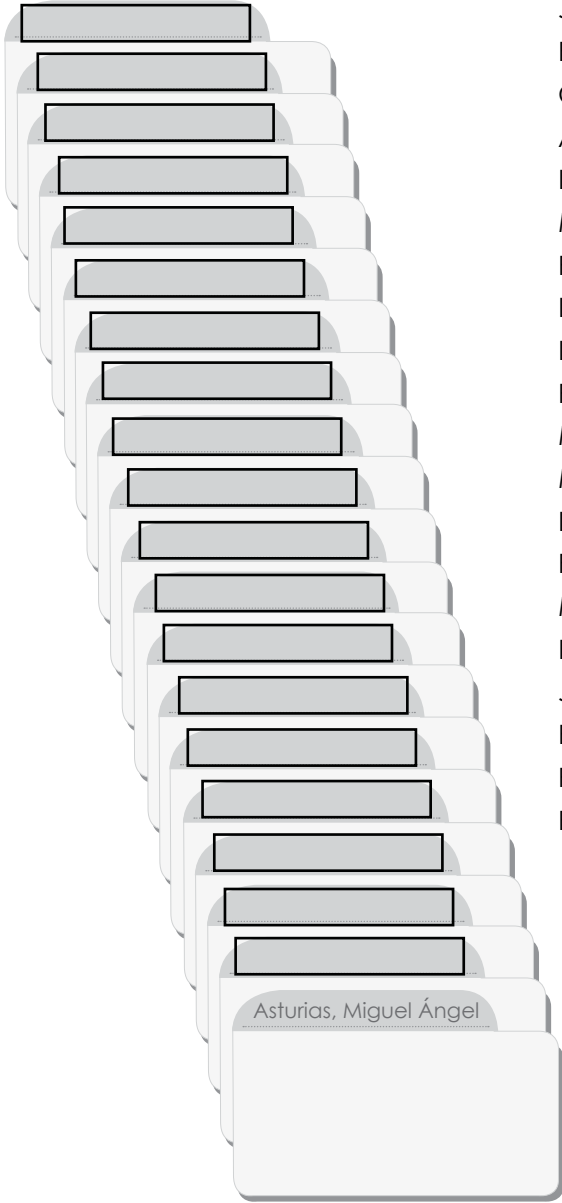
Origen etimológico

Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

Palabra

Significado

56. Cuando hacía un trabajo de investigación documental, Ana revolió accidentalmente sus fichas bibliográficas. Ayúdala a ordenarlas alfabéticamente. Los autores mencionados son:



- Juan Brom
- Ethel Krauze
- Carlos Montemayor
- Alonso de Ercilla
- Lía Osorio Machado
- Miguel Ángel Asturias
- Franz Kafka
- Luis Zapata
- Luz María Ibarra
- Pío Baroja
- Marta Harnecker
- Mario Benedetti
- Luis Butera
- Felipe Garrido
- Marcela Serrano
- Rosario Castellanos
- José Luis Martínez
- Bertrand Russell
- Paul Verlaine
- Efraín Huerta



Ahora, busca en una enciclopedia o en un diccionario enciclopédico la obra más conocida de cinco de los autores mencionados.

57. Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

No se escribe para agradar...

El testimonio de la novela es más completo e integral. Es la gran ventaja de la literatura sobre las otras artes, pues su misma hibridez (a caballo entre la ficción y la realidad, entre la intuición y el concepto), su misma ambigüedad contradictoria, le permite dar un cuadro más cabal que, por ejemplo, la pintura. Para mí, un gran novelista como Kafka es el más poderoso testigo de su época, es decir un mártir, si atendemos al sentido etimológico de la palabra. Y si no es así, no es un gran escritor. Es otro de los motivos por los que desasosiega, inquieta. Después de leer *El proceso* quedamos angustiados, no somos más la misma persona que éramos al comienzo. Creo que fue Nadeau quien dijo que las grandes novelas son aquellas que transforman al escritor (al hacerlas) y al lector (al leerlas). Por eso la palabra "agrado" o la palabra "placer" nada tienen que hacer con esta clase de literatura. No se escribe para agradar sino para sacudir, para despertar.*

* *Antología de textos de lengua y literatura* (1971). México: UNAM. (Col. Lecturas Universitarias, 5.), p. 198.

a) ¿Por qué es la literatura, según el autor, más completa e integral que otras artes?

b) ¿Qué escritores se mencionan en el fragmento anterior?

c) ¿Qué efecto causan en el lector las novelas de grandes escritores como los mencionados en el fragmento?

d) Escribe el sustantivo que corresponda a los siguientes adjetivos:

ADJETIVOS

SUSTANTIVOS

ambiguo

antiguo

contiguo

exiguo

e) ¿Qué regularidad identificaste?

f) Anota un sinónimo para las siguientes palabras.

desasosiego

híbrido

intuición

época

inquietar

cabal

g) Escribe el significado figurado (fig.) de las siguientes palabras.

cabal

cuadro

sentido

palabra

caballo

h) Busca en la oración siguiente cuatro sustantivos, dos adjetivos y dos artículos.

“Un gran novelista como Kafka es el más poderoso testigo de su época.”

sustantivos

adjetivos

artículos

58. Elabora la paráfrasis* del siguiente texto. Recuerda que para conservar la idea original del texto puedes consultar un diccionario.

La psicología del mexicano es resultante de las reacciones para ocultar un sentimiento de inferioridad. Tal propósito se logra falseando la representación del mundo externo, de manera de exaltar la conciencia que el mexicano tiene de su valor. Imita en su país las formas de civilización europea, para sentir que su valor es igual al del hombre europeo y formar dentro de sus ciudades un grupo privilegiado que se considera superior a todos aquellos mexicanos que viven fuera de la civilización.**

* Paráfrasis. (Del lat. *paraphrastus*, y éste del gr.) f. Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible. || 2. Traducción en verso en la cual se imita el original, sin verterlo con escrupulosa exactitud. Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española, p. 1082.

**Martínez, J. L. (1984). *El ensayo mexicano moderno I*. México: FCE, p. 490.

59. Lee el texto que aparece a continuación y contesta las preguntas que le siguen.

Zapatos*

Es curioso percatarse de que, a pesar de que la mayoría de las mujeres occidentales consideraría una barbaridad la antigua usanza china de amarrarse los pies para limitar su crecimiento, no chistan demasiado en montarse en un aparato de tortura semejante: los zapatos de tacón alto. Éstos lastiman o dañan los pies y deforman la columna vertebral. Al elevar la parte trasera del pie se cambia el centro de gravedad del cuerpo y esto se compensa al sacar las nalgas y proyectar el busto hacia el frente, lo que a la larga produce varios problemas: la aparición de callos y las deformaciones de los pies conocidas como "juanetes", dolor de espalda y distorsión de la columna vertebral, así como acortamiento y excesiva tensión de la pantorrilla, lo que potencialmente afecta al arco del pie y a las rodillas. Obvia decir que entre más agudo el tacón, más agudo el problema.

Es justo decir que también los zapatos completamente planos pueden lastimar, pues no soportan el arco del pie: un grupo de tejidos conocidos como la fascia de la planta deben cargar todo el peso del cuerpo y al hacerlo se pueden dañar (en los debiluchos seres "civilizados" que nunca hemos aprendido a andar descalzos...). Los zapatos sin correa posterior, también conocidos como chanclas o sandalias según el grado de presunción, tampoco cuentan con el visto bueno de los podiatras y quiroprácticos, pues obligan al pie a -literalmente- agarrarse al caminar: los dedos de los pies intentan clavar las escasas o no tanto garras para evitar que el zapato salga volando.

Según los entendidos, es conveniente variar el tipo de zapato y la altura de los tacones de vez en cuando;

* Fragmento del texto *Víctimas de la moda*. Recuperado el 07 de julio de 2006, de la página electrónica: http://www.comoves.unam.mx/75_modas/modas_75.pdf

y limitar la altura de los tacones a unos modestos cuatro centímetros. Y siempre y cuando se ventilen ocasionalmente para no convertirlos en fuentes ambulantes de hongos y efluvios malignos, los mejores zapatos son los deportivos, pues soportan bien al pie, absorben los golpes, tienen agujetas que no permiten que bailen (los zapatos, no los usuarios) y tienen un tacón bajo.

Miguel Rubio Godoy

a) En un diccionario enciclopédico busca información sobre la historia del zapato. Coméntalo en clase.

b) Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes vocablos:

percatarse

usanza

chistan

distorsión

obvia

fascia

presunción

podiatras

quiropáticos

efluvios

c) ¿A qué hacen referencia las siguientes frases tomadas del texto?

debiluchos seres “civilizados”

una barbaridad la antigua usanza china

un aparato de tortura semejante: los zapatos de tacón alto

e) Explica la diferencia entre sentido literal y sentido figurado.

f) Según el autor del texto ¿quiénes son los entendidos?

60. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras.

alberchiguero

zopenco

umbral

rostrillo

plástica

escape

cotización

interior

grillete

gazapera

encomioso

utópico

zootecnia

ovillejo

péndulo

archivo

a)

i)

b)

j)

c)

k)

d)

l)

e)

m)

f)

n)

g)

ñ)

h)

o)

a) Localízalas en la sopa de letras.

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	Ñ	L	O	K	J	H	G	F	D	S	A	Z	X	V	C
B	N	M	Q	A	Z	W	S	X	E	G	D	V	C	R	F	V	T	G	B	Y	H	N	U	J
M	I	K	O	L	A	L	B	E	R	C	H	I	G	U	E	R	O	P	Ñ	M	N	B	V	C
X	Z	A	O	D	F	G	H	I	J	K	L	L	Ñ	P	O	I	U	Y	T	R	E	W	Q	H
Y	N	J	U	V	M	K	L	I	L	O	Ñ	L	P	G	T	R	B	F	R	V	Z	D	E	C
S	W	X	A	Q	I	L	Z	H	E	X	I	E	C	O	T	I	Z	A	C	I	O	N	Y	M
M	N	B	V	C	E	H	X	Z	A	S	D	J	M	F	G	X	H	J	K	L	P	Ñ	P	O
I	U	Y	T	T	R	E	C	W	Q	Ñ	P	O	L	K	I	O	J	U	M	H	E	Y	N	A
O	Q	Z	E	T	G	B	X	R	S	W	P	A	S	D	F	P	G	H	J	K	N	L	Ñ	Z
S	X	G	A	Z	A	P	E	R	A	E	C	V	B	N	O	L	M	Q	W	E	C	R	T	Y
O	U	I	O	P	Ñ	P	L	K	N	J	H	G	F	C	D	A	S	H	J	F	O	D	P	R
I	Q	Y	P	W	A	R	T	D	V	B	C	N	I	X	M	S	I	Z	G	Ñ	F	L	D	K
M	N	S	J	C	F	N	U	C	N	P	M	P	E	D	W	T	G	N	H	J	K	A	S	P
O	E	T	S	Y	G	L	Q	R	U	Q	O	A	R	S	E	I	B	D	C	A	B	C	D	E
C	D	E	E	T	O	C	R	O	S	T	R	I	L	L	O	C	F	G	H	E	I	J	K	L
N	S	Y	O	R	H	V	A	F	U	O	Z	L	T	J	M	A	Ñ	O	P	Q	T	R	S	T
E	C	H	L	R	I	B	Z	V	J	W	N	S	B	G	U	V	W	X	Y	Z	A	O	B	C
Q	R	N	P	E	J	O	W	T	M	I	X	K	V	U	D	E	F	G	H	I	J	K	O	L
A	F	U	Ñ	W	K	N	R	G	I	E	B	D	C	H	M	M	Ñ	O	P	Q	R	S	Z	
Z	V	J	P	Q	L	M	S	D	K	U	C	J	P	K	T	B	U	V	W	X	Y	Z	Ñ	L
W	T	M	O	A	Ñ	P	X	B	N	R	V	F	O	Ñ	K	J	R	H	G	F	D	S	A	P
S	G	I	I	S	Z	Ñ	E	Y	O	T	Ñ	H	A	L	O	I	U	A	Y	T	R	E	W	Q
X	B	K	U	D	X	O	D	H	L	Y	E	G	F	X	E	D	C	Y	L	H	N	U	D	J

b) Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras.
En caso de duda, consulta el diccionario.

