

PLANEACIÓN DIDÁCTICA POR PROYECTOS CON BASE EN LOS LIBROS DE TEXTO

Ejemplos elaborados por
Innovadores

Autores:

Sergio Tobón

Wilbert Jiménez Naranjo

Arianna Lerma Valadez

Brainn Alfonso Rojas Santos

Carlos Alberto García Mendieta

Elsa Nidiyari Arroyo Magaña

José Antonio Sáenz Melo

Juana Vásquez Hernández

Liliana Lerma Valadez

Saul Nolazco Aley



PLANEACIÓN DIDÁCTICA POR PROYECTOS CON BASE EN LOS LIBROS DE TEXTO

Ejemplos elaborados por Innovadores

Autores:

Sergio Tobón

Wilbert Jiménez Naranjo

Arianna Lerma Valadez

Brainn Alfonso Rojas Santos

Carlos Alberto García Mendieta

Elsa Nidiyari Arroyo Magaña

José Antonio Sáenz Melo

Juana Vásquez Hernández

Liliana Lerma Valadez

Saul Nolazco Aley

ISBN: 978-1-945721-98-4



Institución de Educación Superior con Acreditación de
Alta Calidad

 www.cife.edu.mx

2023



Nota: : todo el material que aquí se expone puede ser empleado de manera libre, incluyendo la modificación o adaptación. Si se emplea el material como referencia en otra publicación debe citarse. Se dispone de una versión en PDF y otra en Word

ÍNDICE



- 5. Presentación**
- 7. Propósitos**
- 9. Ruta flexible para emplear los libros de texto**
- 13. Planeación didáctica con base en proyectos a partir de los libros de texto**
- 30. Actividades que podemos realizar con los libros de texto**
- 36. ¿Cómo manejar los errores, áreas de oportunidad y temas polémicos de los libros de texto?**
- 39. Abordaje de la inclusión y del diseño universal del aprendizaje en los libros de texto**
- 45. Elementos de la planificación didáctica a partir de un libro de texto**
- 48. Propuesta de formato para la educación inicial, preescolar, primaria y telesecundaria a partir de los libros de texto**
- 51. Propuesta de formato para planear un proyecto en secundarias técnicas y generales, a partir de los libros de texto**

PROYECTOS

54. PROYECTO DE PRIMARIA: MI ESCUELA Y EL PAISAJE QUE LA RODEA

Autora: Irene Luviano Rosales

60. PROYECTO DE PRIMARIA: EL ÁRBOL DE LAS CUALIDADES, VALORES Y ACTITUDES

Autor: Saul Nolazco Aley

74. PROYECTO DE PRIMARIA: ¿QUÉ NOS CUENTA EL OTRO?

Autor: Carlos Alberto García Mendieta

82. PROYECTO DE PRIMARIA: UN MENSAJE PARA EL FUTURO

Autora: Lilitiana Lerma Valadez

92. PROYECTO DE PRIMARIA: LAS HISTORIAS QUE NOS UNEN

Autora: Juana Vásquez Hernández

103. PROYECTO DE PRIMARIA: CIHUATL: SEMBRANDO HISTORIAS DE MI COMUNIDAD

Autor: Carlos Alberto García Mendieta

117. PROYECTO DE PRIMARIA: CUIDÁNDOME DEL IMPOSTOR

Autor: Sergio Tobon

125. PROYECTO DE PRIMARIA: ¡RESEÑAMOS NUESTRA ESCUELA EN UNA GALERÍA!

Autor: Brainn Alfonso Rojas Santos

137. PROYECTO DE PRIMARIA: ¡VAMOS A LA FERIA DE JUEGOS TRADICIONALES!

Autor: Wilbert Jiménez Naranjo

148. PROYECTO DE SECUNDARIA: DESCUBRIENDO NUESTRA VOZ A TRAVÉS DE LAS PALABRAS

Autora de la planeación didáctica: Elsa Nidiyari Arroyo Magaña

155. PROYECTO DE SECUNDARIA: PRESUPUESTO FAMILIAR

Autora de la planeación didáctica: Elsa Nidiyari Arroyo Magaña

PRESENTACIÓN

No es suficiente tener los libros de texto para empezar a trabajar con ellos en el aula. Es necesario elaborar primero una planeación didáctica que nos oriente en el abordaje de los proyectos o contenidos que vienen en dichos libros, de tal manera que se contextualicen a las necesidades de los estudiantes, aborden los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) con una determinada secuencialidad y prioridad, tengan en cuenta las distintas formas de organización de los alumnos (de manera individual, en binas, pequeños equipos, un gran grupo, etc.), consideren la inclusión y articulen otros recursos para el aprendizaje.

Además, es preciso tener primero un programa analítico, que puede hacerse por mes, en el que se describa el diagnóstico socioeducativo de la comunidad (incluidos los alumnos) y se aborde la contextualización (en el marco del codiseño), de una manera práctica y sencilla para que sea una verdadera carta de navegación y no un documento administrativo y burocrático que aumente la carga administrativa de los docentes. Desde el programa analítico se deben seleccionar los proyectos o apartados de los libros de texto que se van a trabajar y su orden, para que el proceso sea pertinente y tenga impacto en la formación integral.

A partir del programa analítico, los docentes pueden trabajar dos tipos de proyectos: proyectos que retomen de los libros de texto (con y sin modificaciones) y proyectos que propongan desde cero en el aula en función de las necesidades del grupo y de la comunidad en la cual trabajan. En el primer caso, es necesario tener en cuenta que los libros de texto se deben asumir como un recurso y no como una obligación o la única guía de trabajo.