alberchiguero

rostrillo

gazapera

péndulo

zopenco


encomioso

ovillejo

umbral

grillete

utópico



61. Lee y contesta las siguientes preguntas sobre arte egipcio.

Algunos arquitectos importantes

A pesar del anonimato de las obras de arte egipcias, algunos nombres de importantes arquitectos han sobrevivido hasta nosotros. Entre ellos deben ser citados Imhotep (hacia el 2750 a.C.), que también fue sacerdote, astrónomo, médico y escritor, autor de la pirámide escalonada; Senmut (hacia 1465 a. C.), influyente funcionario, favorito de la reina Hatshepsut, autor del templo funerario de Deir el-Bahari; Amenhotep, hijo de Hapu (hacia el 1380 a.C.), a quien se debe el templo de Amenofis III, obra de la cual tan sólo restan los célebres Colosos de Memnón; y Khumibre, (hacia el 500 a.C.), a quien no se le adscriben monumentos concretos. Otros arquitectos célebres fueron: Saur, Heqaib, Intef, Djehutiemsaf, Neshu y Amosissaneit.*

a) ¿Quién construyó la pirámide escalonada?

b) ¿Quién fue el arquitecto del templo de Amenofis III?

c) ¿Qué significan las palabras siguientes?

• anonimato

• astrónomo

• pirámide

* Lara Peinado, F. (1997). *Lo mejor del arte egipcio* 1. Madrid: Historia 16, p.26.

• célebre

• coloso

d) Anota en orden alfabético los nombres que encuentres en el texto.

62. Lee la siguiente fábula de Jean de La Fontaine *El Zorro y los Pavos* y responde a las siguientes preguntas.

El Zorro y los Pavos

En defensa de los ataques de un Zorro hambriento un árbol a unos Pavos servía de fortaleza. Habiendo dado el pérfido cazador una vuelta al baluarte, y viendo alerta a sus posibles víctimas, exclamó:

– ¿Se burlan de mí aquellos de quienes podría ser rey?

Viendo que sus bravatas indiferentes dejaban a las gallináceas, optó por la vía de la seducción, haciendo piruetas, alzándose sobre dos patas, haciendo ver que reptaba por el tronco; incluso se hizo el muerto, el resucitado...

Jamás un arlequín o un *clown*, tal gama de variedades sobre un escenario desplegaron. Movía la cola a su antojo trazando con ella divertidas figuras, multiplicaba contorsiones y posturas, mientras que ninguno de



los Pavos cerraba un solo ojo. Pero su enemigo seguía la sibilina tarea de obligarles a tener la mirada fija en él, lo que poco a poco les cansaba.

Pobres aves, poco a poco seducidas, a la larga fascinadas. Y la perseverancia del hábil Zorro logró que aquéllas fuesen cayendo; tantos de hipnotizados, tantos de caídos, y tantos al saco. Ya tenía éste medio lleno.

Hacer demasiado caso del peligro tratando de no perderlo de vista, a menudo nos lleva a caer en él.*

a) ¿Qué es una fábula?

b) ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?

c) Anota un sinónimo de:

• pérfido

• baluarte

• bravatas

• hábil

• perseverancia

d) Consulta las palabras siguientes:

• gallináceas

• arlequín

• sibilina

• reptaba

• gama

* Fontaine, J. de La (1985). *Fábulas*. Editorial del valle de México: México, p. 16.

63. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La democracia en el mundo

Fundada hace casi sesenta años por Eleanor Roosevelt, Wendell Wilkie y otras personalidades de la vida pública norteamericana, *Freedom House* es una fundación no lucrativa y apartidista empeñada en promover los valores de la democracia y la libertad en el mundo. *Freedom House* es, a decir de reconocidos académicos y especialistas, una fuente confiable para medir las libertades en el mundo. El mapa “La democracia en el mundo” fue elaborado con base en los informes *1998 – 1999: Freedom in the World* y *1999: Press Freedom Survey* que publicó la Fundación en 1999.

El grado de libertad de los países se obtiene de conjuntar dos tipos de libertades: las políticas, referidas a elecciones libres, sufragio universal, respeto al voto y división de poderes; y las civiles, referidas al imperio de la ley, la libertad de tránsito y de expresión, etc.

Ambas categorías se dividen en una escala del 1 al 7. Del 1 al 2.5, los países son libres (L); del 3 al 3.5, son parcialmente libres (PL), y del 5 al 7 no son libres (NL). Los países parcialmente libres suelen tener problemas con los derechos humanos, algunas restricciones a la libertad individual y, sobre todo, un débil imperio de la ley. En los países no libres se violan sistemáticamente los derechos humanos de sus habitantes y se carece de instituciones democráticas.

De 192 países en el mundo, sin incluir colonias y territorios en disputa que sí estudian los informes, 85 de ellos son libres, 59 parcialmente libres y 48 no libres.

24 países de Europa Occidental son democracias y cumplen con los parámetros para ser considerados países libres; en América, de 35 países, 31 tienen regímenes democráticos y sólo uno no es libre: Cuba. Por el contrario, de los países del cercano Oriente sólo Israel es libre. Turquía, Jordania y Kuwait son parcialmente libres y el resto no son libres. Israel y Turquía son las únicas democracias.

En África, ocho países son libres, 24 son parcialmente libres y 21 no son libres. En Asia, 26 son libres, 27 parcialmente libres y 10 no son libres. De las islas del Pacífico, once son países libres, uno es parcialmente libre y sólo la isla de Brunei no es libre.

Catorce países registran los peores índices de libertad en el mundo: los países dominados por un partido comunista (China, Corea del Norte, Cuba y Vietnam) y/o por dictaduras personales, de etnia o grupos social (Afganistán, Guinea Ecuatorial, Libia, Arabia Saudita, Birmania, Somalia, Sudán, Siria, Iraq y Turkmenistán).*

a) De acuerdo con la lectura anterior, ¿quiénes crearon la fundación encargada de promover los valores de la democracia y la libertad en el mundo?

b) ¿Cómo se obtiene el grado de libertad de los países?

c) En América, qué país no es libre: ; en África, cuántos países no son libres: ; en Asia, cuántos no son libres: ; de las Islas del Pacífico, qué isla no es libre: ; en los países del cercano Oriente, qué país es libre: .

* Cayuela Gally, R. "La democracia en el mundo", *Letras libres*, México, febrero, 2000, Año II: 14, pp. 48-53.

d) Ordena alfabéticamente los 14 países que registran los peores índices de libertad en el mundo:

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

e) Apoyándote en el contexto, responde: ¿qué significan las expresiones *no lucrativo* y *apartidista*?

f) Consulta la etimología de las siguientes palabras:

• democracia:

• política:

• parámetro:

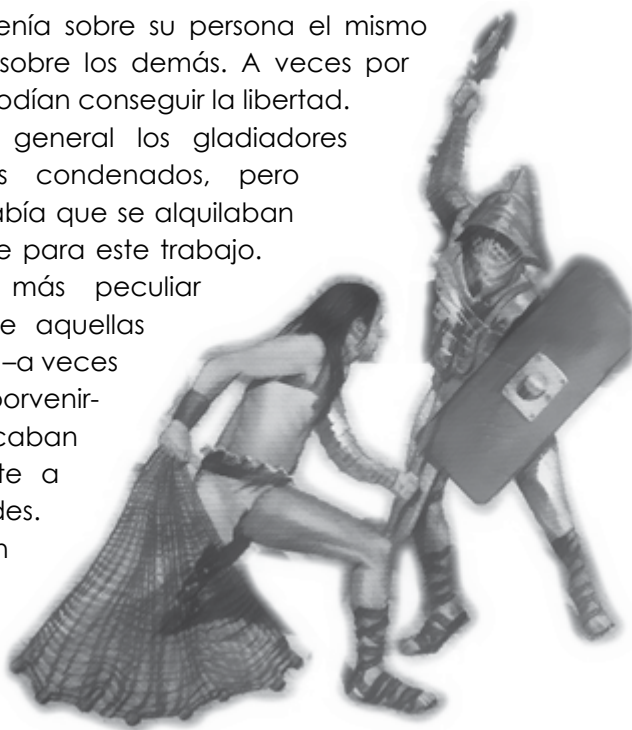
64. Lee el siguiente texto y resuelve las preguntas.

Orígenes y tipos de gladiadores

¿Quiénes eran aquellos hombres que, prescindiendo de todo, incluso de la libertad, se lanzaban a la arena? Los gladiadores pertenecían a diversa condición. Los gladiadores eran personas libres condenadas a muerte y ejecutadas de esta manera. Al ser lanzados al combate inermes, el juego, según Séneca, se convertía en un “puro homicidio”, y si salían indemnes se les reservaba para otros juegos hasta que muriesen. Sólo el emperador, de modo extraordinario, podía concederles el indulto.

Luego estaban los condenados a trabajos forzados, a los que se daba la oportunidad de la prueba gladiatoria. Podían instruirse en las escuelas de gladiadores, luchando por tanto en igualdad de condiciones. Si salía vivo, el gladiador tenía sobre su persona el mismo derecho que sobre los demás. A veces por este camino podían conseguir la libertad.

Por lo general los gladiadores eran esclavos condenados, pero también los había que se alquilaban temporalmente para este trabajo. Como caso más peculiar tenemos el de aquellas personas libres –a veces soldados sin porvenir– que se dedicaban voluntariamente a estas actividades. Pero también



accedían a las escuelas malhechores o simples aventureros. Antes tenían que declarar ante el tribuno de la plebe y prestar juramento. No dejaban de ser libres en sentido estricto, pero la sociedad los degradaba como infames.

No era frecuente que en la arena se enfrentasen gladiadores de la misma categoría y armamento. El interés del combate radicaba precisamente en el contraste no sólo de dos hombres, sino también de dos técnicas peculiares de lucha. Las escuelas de gladiadores instruían en las técnicas especializadas de combate a los aspirantes y proporcionaban luchadores a empresarios y organizadores.*

a) ¿Quiénes eran los gladiadores?

b) ¿De qué manera podían obtener su libertad?

c) ¿Cómo instruían las escuelas a los gladiadores?

d) Anota un antónimo de las siguientes palabras.

• inermes

• indemnes

• indulto

• infames

• inmutables

e) ¿Qué significa el prefijo **in**?

* Rodríguez Neila, J. F. (1996). "Los juegos circenses", en *Vida cotidiana en Roma*. Madrid: Historia 16, pp. 26-27.

65. Realiza la siguiente lectura y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

PÉLOPE

Pélope era el hijo del rey Tántalo, que reinaba en Frigia. Cierta día, Tántalo recibió el anuncio de que los dioses del Olimpo iban a descender del cielo y acudirían a comer como invitados a su palacio. Entonces el rey, que tenía una curiosidad temeraria, cogió a su hijo, lo hizo pedazos y sirvió su carne a la mesa, en el convite de las deidades. Cometió este horrendo crimen para cerciorarse de si los dioses eran realmente tan sabios como se decía y eran capaces de adivinar aquella increíble maldad.

Júpiter, al presentarse a la mesa de Tántalo, vio al instante el delito y precipitó al culpable a los infiernos, condenándolo a padecer eterna sed. Luego, compadecido del joven Pélope, juntó sus miembros y le devolvió la vida. No obstante, la diosa Ceres había comido sin darse cuenta el hombro derecho de Pélope. Para compensarlo de esta pérdida, Júpiter dio al hijo de Tántalo un hombro de marfil, dotado de la maravillosa virtud de curar todos los males con su simple contacto.

Pélope, milagrosamente vuelto a la vida por Júpiter, abandonó Fenicia para dirigirse a Grecia. Así llegó al país de Elida, donde se enamoró de Hipodamia, hija del rey Enomao.

A este rey, un oráculo le había profetizado que moriría a manos de su yerno. Por esta razón, cuando se presentaba un pretendiente, Enomao lo retaba a una carrera de carros. Pero los caballos del monarca eran tan ligeros como el viento, por lo que siempre vencían. Después, el rey se arrojaba sobre el vencido y lo mataba.

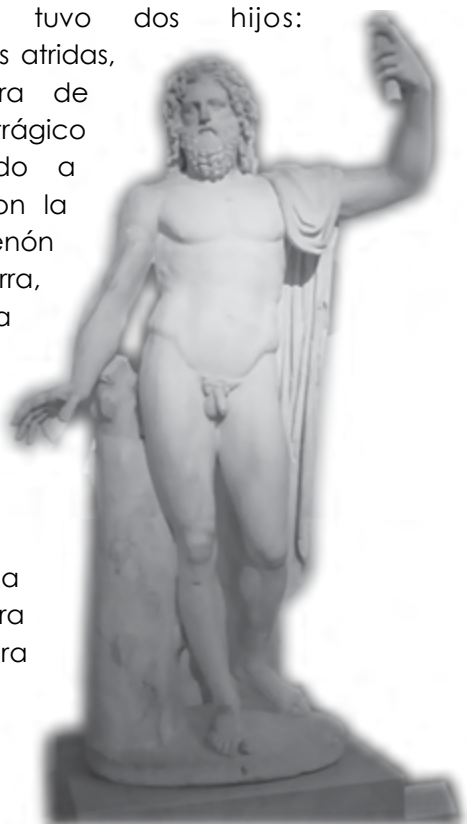
Sin embargo, Pélope salió al paso de la estratagema. Se puso de acuerdo con el áuriga para aflojar las clavijas que sujetaban las ruedas del carro de Enomao. Cuando comenzó el certamen, el monarca salió confiado, como siempre, a toda marcha. Pero entonces saltaron las ruedas, el rey cayó

y se rompió las vértebras del cuello. De este modo se cumplió la profecía: Enomao murió a manos de quien había de ser su yerno.

Pélope se casó por fin con la princesa Hipodamia, pero sus descendientes fueron víctimas de un triste destino. Uno de ellos, Atreo, mató a los hijos de su hermano Tieste e, imitando a su abuelo Tántalo, se lo sirvió al padre en un festín. Tieste murió de dolor ante aquel espantoso crimen.

El cruel Atreo tuvo dos hijos: Agamenón y Menelao, los atridas, que dirigieron la guerra de Troya. Pero el destino trágico que seguía amenazando a su estirpe se cumplió con la violenta muerte de Agamenón al regresar de la guerra, asesinado por su esposa Clitemnestra y el amante de ella, Egisto. Más adelante, Agamenón fue vengado por su hijo Orestes.

El poeta Esquilo ha utilizado esta leyenda en la más grandiosa obra dramática de la literatura griega: *La Orestíada*.*



a) ¿Por qué el rey Tántalo mató a su hijo Pélope?

*Caudet Yarza, F. (1998). *Leyendas de Grecia y Roma*. España: Edimat, pp. 45-48.

b) ¿Cómo se salva Pélope?

c) ¿Cómo termina la historia de Pélope?

d) Ordena alfabéticamente los nombres de los personajes de esta leyenda.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

e) Subraya y anota diez verbos que tengan el acento en la última sílaba.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

f) Explica la regla de acentuación correspondiente. Para ello, consulta la sección adecuada en el diccionario.

g) ¿A qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, etc.) corresponde cada una de las siguientes palabras? Acude a un diccionario en caso de duda.

- milagrosamente
- convite
- iban
- aquella
- sin
- moriría
- ligeros
- certamen
- más
- crimen

66. Lee el siguiente texto.

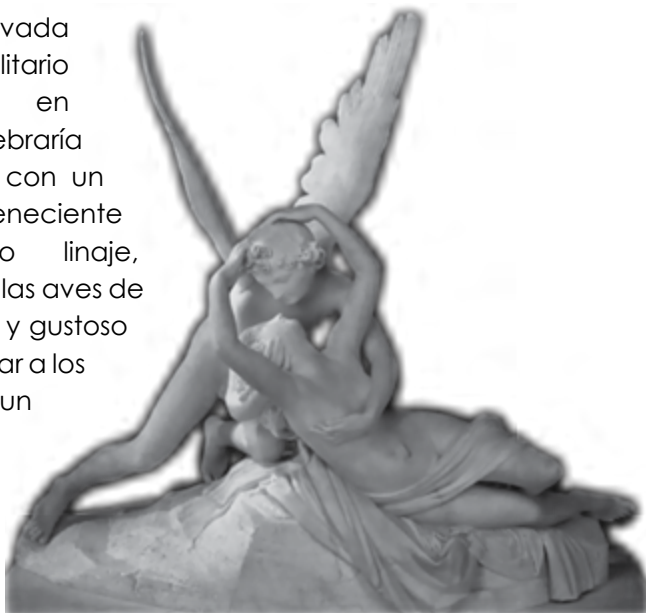
AMOR Y PSIQUE

En cierta apartada región de la Hélade reinaba un soberano que tenía tres hijas. Muy hermosas eran las dos mayores, pero no podían compararse en belleza con la más pequeña. La cual era tan exquisita y portentosa que la gente del país, y aun los extraños al mismo, acudían en masa para admirarla y hasta adorarla, pues creían que se trataba de la mismísima diosa Venus descendida a la Tierra en forma de mujer.

Afrodita, irritada ante esta suplantación de Psique (así se llamaba la maravillosa mortal), decidió castigarla. Llamó a su hijo Amor y le ordenó que hiciera arder a Psique en una pasión incontenible por el más degradado de los hombres, por un monstruo sin esperanza.

Amor, haciendo como si obedeciera a su madre, puso en práctica un plan audaz. Hizo que, mientras las dos hermanas de Psique alcanzaban feliz matrimonio, ella no tropezara con la persona adecuada a quien unirse. El rey, su padre, consultó al oráculo de Apolo, quien anunció que la muchacha debía ser llevada a un lugar solitario y áspero, en donde celebraría su himeneo con un ser no perteneciente al humano linaje, alado como las aves de rapiña, feroz y gustoso de atormentar a los hombres, y aun a los mismos dioses.

Así pues,
rodeada



de un fúnebre cortejo, Psique fue llevada al punto donde debían celebrarse las terribles nupcias. Ella se adelantó con paso indeciso, escrutando angustiosamente los negros abismos que la rodeaban. Pero pasó mucho rato, horas, y Psique, vencida por la fatiga, se durmió.

Al despertar, la muchacha estaba en un sitio lleno de mirtos y arrayanes, de violetas y gran cantidad de flores que crecían entre hermosos árboles. A poca distancia se alzaba un palacio de gran belleza. Psique, maravillada, se adelantó hacia él. No vio a nadie en los alrededores.

De pronto, una voz surgida de un lugar ignoto, anunció:

- Cuanto ves es tuyo. Manda y se te obedecerá. Entra sin miedo.

De manera misteriosa le llegaban a Psique los más exquisitos alimentos, y una música deliciosa se dejaba oír. En esta absoluta soledad pasó varios días con sus noches correspondientes. Psique empezó a ser presa de una gran melancolía. Un día, desesperada, al exponer en voz alta sus inquietudes, oyó una voz que le decía:

- No estás sola; yo te visito todas las noches. Tus hermanas te buscan, pero no hagas por verlas, si no quieres perderte.

A pesar de todo, Psique deseaba estar con ellas. La extraña voz le dijo que podría verlas, pero que desconfiara si le aconsejaban que intentase saber quién era su esposo. Así pues, Psique vio a sus hermanas, quienes, como era de esperar, la instaron a que hiciera lo imposible por desenmascarar la identidad de su esposo.

Siguiendo sus consejos, a medianoche se deslizó fuera del lecho y buscó una lámpara. Al acercarse a la cama, vio con sorpresa a Amor. Al verlo quedó apasionadamente enamorada de él. Llevada de un incontenible deseo de besar los labios del dios, se acercó, pero al inclinarse una gota de aceite cayó sobre el pecho de Amor, quien se despertó e increpó violentamente a la muchacha. Le dijo que su imprudente curiosidad los había hecho desgraciados a los dos; que él no había podido obedecer la orden de su madre

de darle por esposo a un monstruo, dado que por primera vez estaba herido por una de sus flechas, pero que el Destino no quería que él fuese el esposo de una mortal, conociéndolo ella... Y tras decirle esto la abandonó, profetizando grandes males para sus hermanas.

Con él desaparecieron palacio y jardines. Psique se encontró sola y desesperada, y sus hermanas hallaron trágica muerte, despeñadas. *

a) ¿Quién es Psique?

b) ¿Por qué y cómo castiga Afrodita a Psique?

c) ¿Qué consecuencias tuvo la curiosidad de Psique?

*Caudet Yarza, F. (1998). *Leyendas de Grecia y Roma*. España: Edimat, pp. 95-99.

d) Indaga el significado de las siguientes palabras tomadas del texto.

- portentosa
- escrutando
- alado
- oráculo
- himeneo
- linaje
- rapiña
- fúnebre

e) Encuentra diez verbos conjugados de la lectura y da un sinónimo de cada uno.

verbo

- reinaba
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

sinónimo

- gobernaba
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

67. Sigue las instrucciones que se te presentan.

a) ¿Qué es un rapsoda?

b) Busca información sobre Homero, autor de *La Ilíada*, en una enciclopedia.

c) Define los géneros literarios épico, lírico y dramático.

• épico

• lírico

• dramático

d) Lee el siguiente fragmento de *La Ilíada*.