Ahora bien, ¿cómo realizar la planeación didáctica? Se han planteado muchas ideas y propuestas, como es el caso de las “estrategias globalizadoras”, las estrategias sociocríticas, los proyectos, y hasta las secuencias didácticas. Lo cierto es que, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, lo más recomendable es trabajar con las diversas metodologías de proyectos desde una perspectiva sociocrítica y flexible, porque estas se basan en situaciones problema de la comunidad, y complementar con otras estrategias que en un momento determinado el docente considere que son necesarias para lograr los aprendizajes significativos y esenciales para la vida. En este sentido, tampoco hay obligación de seguir las metodologías que propone la Secretaría de Educación Pública, siempre y cuando el proceso que se siga con los estudiantes ayude al logro de los PDA fundamentales contextualizados desde el programa analítico.

PRESENTACIÓN

En línea con lo anterior, los docentes no están obligados a seguir un determinado formato, o incluso, planear con base en formatos, ya que la planeación didáctica no es un documento administrativo, sino un proceso dinámico, flexible y abierto, que se va modificando a medida que se va trabajando con los alumnos. En este sentido, puede hacerse a partir de un formato (previo análisis y apropiación de éste), como también mediante un esquema gráfico, una infografía, una presentación con diapositivas, un mapa mental, una red semántica, un video o un podcast. Ya va siendo el momento que el magisterio recupere la planeación como una herramienta para su trabajo cotidiano, y se supere su sentido de control, que muchas veces lleva a aumentar la carga administrativa.



En este manual, un grupo de docentes que participamos en la elaboración de los libros de texto en sus diferentes etapas, proponemos un conjunto de planificaciones didácticas por proyectos de los libros de texto, que sirvan como ejemplo a los maestros y maestras para que elaboren sus propias planificaciones. Esperamos que estos ejemplos puedan ayudar a elevar la seguridad en torno a este proceso y promover una mayor claridad frente a la metodología de los proyectos.

Los ejemplos se han elaborado a partir de un formato y siguen una línea analítica y formal. Esto solamente es una opción de trabajo, que hemos considerado relevante para ayudar a comprender mejor el proceso en esta fase inicial en la cual hay muchas dudas, vacíos, contrariedades y confusiones. Sin embargo, advertimos que hay otras opciones de planeación didáctica igualmente relevantes en función del estilo de enseñanza que se tenga.

PROPÓSITOS



PROPÓSITOS

En el presente manual se pretenden lograr los siguientes propósitos:

1

Identificar los elementos mínimos de la planeación didáctica con base en proyectos siguiendo diferentes metodologías, tanto las que propone la SEP como otras metodologías alternativas de origen latinoamericano, como es el caso de los proyectos socioformativos.

2

Tomar en cuenta una alternativa de formato para realizar la planificación didáctica con base en proyectos a partir de los libros de texto, para que los docentes, en el marco de su autonomía profesional, puedan determinar el mejor camino para realizar este proceso.

3

Identificar los diferentes elementos que implica la planificación didáctica con base en proyectos, como, por ejemplo, el título, el propósito, los procesos de desarrollo de aprendizaje, los ejes articuladores, los momentos, las actividades, la evaluación formativa y las actividades de ajuste razonable, entre otros.

4

Analizar el proceso de planificación didáctica por proyectos, con base en una serie de ejemplos elaborados por un grupo de Innovadores que participaron en los libros de texto, y que se prepararon en este proceso y tienen una experiencia para compartir, además de lo que ya viene en los textos oficiales.

5

Ofrecer algunos ejemplos sencillos de herramientas de evaluación para apoyar la evaluación formativa dentro de los proyectos, como complemento a lo que viene en los libros de texto.

6

.Mostrar ejemplos de cómo articular los problemas, contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje de los programas analíticos con los proyectos que se presentan en los libros de texto.



RUTA FLEXIBLE PARA EMPLEAR LOS LIBROS DE TEXTO



RUTA FLEXIBLE PARA EMPLEAR LOS LIBROS DE TEXTO

- 1 ELABORO EL PROGRAMA ANALÍTICO**, con el colectivo de mi escuela, a partir de la problematización del entorno comunitario y con base en el empleo de instrumentos compuestos de preguntas. A continuación, se identifican situaciones problema que puedan ser abordadas por los estudiantes, y se establece una secuencialidad en los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje, de tal manera que se trabajen los PDA esenciales. Como parte del codiseño, es posible incluir PDA de grados anteriores que permitan consolidar conocimientos y sentar las bases para seguir aprendiendo. En el programa analítico deben estar todos los PDA de cada grado, aunque en la planeación didáctica que se haga no se alcance el abordaje de algunos, porque su logro dependerá del diagnóstico de cada grupo y su ritmo de aprendizaje. Este programa analítico es ante todo un proceso, más que un documento, y lo puedo ir elaborando cada mes o trimestre.
- 2 SELECCIONO** los proyectos de los libros de texto que me permiten abordar los PDA e implemento estos proyectos en el mismo orden del programa analítico. Esto lo hago sin importar si son de aula, escuela o comunidad, y sin necesidad de que haya un equilibrio entre ellos. Es decir, podría tener en un mes, solamente proyectos de aula, o de escuela o comunidad, o solamente de dos tipos. No es obligatorio trabajar todos los proyectos de los libros de texto, porque no alcanzaría el tiempo. Para seleccionar los proyectos a partir del programa analítico, es necesario revisar el título de los proyectos, su propósito y actividades. También es de utilidad el documento “Vinculación entre contenidos del programa sintético y proyectos de los libros de texto gratuitos” (Pérez García, 2023).



| Adecuación a preescolar | Adecuación a secundaria y telesecundaria |
|---|--|
| Se seleccionan temas o actividades de los libros de texto de los ciclos anteriores, y con base en ellos se realiza la planeación didáctica. | Se pueden seleccionar proyectos del libro de proyectos de cada grado de secundaria o telesecundaria, o seleccionar temas de los libros de texto disciplinares, y con base en ellos realizar la planeación didáctica. También se pueden articular los contenidos de los libros disciplinares con los proyectos establecidos en el libro de texto. |

- 3 RELACIONO** los PDA con los proyectos de los libros de texto seleccionados. A continuación, puedo agregar otros PDA del mismo campo formativo o disciplina, o de otros campos formativos o disciplinas para promover la interdisciplinariedad y disminuir la carga administrativa respecto a la planeación didáctica.
- 4 ELABORO** la planeación didáctica de los proyectos de los libros de texto seleccionados, haciendo una planeación analítica o sintética de ellos, para lo cual sugerimos seguir la metodología y los momentos que ya traen dichos proyectos (aunque esto se puede modificar), y realizar los ajustes razonables en función del diagnóstico del grupo. Tomo en cuenta el campo y los ejes articuladores que vienen en el libro en cada proyecto, pero puedo modificar esto articulando otros o todos los campos formativos, si esto sale de forma natural y tiene sentido para mis alumnos, con lo cual podría hacer un trabajo más integral. En este material se presentan ejemplos en esta línea.
- 5 MODIFICO** los proyectos que vienen en los libros de texto, si lo considero necesario en función de mi programa analítico. La modificación puede consistir en: agregar o quitar momentos o actividades, modificar el propósito, o unir proyectos. Si modifico un proyecto puedo aplicar cualquier metodología de proyectos, incluyendo la socioformativa o la que considere pertinente.
- 6 COMPLEMENTO** los proyectos de los libros de texto con otros proyectos que elabore desde cero, si es necesario, durante el mes. Estos proyectos que planifique desde cero los puedo abordar con cualquier metodología.
- 7 ARTICULO** otros libros de texto en la planeación didáctica, como es el caso de Múltiples Lenguajes y Nuestros Saberes. Se sugiere indicar el número de página de los materiales que se retomen de estos libros dentro de las actividades, para orientar mejor a los estudiantes cuando estén trabajando en ellos.
- 8 PLANEO** la evaluación formativa en las actividades de la planificación didáctica, indicando la forma de ir valorando el logro del propósito del proyecto, los PDA y los ejes articuladores. Agrego el instrumento de evaluación del proceso y/o producto central si es necesario, y me enfoco para que la evaluación apoye a los estudiantes a reconocer sus avances, analicen sus áreas de oportunidad e implementen mejoras concretas mediante la colaboración.



- 9 ASUMO** mi autonomía profesional y busco que la planeación didáctica sea pertinente para mi grupo de estudiantes, y se adecúe a mi forma de trabajo, buscando que promueva la formación integral, con actividades variadas, significativas, situadas y participativas, y que genere aprendizajes relevantes para la vida. Podré abordar distintas formas de planeación: en formatos, como infografías o en esquemas, porque comprendo que ante todo es una herramienta para mi trabajo y no un documento administrativo para el director o el supervisor.
- 10 REALIZO** al menos la planeación didáctica para cada mes, en la cual puedo abordar uno o varios proyectos, seleccionados o modificados de los libros de texto o propuestos por mí desde cero, y puedo articular otras estrategias si lo considero necesario para que se logren los aprendizajes esenciales en mis estudiantes. Me apoyo en la evaluación formativa para contribuir al logro de estos aprendizajes fundamentales.
- 11 ORIENTO** a los estudiantes en la comprensión de la estructura del libro de texto y su utilidad en el aprendizaje. Así mismo, les comparto que no tendrán una secuencialidad, sino que se abordarán en función de las necesidades y contexto de la escuela. Esto lo podría complementar con algún juego que ayude a un mejor entendimiento del material.
- 12 ASESORO** a las familias en el uso del libro de texto, buscando que comprendan su énfasis: el aprendizaje con base en situaciones y problemas del entorno. Además, les comparto que no se sigue una secuencialidad, sino que los proyectos se trabajan en función del orden establecido en la escuela, a partir del programa analítico. En este sentido, es posible que se comience con un proyecto que está al final del material, y luego se siga con un proyecto ubicado al inicio del libro. La explicación del uso de los libros a las familias podría ser a partir de los mismos estudiantes.



PLANEACIÓN DIDÁCTICA CON BASE EN PROYECTOS A PARTIR DE LOS LIBROS DE TEXTO



PLANEACIÓN DIDÁCTICA CON BASE EN PROYECTOS A PARTIR DE LOS LIBROS DE TEXTO

¿Por qué se debe hacer una planeación didáctica en torno al uso de los libros de texto?

La planeación didáctica de los libros de texto es un proceso que implica la selección, organización, secuenciación y adaptación de los contenidos, actividades, recursos y evaluaciones que se presentan en los materiales educativos para el logro de los procesos de desarrollo de aprendizaje que se encuentran en el programa analítico, considerando el diagnóstico de los alumnos. La planeación didáctica tiene como propósito orientar el trabajo docente y facilitar el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados a cada grupo de estudiantes, por cuanto los libros de texto son generales.

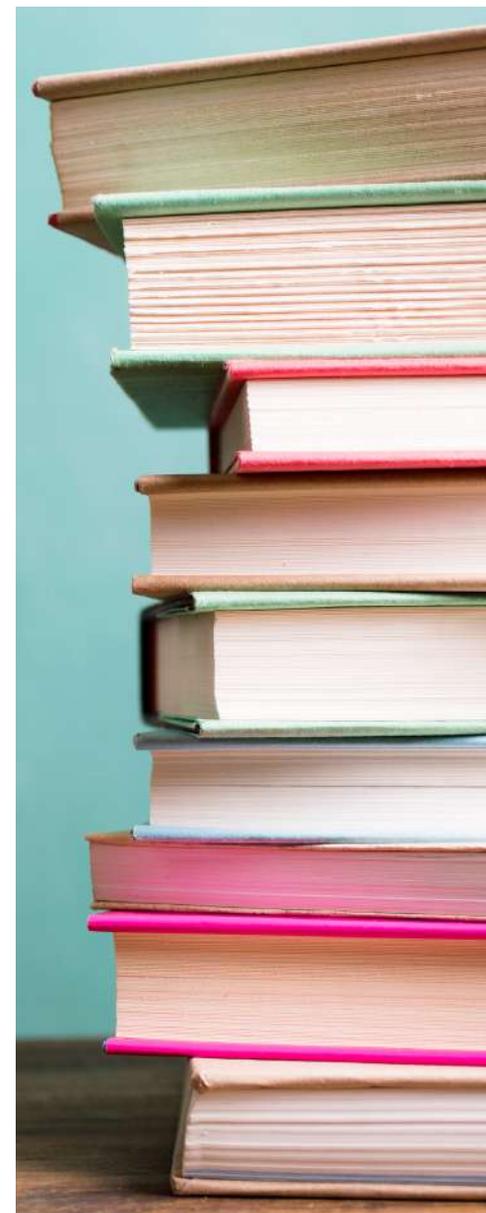
La importancia de hacer la planeación didáctica de los libros de texto en la educación básica en México radica en que:

- Permite adecuar los proyectos y contenidos de los libros de texto a las características, necesidades e intereses del contexto escolar, comunitario y sociocultural donde se desarrolla el aprendizaje. Los materiales de los libros de texto no vienen contextualizados a los grupos de alumnos en las diversas comunidades del país.
- Orienta el proceso de problematización y abordaje de una situación problema desde los estudiantes, en articulación con el programa analítico.
- Favorece la articulación e integración de los campos formativos o disciplinas que conforman el plan de estudios, así como la transversalidad de los ejes y principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana. Los libros de texto solo vienen por campo formativo y el docente puede articular varios o todos los campos formativos en un determinado proyecto, con lo cual se puede tener una formación más real y pertinente, y disminuir la carga administrativa al tener menos planeaciones.
- Propicia el uso diversificado y flexible de los recursos didácticos disponibles, tanto impresos como digitales, para enriquecer las experiencias y situaciones de aprendizaje.
- Promueve la evaluación formativa y continua de los aprendizajes, mediante la definición de criterios y herramientas que permitan valorar los avances en el aprendizaje de los alumnos. Los libros de texto, en general, no traen de manera explícita herramientas de evaluación y reflexiones para valorar con profundidad el aprendizaje de los alumnos.
- Ayuda a que el docente se oriente en cómo abordar los contenidos y actividades, visualizando todo el proceso, sin tener que revisar todo el material a cada momento. Esto implica orientaciones en torno a la forma de organización de los alumnos, el empleo de los materiales y la articulación con otros libros de texto como Nuestros Saberes o Múltiples Lenguajes.



Algunos ejemplos de cómo hacer la planeación didáctica de los libros de texto en la educación básica en México son:

- La planeación didáctica de los libros de texto permite articular el trabajo con el programa analítico, de tal manera que se aborden problemas pertinentes para los alumnos en su contexto, y se consideren sus necesidades de aprendizaje. Además, toma en cuenta los procesos de desarrollo de aprendizaje en el marco de la secuencialidad y priorización de la escuela.
- En la planeación didáctica de un proyecto es importante que haya un proceso de problematización, es decir, de análisis, comprensión, explicación, cuestionamiento y abordaje de opciones frente a una situación o contexto, articulando saberes y áreas, y con base en ello se exploren y contrasten diferentes opciones para el abordaje y posible solución del problema, si es posible desde los estudiantes. La problematización se aborda en todos los momentos del proyecto.
- En la planeación didáctica se contextualizan los temas y actividades de los libros de texto al entorno comunitario de los alumnos, considerando sus necesidades e intereses.
- En la planeación se establece una secuencia de actividades que ayuda al docente a orientarse en el trabajo con los proyectos, para tener una visión rápida del proceso, y saber en qué página del libro se encuentra cada acción, como también la articulación con los otros libros.
- A través de la planeación, se pueden modificar o ampliar algunos proyectos para que se correspondan con el entorno, las expectativas y las capacidades de los estudiantes, así como para integrar otros campos o disciplinas que se relacionen con el tema. En los libros, solamente se aborda un campo formativo o disciplina por proyecto, pero en la planeación se pueden articular otros campos y esto ayuda a tener una formación más integral y pertinente, al articular varios PDA que tienen relación con un mismo problema.
- Proponer actividades que ayuden a la inclusión de los alumnos a través del diseño universal del aprendizaje, el cual no viene como tal en los libros. Para ello se diversifican las estrategias metodológicas y didácticas, así como las acciones de apoyo y acompañamiento que fortalezcan la inclusión.
- Elegir o elaborar recursos didácticos adicionales a los libros de texto, como materiales audiovisuales, juegos, experimentos, simulaciones, etc., que apoyen el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.
- Articular a los libros de texto técnicas o estrategias para potenciar la participación de los alumnos, como el aprendizaje basado en juegos, la gamificación, la clase invertida y los principios de la neuroeducación, entre otras.
- Establecer mecanismos y herramientas para evaluar los aprendizajes de los estudiantes, como rúbricas, listas de cotejo, portafolios, autoevaluaciones, etc., que permitan recoger información sobre sus avances y dificultades, y de esta manera apoyarles mejor para que logren los aprendizajes significativos para la vida.



¿Qué tipos de proyectos pueden abordar los docentes?

Los docentes pueden planear los siguientes tipos de proyectos con los estudiantes:

1. Proyectos planeados a partir de los libros de texto o de otros materiales educativos.
2. Proyectos modificados con base en algunos componentes de los libros de texto.
3. Proyectos propuestos desde cero por el docente.

¿Qué es la metodología de proyectos?

El método de proyectos se define como una metodología en la que los estudiantes identifican, comprenden, explican y/o proponen acciones para resolver una situación problema, mediante la colaboración, la inclusión, la comunicación y el pensamiento crítico, considerando el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y la problematización. Los proyectos deben centrarse en los intereses de los estudiantes, estar conectados con sus vidas y considerar sus procesos de aprendizaje. La metodología de proyectos tiene muchas versiones y no es única.

¿Qué metodologías de proyectos existen?

El método de proyectos se puede abordar con un gran número de estrategias y opciones, tales como:

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios
- Enfoque STEAM
- Aprendizaje - servicio
- Aprendizaje basado en problemas
- Proyectos socioformativos
- Proyectos de investigación
- Proyectos lúdicos
- Proyectos educativos comunales
- Investigación acción

Entre otros



¿Cuáles son las características de los proyectos?