Así que los teucros llegaron al vado del voraginoso Janto, río de hermosa corriente, a quien el inmortal Zeus engendró, Aquiles los rompió en dos grupos. A los del primero empujólos el héroe por la llanura hacia la ciudad, por donde los aqueos huían espantados el día anterior, cuando el esclarecido Héctor se mostraba furioso; por allí se dispersaron entonces los teucros en su fuga, y Hera, para detenerlos, los envolvió en una densa niebla. Los otros rodaron al caudaloso río de argénteos vórtices, y cayeron en él con gran estrépito: resonaba la corriente, retumbaban ambas orillas y los teucros nadaban acá y acullá gritando, mientras eran arrastrados en torno de dos remolinos.*

* Homero (1988). *La Ilíada*. Madrid: Aguilar, p. 409.

e) ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Por qué?

f) Busca en un diccionario* los términos subrayados en el fragmento. Procura elegir una acepción que vaya de acuerdo con el sentido de la lectura.

• vado:

• voraginoso:

• esclarecido:

• dispersar:

• caudaloso:

• argénteos:

• vórtices:

• estrépito:

g) Propón un sinónimo para cada una de las siguientes palabras. Si es necesario, acude a un diccionario de sinónimos.

inmortal

engendrar

* Se sugiere el de María Moliner o el de Martín Alonso.

espantado

voraginoso

densa

estrépito

h) Investiga la historia de los siguientes personajes.

Zeus:

Aquiles:

Hera:

Héctor:

i) ¿Quiénes son los aqueos? ¿Por qué se les llama así?

j) ¿Quiénes son los teucros? ¿Cómo reciben este nombre?

68. Contesta las siguientes preguntas.

a) Busca en el diccionario la palabra romance. ¿Cuántas acepciones encontraste? Escríbelas.

-
-
-
-
-

Para responder a los incisos b, c y d, acude a una enciclopedia.

b) ¿Quién fue Rodrigo Díaz de Vivar?

c) ¿En qué época vivió?

d) ¿Por qué fue famoso?

Lee ahora el siguiente fragmento del *Poema del Cid*, de autor anónimo.

El Campeador toma a Alcocer mediante un ardid



Esa gente de Alcocer al Cid ya le daba parias
y los de Terrer y Ateca también ya se las pagaban
a los de Calatayud esto muy mal les sentaba.

Allí Mío Cid estuvo por más de quince semanas.

Cuando ve el Campeador que Alcocer no se entregaba
un ardid se le ha ocurrido y fue a hacerlo sin tardanza:

las tiendas manda quitar, deja una sola plantada,
y se va Jalón abajo, con bandera desplegada,
todos con loriga puesta y ceñidas las espadas:
taimado es el Cid y quiere tenderles una celada.

Los de Alcocer que lo vieron ¡Dios, y cómo se alababan!

“Ya se le ha acabado al Cid todo el pan y la cebada.

Cargados van con las tiendas, una sola queda alzada.

A guisa de derrotado el Campeador se marcha,
vamos a asaltarle ahora, sacaremos gran ganancia,
que, si no, los de Terrer para ellos han de tomarle,
y si cogen el botín no querrán cedernos nada;
las parias que nos cobró hoy las volverá dobladas.”

Para salir de Alcocer mucha prisa que se daban.

Cuando el Cid ya los vio fuera hace como que se escapa.

Jalón abajo corría, muy en desorden andaba.

Decían los de Alcocer: “¡Ay, que el botín se nos marcha!”

Ya todos, grandes y chicos, a salir se apresuraban,
con el ansia de coger, de lo demás se olvidaban:
abiertas dejan las puertas, nadie se queda a guardarlas.

Mío Cid Campeador hacia atrás volvió la cara,
vio que entre ellos y el castillo un gran espacio quedaba
manda volver la bandera y a gran prisa espoleaban.

“¡Heridlos, mis caballeros, sin temor, el Cid gritaba,

que con la ayuda de Cristo nuestra será la ganancia!"

Ya vuelven todos revueltos por medio de la llanada.

¡Dios, qué grande era el gozo de todos esa mañana!

Mío Cid con Alvar Fáñez adelante cabalgaba,
Tienen muy buenos caballos que a su voluntad andaban,
ya entre el castillo y los moros los dos guerreros entraban.

Los vasallos de Mío Cid sin piedad sus golpes daban,
en poco más de un momento a trescientos moros matan.

Con muy grandes alaridos los que están en emboscada
para adelante salían, hacia el castillo tornaban,
con las espadas desnudas a la puerta se paraban.

Ya van llegando los suyos, la batalla está ganada.

Ved cómo el Cid conquistó Alcocer por esta mañana*.

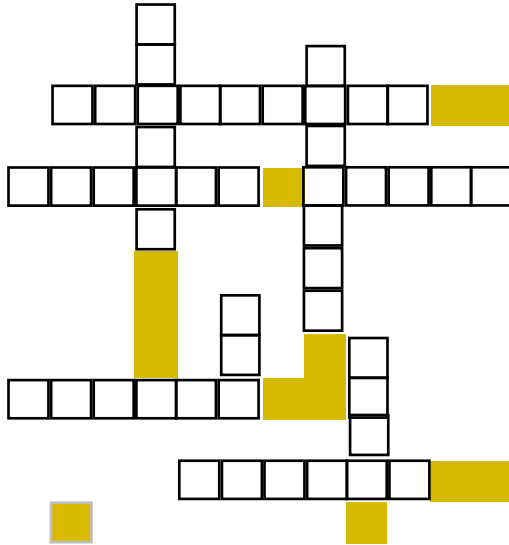
- e) Ordena alfabéticamente las palabras subrayadas y busca su significado en el *Diccionario de uso del español*, de María Moliner, el *Diccionario crítico-etimológico*, de Joan Corominas, la *Enciclopedia del lenguaje*, de Martín Alonso, u otro semejante.

-
-
-
-
-
-
-

* Anónimo (2006). *Poema del Cid*, México: Aguilar.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

f) Resuelve el siguiente crucigrama.



HORIZONTALES:

3. Ocultación de varias personas, con el fin de atraparlas por sorpresa. Se utiliza, sobre todo, en contexto de guerra.
4. Sitio adecuado hacia el que se atrae al enemigo, en el que es fácil sorprenderlo y derrotarlo.
6. Acciones realizadas con astucia o engaño para conseguir algo.
9. Parecer.
10. Tributo que pagaba un soberano a otro, en reconocimiento de su superioridad.

VERTICALES

1. Hacer una cosa de tamaño doble del que tenía. Duplicar.
2. En la Edad Media, individuo que recibía algún beneficio u honor de los señores, así como tierras, dinero o condición de caballero, a cambio de importantes servicios que debería prestarle.
5. Picar con la espuela a la cabalgadura, con el objeto de que avance.
7. Regresar al lugar de donde se partió.
8. Medio empleado con habilidad, para conseguir o eludir alguna cosa.

Bibliografía

- Alonso, M. (1982). *Enciclopedia del idioma*. México: Aguilar.
- Anónimo (2006). *Poema del Cid*. México: Aguilar.
- Antología de textos de lengua y literatura*. (1971). México: UNAM. (Lecturas Universitarias, 5)
- Caudet Yarza, F. (1998). *Leyendas de Grecia y Roma*. España: Edimat.
- Cruz, J. I. de la (2007). *Obras completas*. México: Porrúa.
- Diccionario breve de medicina de Blakiston*. (1983). México: La Prensa Médica Mexicana.
- Diccionario de literatura universal* (2002). Barcelona: Océano.
- Diccionario enciclopédico Larousse* (1994). México: Larousse.
- Diccionario enciclopédico Quillet* (1978). México: Cumbre.
- Elías Azar, E. (2000). *Frasas y expresiones latinas*. México: Porrúa.
- Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana* (1988). Madrid: Espasa-Calpe.
- Fontaine, J. de La (1985). *Fábulas*. México: Editorial del valle de México.
- Góngora, L. de (2001). *Sonetos completos*. España: Castalia.
- Homero (1988). *La Ilíada*. Madrid: Aguilar.
- Howland, B. S. (1994). *Antología literaria de autores mexicanos*. México: Trillas.
- Lara Peinado, F. (1997). *Lo mejor del arte egipcio 1*. Madrid: Historia 16.
- Martínez, J. L. (1984). *El ensayo mexicano moderno I*. México: FCE.
- Moliner, M. (1998). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Pequeño Larousse ilustrado* (1988). México: Larousse.
- Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española.
- Reyes, F. (2004). *Melíferas bocas. Antología del beso*. México: Descritura.

Rickards Campbell, J. y Cameras Ross, R. (2002). *Las radiaciones. II. El manejo de las radiaciones nucleares*. México: SEP/FCE/CONACYT. (La ciencia para todos, 94)

Rodríguez Neila, J. F. (1996). *Vida cotidiana en Roma*. Madrid: Historia 16.

Subercaseaux, M. (1995). *Gran diccionario de sinónimos, antónimos y parónimos e ideas afines*. Bogotá: Printer Colombiana.

Páginas de internet

Sabor y olor de la comida. Recuperado el 07 de julio de 2006, en: <http://ciencianet.com/saborolor.html>

Víctimas de la moda. Recuperado el 07 de julio de 2006, en: http://www.comoves.unam.mx/75_modas/modas_75.pdf

Hemerografía

Cayuela Gally, R. "La democracia en el mundo", *Letras libres*, México, febrero, 2000, Año II :14. p. 48-53.

1. Organización del diccionario

1

Palabra	Antes de jerga	Entre las dos	Después de jicotea
jícara		✓	
jardín	✓		
jibia		✓	
jefatura	✓		
jicote		✓	
jeroglífica		✓	
jirafa			✓
jeruga		✓	
jeringa		✓	
jiguillo			✓

2

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| a) en | k) que |
| b) esculturas | l) salones |
| c) exhiben | m) se |
| d) fotografías | n) tiene |
| e) los | ñ) utensilios |
| f) más | o) varios |
| g) muchos | p) vestimentas |
| h) museos | q) y |
| i) objetos | |
| j) pinturas | |

3

incluso	✓	grandísimo	malsana	✓
hubiera		lnés	despojarme	
pequeñita		niñas	problema	✓
preparativo	✓			

¿Encontraste todas?

No

¿Por qué?

Porque en los diccionarios de lengua española no aparecen verbos conjugados, diminutivos, superlativos, nombres propios, plurales ni infinitivos con pronombre enclítico, entre otros casos.

4

lat.	latín
ár.	árabe
pl.	plural
adj.	adjetivo
s.	siglo
Ú.t.c.s.	utilízase también como sustantivo
P. ext.	por extensión

5

- | | | |
|----------------------|---|-------------------|
| a) MENISCO m. | Anat. Ligamento de la rodilla. | Anatomía |
| b) FILICÍNEAS f. pl. | Bot. Género de helechos. | Botánica |
| c) SINCLINAL m. | Geol. Pliegue hundido de un terreno estratificado. | Geología |
| d) INERVACIÓN f. | Fisiol. Modo de acción propio de los elementos nerviosos. | Fisiología |
| e) ESPALDEAR v. tr. | Mar. Romper las olas con ímpetu en la popa del barco. | Marina |
| f) ENTERALGIA f. | Med. Dolor agudo en los intestinos. | Medicina |

6

a)



b) Ejemplo de respuesta:

bato (a) ————
chaval ————

muchacho (a)

lana ————
feria ————

dinero

7

a) florecer. (Del lat. *flore cere.*) intr. ant. florecer.

latín

intransitivo

antiguo

b) androide. (Del lat. mod. *androides.*) m. Autómata de figura de hombre.

latín

moderno

masculino

c) gloriado, da. p. p. de gloriarse. || 2. m. Amér. Central y Merid. Especie de ponche hecho con aguardiente.

participio pasivo

masculino

América

Meridional

d) competentemente. adv. m. Proporcionadamente, adecuadamente.
|| 2. Con legítima facultad o aptitud.

adverbio

masculino

e) tenorino. (De or. it.) m. *Mús.* Tenor ligero, que canta con voz de falsete.

origen

italiano

masculino

Música

f) rezongón, na. adj. fam. Que rezonga con frecuencia. Ú. t. c. s.

adjetivo

familiar

Úsase también como sustantivo

g) krausista. adj. Perteneciente o relativo al krausismo. Filósofo KRAUSISTA.