Las principales características del método de proyectos son:

1. Se basan en el abordaje de problemas, no en el aprendizaje de contenidos en sí mismos.
2. Se busca el aprendizaje de contenidos curriculares a partir del abordaje de los problemas del entorno. En este sentido, un buen proyecto ayuda a aprender habilidades para la vida, pero también considera el currículo establecido.
3. La metodología es altamente flexible. Esto significa que no hay un procedimiento obligatorio y cada docente puede adaptar el proceso a las necesidades del grupo de estudiantes y a su experiencia.
4. No existe la obligación de finalizar un proyecto. A veces se puede dejar un proyecto sin concluir para abordar otro problema de mayor interés o impacto, que ayude también a lograr los propósitos educativos.

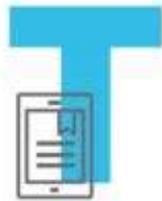
¿De dónde vienen las metodologías de proyectos?

La mayoría de metodologías de proyectos han sido importadas de otras regiones diferentes a Latinoamérica, como es el caso del aprendizaje basado en proyectos, el enfoque **STEAM**, el aprendizaje - servicio y el aprendizaje basado en problemas.

En Latinoamérica y en México se han desarrollado metodologías alternativas de proyectos que se caracterizan por ser altamente flexibles y con un fuerte compromiso con la comunidad, como, por ejemplo: los proyectos socioformativos, la investigación-acción, los proyectos educativos comunales (vamos a dialogar), entre otros.



SCIENCE
ciencia



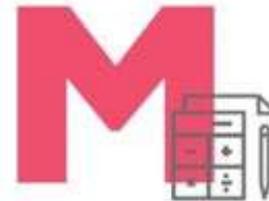
TECHNOLOGY
tecnología



ENGINEERING
ingeniería



ARTS
artes



MATHEMATICS
matemáticas

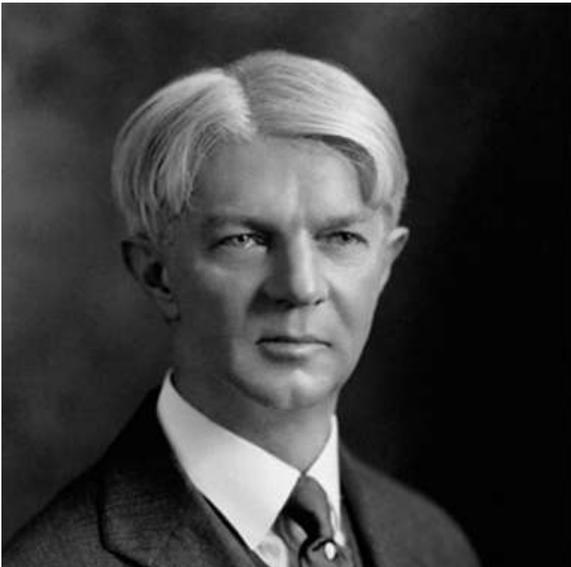


¿Cuál es el origen del trabajo con proyectos?

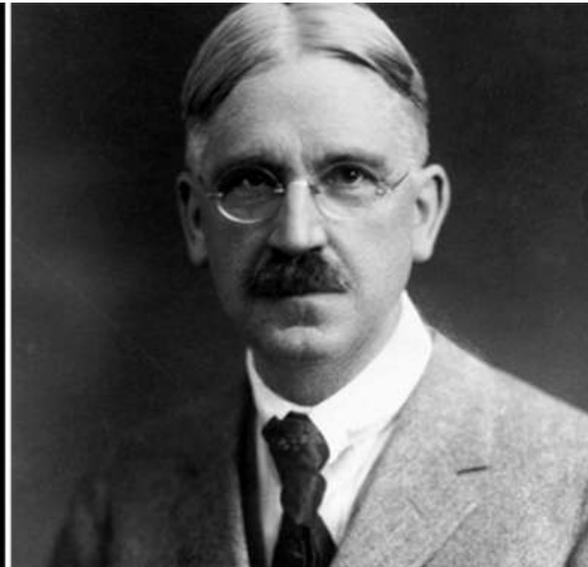
Este método de trabajo no es nuevo, ya que tiene una larga historia en la educación. Sin embargo, ha cobrado relevancia en los últimos años con el fin de buscar alternativas para generar una mayor motivación, interés y participación de los estudiantes en su formación, y también para desarrollar habilidades que les sirvan para afrontar los retos en el entorno, junto al fortalecimiento de los valores ciudadanos, y no solamente para saber más de los temas. Además, hay un fuerte respaldo científico de esta estrategia didáctica, en el sentido de que brinda beneficios para la formación integral, y se asocia con un mejor desempeño académico.

El método de proyectos se sistematizó a comienzos del siglo XX, a través de los trabajos de Dewey (1938), quien promovió un aprendizaje práctico vinculado a experiencias reales. También fue muy relevante la contribución de Kilpatrick (1918), quien sistematizó esta metodología en 1918. Con el tiempo, esta propuesta se expandió a diferentes niveles educativos y áreas de conocimiento. En las últimas décadas, ha resurgido como una estrategia relevante en la educación activa y constructivista.

En Latinoamérica se han desarrollado metodologías alternativas, como los proyectos comunales o los socioformativos, que buscan una mayor articulación con la cultura de la región y sus problemas.



William H. Killpatrick



John Dewey



¿Qué elementos mínimos debe tener una metodología de proyectos?

En general, la metodología de proyectos comprende elementos como los siguientes:

1. Abordaje de una situación problema potencialmente significativa para los estudiantes, con base en su ciclo vital. Esta situación problema puede enmarcarse también en un reto, mejorar algo, crear, etc.
2. Planificación de las actividades a realizar, junto con la definición de un producto o reto a alcanzar.
3. Indagación de información a través de diferentes fuentes.
4. Análisis y explicación de la situación problema.
5. Propuestas para abordar la situación problema.
6. Valoración continua de los procesos y resultados para implementar mejoras.
7. Socialización de la experiencia.