Apl. a pers., ú. t. c. s.

adjetivo

aplicado

persona

Úsase también como sustantivo

8

1) a, 2) e, 3) h, 4) c, 5) b, 6) g, 7) f, 8) i, 9) d

9

	Cardinal	Ordinal	Partitivo
5	cinco	quinto	quinto
11	once	decimoprimer, undécimo	onceavo
17	diecisiete	decimoséptimo	diecisieteavo
24	veinticuatro	vigesimocuarto	veinticuatroavo
50	cincuenta	quincuagésimo	cincuentavo
90	noventa	nonagésimo	noventavo

10

a) **alhelíes**

b) **las crisis**

c) **regímenes**

d) **aprendices**

e) **caracteres**

f) **tamices**

g) **no tiene**

h) **currícula**

i) **maravedíes**

j) **los jueves**

11

- a) **hidrocálido**
- b) **bosnio**
- c) **catalán**
- d) **norcoreano**
- e) **salvadoreño**
- f) **gallego**
- g) **tapatío**
- h) **carioca**
- i) **potosino**
- j) **moscovita**

2. Ortografía

12

- | | | |
|------------------|-------------------|-------------------|
| a) mármol | b) inhábil | c) materia |
| d) éter | e) frasco | f) níquel |
| g) fósil | h) lápiz | i) croquis |

Las palabras graves se acentúan ortográficamente cuando:

no terminan en n, s ni vocal.

13

- a) Ya no **te** creo nada.
- b) Dijo que **sólo** era mi amiga.
- c) Me dijo que **como** a todas horas.
- d) Cada día está más **solo**.
- e) **Si** me apuro llegaré a buena hora.
- f) ¿Conseguiste el **té** de jamaica?
- g) Piensa en **sí** mismo todo el tiempo.
- h) ¿Compraste un regalo para **mí** ?
- i) ¡ **Cómo** crees que no vamos a poder resolverlo!
- j) Ya tramité **mi** certificado de bachillerato.

14

- a) El 2 de julio todos fuimos a **votar** con responsabilidad.
- b) Dejo todos mis **bienes** a mi hijo.
- c) A mí me gusta ir al **arroyo** todos los fines de semana.
- d) Ojalá no te **cause** muchos problemas venir hasta acá.
- e) Ciña ¡**Oh** Patria! tus sienes de oliva
- f) ¿Y por qué **hasta** ahora lo estás diciendo?
- g) Parece que la operaron del **bazo** la semana pasada.
- h) Cuenta hasta **cien** y tranquilízate.
 - i) Nos dejaron de tarea marcar los **husos** horarios en el mapa.
 - j) El paso siguiente es **cocer** a fuego lento el arroz.

15

- a) Reunión, parecer que se da: **consejo**
consejo: ayuntamiento, municipio.
- b) Grasa de ciertos animales: **sebo**
cebo: carnada, trampa.
- c) Ignorante, que no sabe: **insipiente**
incipiente: principiante, novato.
- d) Ceñir con los brazos: **abrazar**
abrasar: quemar, reducir a brasas.
- e) Lápida, baldosa: **losa**
loza: vajilla, barro fino, cocido y barnizado para hacer platos.
- f) Femenino de poeta: **poetisa**
poetiza: de poetizar; hacer versos.
- g) Rechazar: **rehusar**
reusar: volver a usar.
- h) De callar; dureza de la piel: **callo**
cayo: islote o peñasco; nombre romano de varón.
- i) Error o falta: **yerro**
hierro: metal.
- j) Echar una mirada rápida: **ojear**
hojear: pasar las hojas de un libro.

16

hacienda - Propiedad en el campo.

ascienda - Subir; pasar a un grado superior.

laso - Flojo, cansado.

lazo - Nudo de cintas, trampa, unión.

baka - Parte superior de un carruaje, destinada a los equipajes.

vaca - Hembra del toro; dinero que se juega en común.

peces - Plural de pez.

peses - Del verbo pesar.

gira - Dar vueltas.

jira - Excursión, comida campestre; pedazo que se rasga de una tela.

vaya - Del verbo ir; se usa como interjección.

valla - Cercado de madera.

17

a) intersección

b) infligir

c) abrogar

d) arroyo

e) inexpugnable

f) albergar

g) cónyuge

h) intensión

i) mozárobe

j) arábigo

18

a) esencia

b) escenificación

c) descercar

d) desidia

e) ascético

f) acedo

g) asepsia

h) asenso

i) ascensor

j) escisión

19

a) innumerable

b) conato

c) innecesario

d) innovar

e) inerme

f) innoble

g) inanición

h) innato

i) inenarrable

j) connatural

20

- a) connotativo
- b) divergencia
- c) inyectar
- d) legítimo
- e) noviembre
- f) agüero
- g) vigésimo
- h) décimo
- i) hemisferio
- j) felicitación
- k) comisión
- l) sorpresivo
- m) adolescencia
- n) exhalar
- ñ) sencillez

21

- a)
obligación expansión creación
extensión tensión decisión
televisión depresión población
estación difusión ilusión
emisión

- b)
creación **creador, creativo**
decisión **decisivo**
depresión **depresivo, depresor**
difusión **difusor, difuso**
emisión **emisor**
estación **estacional**
expansión **expansivo, expansor**
extensión **extensivo, extensor**
ilusión **iluso**
obligación **obligado, obligatorio**
población **poblacional, poblado**
televisión **televisivo**
tensión **tenso, tensor**

c)

Los sustantivos terminados en /-sión/ se escriben con /s/ cuando sus adjetivos terminan en -so, -sor y -sivo.

3. Reflexión gramatical

22

- | | |
|--------|----------|
| a) (P) | f) (C) |
| b) (P) | g) (C) |
| c) (C) | h) (P) |
| d) (C) | i) (C,P) |
| e) (P) | j) (P,P) |

La conjunción y la preposición son similares porque:

ambas funcionan como nexos entre las palabras de un texto.

23

- a) **a:** preposición
- b) **ha comido:** verbo
- c) **cabe:** verbo
- d) **cabe:** preposición
- e) **abajo:** adverbio de lugar
- f) **a:** preposición; **bajo:** adjetivo
- g) **de:** preposición
- h) **dé:** verbo
- i) **Asia:** sustantivo
- j) **hacia:** preposición
- k) **asta:** sustantivo
- l) **hasta:** preposición

24

- | | |
|----------------------|------------------------|
| a) adjetivo | i) adjetivo |
| b) sustantivo | j) adverbio |
| c) adjetivo | k) adverbio |
| d) adverbio/adjetivo | l) adjetivo |
| e) sustantivo | m) adverbio |
| f) adjetivo | n) sustantivo/adverbio |
| g) sustantivo | o) adverbio |
| h) sustantivo | |

Adjetivos

- a) **riguroso**
- b) **orogénico**
- c) **ocroso**
- d) **juicioso**
- e) **escuálido**
- f) **genérico**
- g) **curvado**
- h) **tormentoso**
- i) **propenso**
- j) **cónico**

¿Cuáles son algunas de las terminaciones más comunes para los adjetivos?

-oso, -ico

- a) **Cometer**: tr. Hablando de culpas, yerros, faltas, etc. // caer, incurrir en ellas.
- b) **Herir**: tr. Golpear, rasgar, sacudir // romper o abrir las carnes del animal con un arma u otro instrumento.
- c) **Ser**: intr. Pertener a la posesión o dominio de uno, sirve para afirmar lo que se dice o pretende.
- d) **Dar** : tr. Donar, entregar, conferir.
- e) **Hacer**: tr. Producir una cosa, causar, ocasionar.
- f) **Perdonar**: tr. Renunciar a un derecho, goce o disfrute // dispensar, eximir de una obligación o de lo que se quiere considerar como tal.
- g) **Placer**: tr. Con sentimiento // voluntad, beneplácito // expresión con que se denota que agrada o se aprueba una cosa.
- h) **Merecer**: tr. Hacerse uno digno de premio o de castigo.

27

- a) **verbo transitivo**
- b) **verbo intransitivo**
- c) **verbo transitivo**
- d) **verbo intransitivo**
- e) **verbo transitivo**

Elabora una oración con cada uno de los verbos de la lista anterior.

Respuesta libre

28

Adjetivo	Verbo
a) <u>coleccionable</u>	<u>coleccionar</u>
b) destilable, destilador, destilatorio	destilar
c) monopolístico, monopolizador	monopolizar
d) crystalino, cristalizable	crystalizar
e) bello	embellecer
f) pensativo	pensar

29

Seguir el ejemplo.

4. Lexicología

30

- 4
- 7
- 1
- 3
- 6
- 2

31

(b), (d), (e), (a), (c), (f)

32

oveja

puerco

cafeto

pez

ave

álamo

rosal

abeja

mangle

33

a) 2, 1, 3, 6, 8, 4

b) 3, 4, 5, 1, 2

34

a) **sustancia**

b) **aroma**

c) **veinticinco**

d) **desarrollo**

e) **cromatografía**

f) **identificación**

g) **paso**

h) **síntesis**

i) **alimento**

j) **análisis**

k) **artificial**



38

- a) La cocinera preparó una masa **grumosa**.
- b) El paisaje **vernal** era de una belleza extraordinaria.
- c) El elefante tiene una trompa **preñil**.
- d) Caminaban por un suelo **deleznable**.
- e) El laboratorista preparó una sustancia **fosforada**.
- f) La **trepidante** batalla terminó hasta el anochecer.
- g) El dirigente **indolente** presentó su informe.
- h) Encontraron en la tierra un animalillo **isópodo**.
- i) El **ominoso** pájaro daba miedo a todos.
- j) Entraron a la **exigua** sala de la casa.

39

- a) La contaminación ambiental de las grandes ciudades es un problema **capital**.
- b) Aquel abogado **fraudulento** ha perdido la confianza de todos sus clientes.
- c) El 2 de octubre se recuerda como un día **funesto** para muchos inocentes.
- d) Un pueblo sin cultura se caracteriza por ser **pedestre**.
- e) El catolicismo se ha **diseminado** por casi todo el mundo.
- f) A causa de las guerras, mucha gente ha **emigrado**.
- g) Un **ósculo** sin amor no significa nada para muchos enamorados.
- h) Para un país de Latinoamérica la deuda externa es **onerosa**.
- i) La niebla ocasionó que **vislumbráramos** el camino con gran dificultad.
- j) Nuestro buen comportamiento en el salón de clase fue **laudable** para nuestro profesor.