Estos elementos se pueden abordar de manera flexible, con momentos o sin momentos explícitos.



¿De dónde partir para elaborar los proyectos de los libros de texto?

Es imposible abordar todos los proyectos que vienen en los libros de texto en un grado. Por lo tanto, es necesario seleccionar los proyectos que se buscan trabajar con los alumnos, con base en el programa analítico, el cual es la carta de navegación a lo largo del ciclo escolar con los estudiantes, es flexible y se puede ir elaborando a medida que se avanza con los estudiantes. Contiene el diagnóstico socioeducativo (estudio de la realidad), la contextualización y la formulación como tal del programa. Específicamente, en la planeación se retoman los problemas, los contenidos, los procesos de desarrollo de aprendizaje y las orientaciones didácticas que se hayan acordado.

¿Los docentes están obligados a seguir las cuatro metodologías de proyectos de la SEP?

Los docentes no están obligados a seguir ninguna de las cuatro metodologías de proyectos que propone la SEP, porque el plan de estudios 2022 y la Nueva Escuela Mexicana se basan en la autonomía profesional, y los docentes pueden trabajar con cualquier metodología de proyectos, incluyendo una adaptación propia o seguir una metodología altamente flexible y sencilla que consideren pertinente. Lo importante es asegurar el logro de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje fundamentales.



¿Qué metodología de proyectos seguir en la planeación didáctica de los libros de texto?

Respecto a la planeación didáctica de los libros de texto, se ponen en consideración las siguientes sugerencias:

| | |
|--------------------------|---|
| Educación Inicial | En este momento no se tienen libros de texto, y la planeación didáctica puede realizarse a partir de otros materiales educativos o desde cero, en función de las necesidades de los niños. |
| Preescolar | Debido a que todavía no se tienen libros de texto por proyectos, las docentes pueden planear proyectos a partir de los libros de texto del ciclo anterior o elaborar proyectos desde cero con cualquier metodología que consideren la más adecuada o pertinente. Puede ser una de las propuestas por la SEP o una más sencilla y flexible como la socioformativa, que se puede trabajar sin momentos. |
| Primaria | Para los proyectos de los libros de texto de primaria, sugerimos que la planeación didáctica siga la misma metodología que traen estos proyectos, porque eso disminuye el tiempo de planeación. Sin embargo, el docente podría implementar modificaciones en dichos proyectos y seguir cualquier otra metodología. En la presente Guía se exponen varios ejemplos de planeación de los proyectos de los libros de texto elaborados por un grupo de innovadores. |
| Telesecundaria | En telesecundaria, para los proyectos que vienen en los libros de proyectos, sugerimos seguir la misma metodología que traen. En el caso de planear nuevos proyectos para los libros disciplinares o realizar proyectos desde cero en función del programa analítico, sugerimos seguir metodologías sencillas y flexibles. |
| Secundaria | En el caso del libro de proyectos de secundaria, se sugiere trabajar con la misma metodología que traen. Y para el caso de la planeación didáctica para los libros disciplinares, se puede trabajar con cualquier metodología. |



¿Cómo realizar la planeación didáctica de un proyecto desde cero, sin material de referencia?

Los docentes pueden planear proyectos desde cero a partir del programa analítico. En este caso, pueden seguir cualquier metodología, ya sea alguna de las sugeridas por la SEP u otra. En el caso de las metodologías de la SEP no están obligados a seguir las fases o etapas que se proponen.

¿Qué elementos mínimos debe tener la planeación didáctica por proyectos en el marco de la Nueva Escuela Mexicana?

Los elementos mínimos de la planeación didáctica, para lograr la formación integral, son los siguientes:

- Título pertinente y motivante
- Fase y grado
- Propósito
- Procesos de desarrollo de aprendizaje que se pretenden lograr
- Actividades, evaluación formativa y recursos
- Tiempo

Estos elementos se pueden trabajar de acuerdo con múltiples estrategias. El docente no está obligado a seguir ninguna metodología específica, pasos o momentos.



¿En qué consisten las metodologías de proyectos propuestas por la Secretaría de Educación Pública?

A continuación, se describen las metodologías de proyectos propuestas por la SEP, con sus fases típicas:

Lenguajes

En Lenguajes se propone el aprendizaje basado en proyectos comunitarios, con dos propuestas de momentos de acuerdo con los libros de texto en este campo formativo. Esta propuesta enfatiza mucho en el abordaje de necesidades en el entorno con una profundización en la apropiación de saberes, la colaboración y los procesos comunicativos necesarios.

| Propuesta de 11 momentos | Propuesta de 8 momentos |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Identificación2. Recuperación3. Planificación4. Acercamiento5. Comprensión y producción6. Reconocimiento7. Concreción8. Integración9. Difusión10. Consideraciones11. Avances <p>Nota: sugerimos seguir esta metodología solamente si viene en los proyectos que se retomen de los libros de texto. Si se va a realizar un proyecto desde cero puede seguirse una metodología con menos momentos.</p> | <ol style="list-style-type: none">1. Identificamos2. Recuperamos3. Planificamos4. Vayamos y volvamos5. Reorientamos y seguimos6. Difundamos7. Consideramos8. Avanzamos <p>Nota: esta metodología es un poco más sencilla y viene en los libros de texto de quinto y sexto grados.</p> |



Saberes y Pensamiento Científico

Se propone el enfoque STEAM, que en su versión original consiste en articular la ciencia, la tecnología, la ingeniería, el arte y las matemáticas. La SEP ha adaptado la metodología para hacerla más general. Se busca identificar, comprender, analizar, explicar y/o proponer acciones para resolver un problema. Sugerimos, para el caso de matemáticas, complementar con la estrategia del aprendizaje basado en problemas, por el alto impacto de esta estrategia en el desarrollo del pensamiento matemático.