40

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| a) fe | i) atrás |
| b) esperanza | j) noche |
| c) mucosas nasales | k) sangre |
| d) casa | l) senos |
| e) agujas | m) articuladas |
| f) rodilla | n) hígado |
| g) diario | ñ) oro |
| h) mano | |

Ejemplo de respuesta:

En el primer cuarteto de este soneto el enamorado declara que intentó librarse de los efectos de Amor dejando de ver a su amada, pero no funcionó. En el segundo dice que la mirada de su amada es la flecha de Cupido que lo atrapó y que si no la ve sufre.

En el primer terceto expresa el sufrimiento por el cual pasa al estar lejos de su amada, pero encadenado por el amor que siente por ella.

En el último se pregunta si alguna vez Cupido resolverá de manera favorable para los amantes los enamoramientos.

5. Diccionarios especializados y otras obras de consulta

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a) cortés | f) docto |
| b) desecho | g) elevado |
| c) desdichado | h) pollino |
| d) lisonjear | i) petulante |
| e) flojedad | j) parlanchín |

- | | |
|------------------------|------------------------|
| a) democracia | f) entrada |
| b) veneno | g) ofensa |
| c) civilización | h) decente |
| d) casado | i) juvenil |
| e) dadivoso | j) comprobación |

- | | | | | |
|---------------|---------------|---|----------|------------------------------|
| a) dis = | dos | ; | pteron = | ala |
| b) treis = | tres | ; | ciclos = | círculo, rueda |
| c) tettares = | cuatro | ; | arque = | gobierno, autoridad |
| d) pente = | cinco | ; | grama = | línea, letra |
| e) hexa = | seis | ; | edra = | cara, lado |
| f) hepta = | siete | ; | metron = | medida |
| g) octo = | ocho | ; | podós = | pie |
| h) deca = | diez | ; | logos = | palabra, mandamientos |
| i) eicosi = | veinte | ; | gonia = | ángulo |
| j) hecaton = | cien | ; | área = | áreas |

45

RAÍZ	SIGNIFICADO
a) leuco	blanco
b) mega	grande, largo
c) meso	medio
d) mono	único, uno solo
e) neo	nuevo
f) homo	igual, común, semejante
g) poli	mucho, varios
h) paleo	antiguo, viejo
i) micro	pequeño
j) taqui	ligero, rápido

46

- a) arkhé (**principio**) + técton (**constructor**) = **arquitecto**
- b) myós (**músculo**) + cardía (**corazón**) = **miocardio**
- c) lithos (**piedra**) + grapho (**escribir**) = **litografía**
- d) trans (**a través de**) + spirare (**respirar**) = **transpirar**
- e) res (**cosa**) + publica (**pública**) = **república**
- f) mus (**ratón**) + araneus (**araña**) = **musaraña**

Parte muscular del corazón
de los mamíferos

miocardio

Arte de dibujar o
grabar en piedra
una imagen,
para reproducirla
después

litografía

Pasar los humores de la parte interior
a la exterior del cuerpo, a través de
los poros de la piel

transpirar

Persona que
ejerce el arte
de proyectar y
construir edificios

arquitecto

Minúsculo
mamífero
insectívoro

musaraña

república

Forma de gobierno caracterizada por la
elección democrática del gobernante

El paciente presenta mucosidad transparente, cosquilleo y dolor en la garganta; estornuda; acumula mucha mucosidad en la nariz; presenta anginas y ojos enrojecidos, fiebre ligera y falta de apetito, además de dolor muscular, en articulaciones y de cabeza.

rinorrea	secreción abundante de la mucosidad nasal
hialina	transparente como el agua
faringe	tubo ubicado después de la garganta, por donde pasan los alimentos hacia el esófago
congestión nasal	acumulación de líquidos relativo a la nariz
amígdalas	cada uno de los cuerpos glandulosos que tienen los mamíferos a cada lado de la garganta
hiperémicas	enrojecidas
conjuntiva	cubierta exterior del ojo
epífora	pus que sale por el lagrimal
febrícula	ligera elevación de la temperatura corporal
mialgia	dolor en los músculos
artralgia	dolor en articulaciones
cefalea	dolor de cabeza
anorexia	ausencia de apetito

Por cierto, ¿cuál crees que es el padecimiento de Julio?

gripe



- a) **principiante**
- b) **preescolar**
- c) **ventilador**
- d) **oportunidad**
- e) **arroz con queso**
- f) **dirigible**
- g) **estreno**
- h) **revisar, verificar, cotejar**
- i) **tener acceso a**
- j) **venganza**
- k) **conspiración**

Ejemplo de respuesta:

- a) Uno de los programas creados por la compañía *Adobe Systems* te permite visualizar textos con un diseño visual fijo.
- b) Todos los documentos HTML disponibles en la red que he visitado hoy tienen publicidad.
- c) El sistema básico de entrada/salida de mi computadora no funciona y no puedo utilizar los dispositivos que me permiten interactuar con el exterior por medio de la captura, el envío y el almacenamiento de datos.
- d) Ahora puedo comenzar a trabajar pues ya conectaste el periférico de uso manual utilizado como entrada o control de datos a la interfaz de comunicaciones entre la computadora y sus aditamentos.
- e) Mete el dispositivo de almacenamiento de datos al compartimiento para discos y corre la aplicación utilizada para comprobar la integridad de la superficie física del dispositivo encargado de almacenar información de forma permanente en una computadora y la de los archivos almacenados para evitar que lo dañe.

desfallecer	<u>desfallezco</u>	merecer	<u>merezco</u>
hacer	<u>hago</u>	producir	<u>produzco</u>
establecer	<u>establezco</u>	conocer	<u>conozco</u>
decir	<u>digo</u>	pertenecer	<u>pertenezco</u>
conducir	<u>conduzco</u>		

¿Qué regla ortográfica se puede derivar de esta observación?

Las conjugaciones verbales terminadas en -ezco, -ozco, -uzco, se escriben con /z/. Excepción: busco

a)

Generador

Cualquier máquina que permite transformar la potencia mecánica en potencia eléctrica.

Rayos X (Rayos Roentgen)

Ondas electromagnéticas viajeras en las que los campos eléctrico y magnético, perpendiculares entre sí, varían en forma periódica y son perpendiculares a la dirección de propagación. Es decir, su naturaleza es idéntica a la de la luz visible y a la de otros tipos de radiación que constituyen el espectro electromagnético.

Bulbo

Son los electrodos que conforman la estructura de un tubo electrónico. Se encuentran dentro de un recipiente cerrado al vacío. Los bulbos generalmente son de vidrio, aunque también se utilizan plásticos especiales para su elaboración. Entre los conductores y el vidrio suele colocarse una capa de obsidiana, a fin de permitir la adherencia entre ambos materiales.

Electrodo

Conductor eléctrico a través del cual una corriente eléctrica entra o sale de un medio conductor, sea éste una solución electrolítica, un sólido, una masa fundida, un gas o un vacío.

Cátodo

Electrodo negativo

Filamento

Hilo de tungsteno que emite electrones.

Ánodo

Electrodo positivo

Wolframio (tungsteno)

Elemento químico de símbolo *W*, de número atómico 74, y peso atómico 183.85. Este metal tiene una estructura cúbica centrada en el cuerpo y brillo metálico gris plateado. Su punto de fusión es el más alto de los metales: 3410°. El metal exhibe una baja presión de vapor, alta densidad y gran fuerza a temperaturas elevadas en ausencia de aire, y es extremadamente duro.

Bombardeo

(Catódico) Flujo de electrones que hieren el ánodo de un tubo.

53

a)

Silogismo

Argumento que consta de tres proposiciones, la última de las cuales se deduce del conjunto de las otras dos.

Lisonja

Alabanza o atención que se dedica a una persona, a veces con oficiosidad, con hipocresía o interesadamente.

Excusar

Encontrar razones o motivos por los que cierta cosa hecha por alguien no resulta culpable o no constituye falta. Disculpar, justificar.

Artificio

Dispositivo o procedimiento ingenioso o hábil para conseguir cierto efecto o sustituir o simular una cosa. Engaño o simulación: cosa con que se cubre o desfigura lo que es natural.

Hado

Destino

Diligencia

Cosa que se hace para resolver un asunto.

Caduco

Perecedero. Aplicado a ideas, normas, etc., anticuado, sin vigencia.

b)

Rima

Repetición sonora que se encuentra al final del verso.

Hipérbaton

Alteración del orden sintáctico normal en una oración.

Metáfora

Relación de igualdad entre dos conceptos que comparten algunas características.

Gradación

Sucesión de términos del mismo valor sintáctico (sustantivos, verbos, etc.) entre los cuales hay una relación de significado que aumenta o disminuye gradualmente.

Alegoría

Grupo de metáforas enlazadas por un significado común.

c) ¿Qué tipo de rima tiene este poema? ¿Por qué?

Rima consonante, porque riman tanto vocales como consonantes.

d)

Ejemplo de hipérbaton:

“que del arte ostentando los primores”

Ejemplo de metáfora:

“Éste que ves, engaño colorido”

Ejemplo de gradación:

“es cadáver, es polvo, es sombra, es nada”

Ejemplo de alegoría

Todo el poema = cuadro

54

a) Aetate rectius sapimus*

Sentido: **La edad nos hace más sabios.**

Refrán o dicho: **Más sabe el diablo por viejo, que por diablo.**

*Para el significado de estas locuciones, se consultó: Elías Azar, E. (2000). *Frasas y expresiones latinas*. México: Porrúa.

b) Dolus cum dolo compensatur.

Sentido: **El engaño se compensa con engaño.**

Refrán o dicho: **Ladrón que roba a ladrón, tiene cien años de perdón.**

c) Clara pacta amicitia longa.

Sentido: **Pactos claros, amistades largas.**

Refrán o dicho: **Cuentas claras, amistades largas.**

d) Aequo animo audienda sunt imperitorum convicia.

Sentido: **Con serenidad hay que escuchar los denuestos de los ignorantes.**

Refrán o dicho: **A palabras necias, oídos sordos.**

e) Canis timidus vehementius latrat quam mordet.

Sentido: **El perro tímido ladra más fuerte de lo que muerde.**

Refrán o dicho: **Perro que ladra no muerde.**

f) Est proprium stultitiae aliorum vitia cernere, oblivisci suorum.

Sentido: **Es típico de la ignorancia ver los vicios de los otros
y no corregir los propios.**

Refrán o dicho: **Ver la paja en el ojo ajeno y no ver la viga en el propio.**

6. Ejercicios mixtos

55

Orden alfabético

Origen etimológico

fécula	lat. faecula
felino	lat. feles
fenol	gr. phainein
fenotipo	gr. faino - tipos
feo	lat. foedus
feral	lat. feralis
feraz	lat. ferax
feriar	lat. feriar
ferino	lat. ferinus
féreo	lat. ferreus

Orden alfabético

Origen etimológico

fécula	lat. faecula
felino	lat. feles
fenol	gr. phainein
fenotipo	gr. faino - tipos
feo	lat. foedus
feral	lat. feralis
feraz	lat. ferax
feriar	lat. feriar
ferino	lat. ferinus
férreo	lat. ferreus

Significado de las palabras desconocidas

fécula	Sustancia blanca pulverulenta que se extrae de las semillas y raíces de varias plantas.
felino	De gato, aspecto felino.
fenol	Sustancia extraída de los aceites suministrados por la hulla y las breas, llamada también ácido fénico.
fenotipo	Conjunto de caracteres hereditarios comunes a una

56

Asturias, Miguel Ángel	Ejemplo de respuesta:
Baroja, Pío	
Benedetti, Mario	Rosario Castellanos, <i>Balún Canán</i>
Brom, Juan	Alonso de Ercilla, <i>La Araucana</i>
Butera, Luis	Efraín Huerta, <i>Estampida de poemínimos</i>
Castellanos, Rosario	Marcela Serrano, <i>Nosotras que nos queremos tanto</i>
Ercilla, Alonso de	Luis Zapata, <i>El vampiro de la colonia Roma</i>
Garrido, Felipe	
Harnecker, Marta	
Huerta, Efraín	
Ibarra, Luz María	
Kafka, Franz	
Krauze, Ethel	
Martínez, José Luis	
Montemayor, Carlos	
Osorio Machado, Lía	
Russell, Bertrand	
Serrano, Marcela	
Verlaine, Paul	
Zapata, Luis	

a) ¿Por qué es la literatura, según el autor, más completa e integral que otras artes?

Porque su hibridez y su ambigüedad contradictoria le permite dar un cuadro más cabal que otras artes como, por ejemplo, la pintura.

b) ¿Qué escritores se mencionan en el fragmento anterior?

Kafka y Nadeau

c) ¿Qué efecto causan en el lector las novelas de grandes escritores como los mencionados en el fragmento?

Provocan que el lector quede inquieto, desasosegado, angustiado, transforma al lector, que no es la misma persona que era antes de leer.

d) Escribe el sustantivo que corresponda a los siguientes adjetivos:

SUSTANTIVOS

ambigüedad

antigüedad

contigüidad

exigüidad

e) ¿Qué regularidad identificaste?

Los sustantivos se escriben con diéresis.

f) desasosiego

ansiedad, preocupación

híbrido

combinado, mixto, mezclado

intuición

presentimiento

época

período, etapa, lapso

inquietar

incomodar, molestar, importunar

cabal

completo, íntegro

g) cabal

“en sus cabales”, en su juicio

cuadro

espectáculo de la naturaleza

a) ¿Por qué es la literatura, según el autor, más completa e integral que

otras artes?

Porque su hibridez y su ambigüedad contradictoria le permite dar un cuadro más cabal que otras artes como, por ejemplo, la pintura.

h)

b) ¿Qué escritores se mencionan en el fragmento anterior?

Kafka y Nadeau

58

Ejemplo de respuesta:

La forma de pensar y de actuar de los mexicanos responde al esfuerzo que hacen para no mostrar a los demás que se sienten menos capaces. Esto lo logran copiando las costumbres de los habitantes de un continente al cual consideran más refinado, más capaz y más avanzado como el europeo.

59

a) Sugerencia para trabajar en el aula:

A través de lluvia de ideas, los alumnos exponen la información que encontraron y el profesor puede ir anotado en el pizarrón los datos más relevantes para crear un esquema.

b) Ejemplo de respuesta:

percatarse	Darse cuenta
usanza	Costumbre
chistan	Se quejan
distorsión	Deformación
obvia	Evidente
fascia	Banda
presunción	Presumir
podiatra	Médico que cura los pies
quiropático	Médico que cura la columna vertebral
efluvios	Emisión

c)

Tipo de calzado	Ventajas	Desventajas
De tacón alto		Lastiman o dañan los pies y deforman la columna vertebral.
Completamente planos		No soportan el arco del pie.
Sin correa		Obligan al pie a agarrarse al caminar.
Deportivos	Soportan bien al pie, absorben los golpes, tienen agujetas y un tacón bajo.	Fuentes ambulantes de hongos y efluvios malignos.

d) Ejemplo de respuesta

debiluchos seres "civilizados":

Se refiere a que, conforme la civilización va avanzando, los humanos nos volvemos más vulnerables pues buscamos estar más protegidos en lugar de hacernos resistentes.

una barbaridad la antigua usanza china:

Significa que, aunque sea algo que pertenece a la cultura de un pueblo, no deja de ser molesto para quien la sigue pues provoca dolor y/o molestia.

un aparato de tortura semejante: los zapatos de tacón alto:

Se les considera una tortura ya que provocan incomodidad y una postura inadecuada para el cuerpo que trae consecuencias graves para la salud.

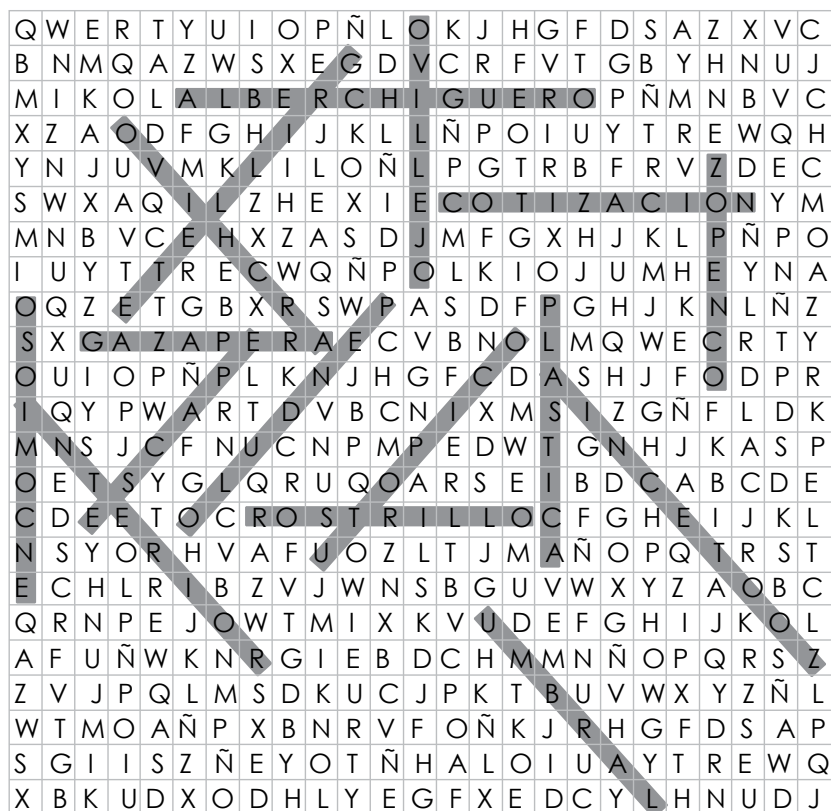
e) Explica la diferencia entre sentido literal y sentido figurado:

En el sentido literal le damos a la palabra el significado que aparece en el diccionario, y en el figurado, el significado depende del contexto en el cual aparezca la palabra y de la intención del que la escribe.

f) Según el autor del texto ¿quiénes son los entendidos?

Los podólogos y los quiroprácticos.

- a) **alberchiguero** i) **ovillejo**
 b) **archivo** j) **péndulo**
 c) **cotización** k) **plástica**
 d) **encomioso** l) **rostrillo**
 e) **escape** m) **umbral**
 f) **gazapera** n) **utópico**
 g) **grillete** ñ) **zootecnia**
 h) **interior** o) **zopenco**



b) Ejemplo de respuesta:

Tengo ganas de subirme al **alberchiguero** para cortar los frutos.

Recibió muchos comentarios **encomiosos** por la calidad de su trabajo.

Durante la lluvia, los conejos se guarecen en su **gazapera**.

El celador se aseguró de colocar muy bien el **grillete** en el pie del preso.

A los buenos poetas no les cuesta trabajo escribir **ovillejos**.

El **péndulo** oscila constantemente.

El rostro de la virgen luciría mejor con un **rostrillo** azul.

Al entrar tropezó con el **umbral**.

Terminar el bachillerato en dos meses es **utópico**.

Cuando me equivoco, mis amigos me dicen que soy un **zopenco**.

61

a) ¿Quién construyó la pirámide escalonada?

Imhotep

b) ¿Quién fue el arquitecto del templo de Amenofis III?

Amenhotep

c) ¿Qué significan las palabras siguientes?

anónimo **Dícese de la obra y escrito que no lleva el nombre del autor.**

astrónomo **Que profesa la astronomía.**

pirámide **Sólido que tiene por base un polígono, siendo sus caras triángulos que se juntan en un solo punto, llamado vértice, y forman un ángulo poliedro.**

célebre **Famoso, renombrado.**

coloso **Estatua de una magnitud que excede mucho a la natural.**

d) **Amenhotep, Amosisaneit, Djehutiemsaf, Hapu, Hatshepsut, Heqaib, Imhotep, Intef, Khumibre, Memnón, Neshu, Saur, Senmut.**

a) ¿Qué es una fábula?

Composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas humanas y de personificaciones de seres irracionales, inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral.

b) ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?

Hacer demasiado caso del peligro tratando de no perderlo de vista, a menudo nos lleva a caer en él. (Pedirle al alumno que lo explique con sus propias palabras).

c)

pérfido

Infel, traidor, desleal

baluarte

Fortaleza, amparo, paradero

bravatas

Jactancia, provocación, amenaza

hábil

Capaz, diestro, experto, inteligente

perseverancia

Constancia, persistencia, firmeza

d)

gallináceas

Relativo a la gallina, pavo, faisán.

arlequín

Personaje mitológico de la antigua comedia italiana, gracioso o bufón // persona informal, ridícula.

sibilina

Mujer sabia // misterioso, oscuro.

reptaba

Reptar: andar arrastrándose como reptil.

gama

Hembra del gamo // escala, gradación, aplíquese a los colores.

a) **Eleonor Roosevelt y Wendell Wilkie**

b) **Se obtiene al conjuntar dos tipos de libertades: las civiles y las políticas.**

c) En América, qué país no es libre: **Cuba**; en África, cuántos países no son libres: **21 países**; en Asia, cuántos no son libres: **10 países**; de las Islas del Pacífico, qué isla no es libre: **Brunei**; en los países del cercano Oriente, qué país es libre: **Israel**.

d)

Afganistán	Irak
Arabia Saudita	Libia
Birmania	Siria
China	Somalia
Corea del Norte	Sudán
Cuba	Turkmenistán
Guinea Ecuatoriana	Vietnam

e)

Que no produce utilidad y ganancia.

Que no toma partido.

f)

democracia: **demos: pueblo; cratos: poder.** Predominio del pueblo en el gobierno del Estado.

política: **polis: ciudad; icos: relativo a.** Urbano // Versado en las cosas del gobierno y negocios del estado.

parámetro: **para: a un lado; metron: medida.** Geometría. Línea constante e invariable que entra en la ecuación de algunas curvas.

a) ¿Quiénes eran los gladiadores?

Esclavos condenados a muerte y ejecutados de esta manera.

b) ¿De qué manera podían obtener su libertad?

Sólo el emperador podía concederles el indulto. También a los que se les daba la oportunidad de la prueba gladiatoria, a veces, por este camino podían conseguir la libertad.

c) ¿Cuántas clases de gladiadores había?

Los condenados a trabajos forzados, los soldados sin porvenir, los malhechores o simples aventureros.

d)

inermes

Amparado, defendido

indemnes

Afectado, dañado, vulnerable

indulto

Condenación, inculpación

infames

Honrado, digno

inmutables

Movible, mudable, variable

e) ¿Qué significa el prefijo **in**?

negación, privación, no, sin, falta de.

a) ¿Por qué el rey Tántalo mató a su hijo Pélope?