Propuesta de la SEP

FASE 1. Saberes de nuestra comunidad.

Introducción al tema, detección de saberes previos e identificación de la problemática a abordar.

FASE 2. Indagamos.

Diseño de la investigación y desarrollo de la indagación

FASE 3. Comprendemos. Organizar y estructurar las respuestas a las preguntas de indagación.

FASE 4. Socializamos y aplicamos.

Presentación y organización de los resultados. Aplicación

FASE 5. Reflexionamos el camino andado.

Metacognición (se reflexiona sobre todo lo realizado).

Ética, Naturaleza y Sociedades

Se propone la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas, que consiste en identificar un problema, formular preguntas de indagación, resolverlas mediante la búsqueda de información, y proponer alternativas.

Metodología de la SEP

Momento 1. Presentamos. Se plantea la reflexión inicial sobre el problema.

Momento 2. Recolectamos. Se exploran y se recuperan los saberes sociales y escolares previos respecto a la temática detectada en el momento 1.

Momento 3. Formulamos el problema. Se determina con claridad el problema sobre el cual se trabajará, así como las inquietudes y curiosidades de los alumnos en torno al mismo.

Momento 4. Organizamos la experiencia. Se plantea una ruta de trabajo para el proceso de indagación, con el fin de argumentar una posible solución al problema planteado.

Momento 5. Vivimos la experiencia. Se guía a los alumnos a una indagación de corte documental y/o vivencial con la intención de aportar elementos que los lleven a comprender el problema y, en su caso, intervenir para transformarlo.

Momento 6. Valoramos la experiencia. Se apoya a los estudiantes para valorar el proceso de análisis del problema y las propuestas formuladas. Se reflexiona sobre los aprendizajes obtenidos en torno al problema.



De lo Humano y lo Comunitario

Para este campo se propone la metodología del aprendizaje servicio, que consiste en ofrecer un servicio para satisfacer una necesidad en el entorno.

Metodología de la SEP

Momento 1. Punto de partida.

Momento 2. Lo que sé y lo que quiero saber.

Momento 3. Organicemos las actividades.

Momento 4. Creatividad en marcha.

Momento 5. Compartamos y evaluamos lo aprendido.

¿Puedo emplear las metodologías de la SEP con otros momentos o fases?

Sí, usted lo puede hacer en el marco de su autonomía profesional. Nuestra sugerencia es que si lo hace trate de seguir fases más sencillas, entendibles y flexibles. Por ejemplo, el aprendizaje basado en problemas podría trabajarse solamente con cuatro momentos, en vez de las cinco fases que vienen en las recomendaciones de la SEP, como, por ejemplo: 1) Identificación del problema; 2) Indagación de información para analizar y explicar el problema; 3) análisis y explicación del problema; y 4) plantear alternativas para resolver el problema y compararlas.

En particular, proponemos que, si se va a trabajar con el aprendizaje basado en proyectos comunitarios, no se siga la metodología de once momentos, porque en diversas experiencias se ha encontrado que requiere mucha planeación y puede aumentar la carga administrativa. Además, necesita mucho análisis para poder diferenciar los momentos que se sugieren en el procedimiento. Como alternativa pueden trabajarse los ocho momentos sugeridos más arriba o los proyectos socioformativos.



¿En qué consiste la metodología de proyectos socioformativos?

Es una metodología de origen latinoamericano, con importantes contribuciones de docentes mexicanos. Se centra en estudiar, comprender, analizar, explicar y/o contribuir a resolver situaciones problema de la comunidad reales o simuladas, con el fin de mejorar las condiciones de vida y cuidar el ambiente, a partir del trabajo colaborativo, el desarrollo socioemocional, el pensamiento crítico y el fortalecimiento de los valores universales. Es altamente flexible, y se puede trabajar con o sin momentos. Algunos de los ejes básicos son:

| Momento sugerido | Descripción |
|----------------------|---|
| Nos motivamos | Se busca que los estudiantes se motiven con el proyecto, la situación problema y/o el producto esperado, considerando sus saberes previos. |
| Planificamos | Se acuerda con los alumnos la ruta a seguir y las normas mínimas, como también las opciones para implementar el proyecto. |
| Indagamos | Se busca información en diferentes fuentes para identificar, comprender y explicar la situación problema. Esta información se organiza y se sintetiza. |
| Resolvemos | Se busca proponer acciones para prevenir o contribuir a resolver el problema de manera real o simulada, con el apoyo de nueva información. Se hacen ejercicios para desarrollar habilidades que ayuden a abordar el problema. A veces no es posible resolver la situación problema desde la escuela, y lo que se hace es estudiarla, analizarla o tratar de explicarla mediante la articulación de diferentes saberes, con base en la problematización. |
| Producimos | Se elabora el producto central del proyecto, el cual se pudo comenzar a realizar en momentos previos. |
| Socoalizamos | Se comparte el proceso y los resultados obtenidos en el proyecto con los pares, la familia y la comunidad. Se revisan los comentarios y con base en ello se generan mejoras en el trabajo. |



En los proyectos socioformativos, los momentos son altamente flexibles: se pueden unir, desagregar o eliminar (y simplemente trabajar con actividades). Esto se hace para contribuir a disminuir la carga administrativa y que los docentes no se enfoquen en lineamientos rígidos de planeación.

Los proyectos socioformativos se pueden trabajar en todos los campos formativos, disciplinas y niveles educativos. En un proyecto socioformativo se pueden articular dos o más campos formativos, tomando como base el programa analítico.

¿Las metodologías son propias de cada campo formativo?

No. Cada metodología de proyectos que propone la SEP se puede trabajar en cualquier campo formativo, en función de la situación problema y de los procesos de desarrollo de aprendizaje que se busquen lograr en los estudiantes. Además, hay campos o disciplinas en los cuales el empleo de una metodología podría ser muy beneficioso, como, por ejemplo, emplear el aprendizaje basado en problemas en Saberes y Pensamiento Científico, especialmente en disciplinas como Matemáticas, Física y Química, pues la investigación pedagógica ha encontrado un notable impacto en el aprendizaje de los contenidos de forma contextualizada.