Para poner a prueba la sabiduría de los dioses, y si éstos eran capaces de adivinar aquella terrible maldad.

b) ¿Cómo se salva Pélope?

Júpiter juntó sus miembros y le devolvió la vida, así como un hombro de marfil, dotado de la maravillosa virtud de curar todos los males con su simple contacto.

c) ¿Cómo termina la historia de Pélope?

La historia termina de manera trágica, repitiendo su estirpe el horrendo crimen que había hecho su padre, el rey Tántalo.

d)

Agamenón	Hipodamia
Atreo	Júpiter
Ceres	Menelao
Clitemnestra	Orestes
Coré	Pélope
Egisto	Tántalo
Esquilo	Tieste

e)

recibió	enamoró
cogió	salió
sirvió	comenzó
cometió	cayó
precipitó	rompió
juntó	cumplió
devolvió	murió
abandonó	casó
llegó	mató

a) ¿Por qué el rey Tántalo mató a su hijo Pélope?

Para poner a prueba la sabiduría de los dioses, y si éstos eran capaces de adivinar aquella terrible maldad.

b) ¿Cómo se salva Pélope?

Júpiter juntó sus miembros y le devolvió la vida, así como un hombro de marfil, dotado de la maravillosa virtud de curar todos los males con su simple contacto.

c) ¿Cómo termina la historia de Pélope?

La historia termina de manera trágica, repitiendo su estirpe el horrendo crimen que había hecho su padre, el rey Tántalo.

f) **Las palabras agudas se acentúan en la última sílaba siempre que terminen en n, s o vocal.**

g)

milagrosamente	adverbio
convite	sustantivo
iban	verbo
aquella	adjetivo

a) ¿Quién es Psique?

Era una joven hermosísima que creían que se trataba de la mismísima diosa Venus descendida a la Tierra en forma de mujer.

b) ¿Por qué y cómo castiga Afrodita a Psique?

Afrodita, irritada ante la suplantación de Psique, ordenó a su hijo Amor que hiciera arder a Psique en una pasión incontenible por un monstruo.

c) La respuesta es abierta.

d)

portentosa **Singular, extraño**

escrutando **Indagar, examinar cuidadosamente**

alado **Que tiene alas; ligero, veloz**

oráculo **Respuesta que da Dios para sus ministros //
pitonisas o sacerdotes**

himeneo **Boda, casamiento**

linaje **Ascendencia o descendencia de cualquier familia**

rapiña **Robo, expoliación o saqueo que se ejecuta arrebatando
con violencia**

fúnebre **Perteneciente a los muertos // Muy triste, luctuoso, funesto**

e) La respuesta es abierta.

a) ¿Qué es un rapsoda?

Cantor popular, errante, de la Grecia antigua, que cantaba o recitaba trozos de los poemas homéricos.*

b) Homero:

(h. siglo VIII a. C.) Poeta griego, al que se atribuye la autoría de *La Ilíada* y *La Odisea*, los dos más grandes poemas épicos de la antigua Grecia.

No se conoce prácticamente nada de su vida e incluso los antiguos –quienes creían que había vivido en tiempos cercanos a la guerra de Troya– desconocían todo sobre él. No obstante, la mayor parte de la moderna crítica erudita concuerda hoy en afirmar que muy probablemente Homero era jonio y que podría haber vivido en el s. VIII a. C.**

c)

épico

Género poético que canta acciones heroicas.

lírico

Poesía en que predomina la expresión de sentimiento subjetivo.

dramático

Género literario que comprende las obras escritas para ser representadas.***

e) ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Por qué?

Al épico, porque narra hazañas.

f)

vado:

Lugar de un río o curso de agua por donde se puede atravesar sin barco o puente.

voraginoso:

Que produce vértigo. Aplicado a cosas en movimiento, significa muy rápido.

esclarecido:

Distinguido por la nobleza o mérito.

dispersar:

Moverse en distintas direcciones cosas que estaban juntas o formando grupo.

caudaloso:

Se dice de la corriente o manantial de mucha agua.

* Moliner, M. (1998). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.

** *Diccionario de literatura universal* (2002). Barcelona: Océano.

*** *Diccionario enciclopédico Larousse* (1993). México: Larousse.

argénteos: **Adj. Aplicado particularmente al brillo, de (o como de) plata.**

vórtices: **Movimiento en espiral del agua o del aire. Remolino.**

estrépito: **Ruido muy grande, como el de caerse muchas cosas a la vez.***

g)

Inmortal **perpetuo, imperecedero**

Engendrar **procrear, originar**

Espantado **asustado, acobardado**

Voraginoso **precipitado, impetuoso**

Densa **sólida, espesa**

Estrépito **ruido, estruendo****

h)

Zeus:

El más grande de los dioses del Olimpo. Hijo de Cronos, a quien destronó. En un principio, era el dios de los fenómenos atmosféricos, pero se convirtió en el vencedor del mal. Aunque en los mitos griegos aparece con todas las debilidades humanas, también se le muestra como una divinidad que se inclina bondadosa y equitativamente hacia los hombres. ***

Aquiles:

Hijo de Peleo y de Tetis, uno de los más valientes y astutos entre los héroes. Es protagonista de *La Ilíada*. Se educó con su madre, junto a su gran amigo Patroclo. Por ruegos de Peleo, Aquiles es el único hijo de Tetis que se salva de la muerte. Su madre lo hizo inmortal sumergiéndolo en las aguas del Estigia; su única parte vulnerable es el talón de donde fue suspendido. Durante los primeros nueve años del sitio de Troya, combate grandemente y se apodera de doce ciudades. Simboliza el valor y la ira temerarios, junto con la nobleza interior y la amistad más encendida. ****

* Moliner, M. (1998). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.

** Subercaseaux, M. (1995). *Gran diccionario de sinónimos, antónimos y parónimos e ideas afines*. Bogotá: Printer Colombia.

*** *Diccionario enciclopédico Larousse* (1994). México: Larousse.

**** *Diccionario enciclopédico Quillet* (1978). México: Cumbre.

Hera:

Es la suprema diosa del Olimpo, hija mayor de Cronos y de Rea, y esposa de Zeus. Como todos los hijos de Rea devorados por Cronos, Hera fue salvada por Zeus y Metis. Fue educada por Océano, Tetis y las Horas. Fue la tercera esposa de Zeus, después de Metis y Temis. Su casamiento se celebró en el jardín de las Hespérides, símbolo mítico de la fecundidad, en una eterna primavera. Irritable y celosa, es la protectora de las esposas y madres, y de la fidelidad conyugal; persigue los amores de Zeus con mortales. Resentida por no haber sido preferida a Afrodita, persiguió duramente a los troyanos. *

Héctor:

Hijo de Príamo y de Hécuba, y esposo de Andrómaca. Según *La Ilíada*, el más valiente guerrero de Troya; quemó los navíos enemigos y mató a Patroclo. Abandonado por Apolo, fue engañado por Atenea, quien lo llevó a la muerte en la lucha contra Aquiles.*

i) ¿Quiénes son los aqueos? ¿Por qué se les llama así?

Los aqueos son los griegos. El adjetivo hace referencia a los naturales de Acaya; por extensión, a todo natural de la Grecia antigua. Se trata de una de las principales ramas del pueblo griego. En Homero, el nombre de aqueos se usa con dos sentidos: por una parte, designa al conjunto de los pueblos griegos y, por otra, a una pequeña población del reino de Aquiles.*

j) ¿Quiénes son los teucros? ¿Cómo reciben este nombre?

Este nombre es aplicado frecuentemente por los griegos a los troyanos, derivado de su héroe Teucro. En realidad, el nombre de los teucros se refiere a un pueblo que interviene en la formación del troyano, y que, a juzgar por la genealogía de Teucro, debió de ser considerada en la Antigüedad como indígena.**

* *Op. Cit.*

** *Enciclopedia universal ilustrada europea-americana* (1988). Madrid: Espasa-Calpe.

a)

Se aplica a las lenguas modernas, derivadas del latín.

Novela o libro de caballerías.

Poema de versos octosílabos, de los cuales los pares son asonantes.

b) ¿Quién fue Rodrigo Díaz de Vivar?

El Cid Campeador (c. 1043 –1099). Guerrero español que, desterrado por Alfonso VI de Castilla, conquistó a los musulmanes la ciudad de Valencia.

Su nombre deriva del árabe *sidi*: señor, que los musulmanes daban al señor de Valencia.*

c) ¿En qué época vivió?

En el siglo XI (Edad Media).

d) ¿Por qué fue famoso?

Porque recuperó para España ciudades que habían sido tomadas por los musulmanes.

e)

alabar Decir de algo o alguien cosas que significan aprobación.
Elogiar.

ardid Medio hábil que se utiliza para conseguir o eludir una cosa.

ceder Dar o dejar voluntariamente a otro el disfrute de cierta cosa, privándose de ella.

celada Sitio adecuado hacia el cual se atrae con engaño al enemigo y en el que es fácil sorprenderle y derrotarle.

* Diccionario enciclopédico Quillet (1978). México: Cumbre.

ceñidas, ceñir	Rodear una cosa a otra apretándola. La cosa que se cuelga o sujeta mediante lo que propiamente se ciñe.
desplegada, desplegar	Extender una cosa que está plegada.
dobladas, doblar	Hacer una cosa del tamaño doble del que se tenía. Duplicar.
emboscada, emboscar	Intriga o trampa preparada contra alguien. Emboscar: Poner gente oculta en un sitio para una operación militar o para atacar a alguien.
espolear	Picar con la espuela a la caballería.
guisa de, a	Como, a manera de
loriga	Armadura hecha de escamas de acero.
llanada	Terreno llano (plano) de alguna extensión, pero abarcable todo él con la vista.
maña	Habilidad, ardid.
parias	Tributo que pagaba un soberano a otro.
sentaba, sentar	Generalmente con "bien" o "mal", o adverbios equivalentes, ser una cosa bien o mal digerida o producir buen o mal efecto.
taimado	Se aplica a la persona astuta.
tornar	Regresar
vasallo	Persona sujeta a la dependencia de un señor, en la organización feudal.

f)

			¹ D										
			O				² V						
	³ E	M	B	O	S	C	A	D	A				
			L				S						
⁴ C	⁵ E	L	A	D	A		⁶ A	R	D	I	D		
	S		R				L						
	P						L						
	O				⁷ T		O						
	L				O			⁸ M					
⁹ S	E	N	T	A	R			A					
	A				N			Ñ					
	R			¹⁰ P	A	R	I	A	S				
					R								

Manual de ejercicios que acompaña al programa de video
BASTE DE DUDAS, BASTE o cómo usar el diccionario de español
(lengua materna)

Se terminó de imprimir en febrero de 2009
en Glóbulo, visual alternativa
Marsella 18A-3 Col. Juárez
C.P. 06600 México D.F.
www.globulo.com.mx

La edición consta de 1000 ejemplares.

Impreso en papel bond de 75 grs.

Forros en cartulina sulfatada 12 pts. con barniz UV.

Para los textos se utilizó la tipografía Century Gothic y Helvetica Neue.