¿Se pueden articular los cuatro campos formativos en cada metodología de proyectos, como por ejemplo el enfoque STEAM?

Sí. Se pueden articular varios o todos los campos formativos en cualquier metodología de proyectos, como el enfoque STEAM, el aprendizaje basado en problemas o el aprendizaje de servicio. Para ello, se debe tener como base la situación problema y los procesos de desarrollo de aprendizaje que se buscan lograr en los estudiantes. Si se articulan dos o más campos formativos, o dos o más disciplinas, esto debe ser de forma natural y con flexibilidad. Además, la metodología de proyectos socioformativos surgió precisamente para facilitar esta articulación y puede ser una opción relevante, ya que los docentes no están obligados a seguir ninguna metodología.



¿Se puede tener un proyecto por cada campo formativo?

Sí, se puede tener un proyecto por cada campo formativo. Sin embargo, en la medida que sea posible, es mejor articular campos en educación inicial, preescolar, primaria y telesecundaria, porque esto permite un proceso formativo más integrador y significativo, con menor carga administrativa porque implicaría menos planeaciones.

¿Debo realizar la planeación didáctica en un formato?

No. La planeación didáctica se puede realizar en cualquier medio, siempre y cuando oriente al docente y a los alumnos al logro de los PDA con la mayor profundidad y pertinencia posible, y se apoye a todos los alumnos en lograr la formación integral necesaria para afrontar los retos de la vida y poder continuar la educación en grados siguientes. En este sentido, las opciones para realizar la planeación didáctica son:

- Formatos analíticos y detallados (como los ejemplos presentados en este manual)
- Formatos sintéticos, centrados en las actividades
- Esquemas o gráficos
- Infografías
- Presentaciones digitales

¿Se deben articular y trabajar a la vez los tres tipos de libros de texto (aula, escuela y comunidad)?

No, no es necesario porque cada proyecto aborda unos determinados énfasis y procesos de desarrollo de aprendizaje, y tampoco se requiere seguir el orden de aula – escuela – comunidad. El camino por seguir debe estar dado desde el programa analítico, que debe ser sencillo para que realmente sea una carta de navegación y no estar sobrecargado de múltiples cosas que se han dicho en este proceso.



Se puede ir haciendo la planeación didáctica a medida que se avanza en el ciclo escolar?

Por supuesto. Una propuesta interesante es hacerla por mes, y así hasta terminar el ciclo escolar. Esto ayuda a que la misma planeación sea pertinente y considere los avances, desafíos y necesidades de los estudiantes. Esto mismo puede hacerse con el programa analítico. No es necesario tener todo al inicio del ciclo escolar.

¿Cómo se podría abordar la evaluación dentro de la planeación didáctica de un proyecto?

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, en la práctica educativa cotidiana con los estudiantes debe primar la evaluación formativa, es decir, la valoración orientada a que el estudiante aprenda, para lo cual es esencial determinar cómo los alumnos van logrando los procesos de desarrollo de aprendizaje, qué avances tienen, pero también cuáles son sus áreas de oportunidad, con el fin de apoyarlos. Esto puede hacerse de múltiples maneras, mediante la evaluación informal como la observación, la participación en el abordaje de problemas, la elaboración de productos, la exposición, la realización de ejercicios de matemáticas en clase, la participación en tareas, la lectura, la redacción de textos; o también, a través de una evaluación más formal basada en el uso de herramientas, como registros de observación, listas de cotejo, escalas, rúbricas, cuestionarios, pruebas, análisis de casos, entre otros.

¿Qué se valora? El foco de la evaluación debe ser determinar cómo los estudiantes van logrando los procesos de desarrollo de aprendizaje a medida que se realizan las actividades del proyecto, y se va trabajando el propósito planteado. Sin embargo, esto debe complementarse con identificar otros aspectos de la formación integral, como la concentración y finalización de las actividades, las habilidades socioemocionales, el pensamiento crítico y el logro de otros aprendizajes que emerjan, así no estén dentro de la planeación, o en un determinado instrumento que se haya elaborado.

¿Cómo planear la evaluación formativa? Sugerimos considerar en la planeación de la evaluación formativa preguntas de reflexión para valorar los productos y procesos a medida que se vayan abordando los diferentes momentos o fases del proyecto. Esto podría hacerse dentro de las actividades o presentarse en una columna por aparte. En terminados casos podría emplearse un instrumento formal que ayude a determinar los avances y necesidades de mejora, como por ejemplo una lista de cotejo, una escala o una rúbrica.



ACTIVIDADES QUE PODEMOS REALIZAR CON LOS LIBROS DE TEXTO



ACTIVIDADES QUE PODEMOS REALIZAR CON LOS LIBROS DE TEXTO

En el marco de la planeación didáctica de los libros de texto, que puede ser analítica o sintética, podemos desarrollar diferentes actividades con los estudiantes, como por ejemplo las siguientes:

APLICAR LA METACOGNICIÓN

En cada libro de texto se puede aplicar la estrategia MADFA: Metacognición antes, durante y al final de cada actividad del libro de texto. Antes de la actividad, buscar que los alumnos se hagan preguntas sobre qué podría significar el título, en qué consiste el producto esperado, cuáles serían las actividades por realizar, etc. Durante la actividad, se espera que se pregunten si están comprendiendo lo que están haciendo, qué logros están teniendo y qué posibles dificultades se están presentando para que las corrijan y mejoren. Y al final de cada actividad, se orienta a los estudiantes para que se pregunten en torno a qué hicieron, qué logros obtuvieron y qué áreas de oportunidad deben seguir trabajando.

| Momento | Ejemplos de preguntas para que se formule el mismo estudiante |
|---------------------------------|--|
| Antes de la actividad | <ul style="list-style-type: none">¿Qué significa el título del proyecto o del tema?¿En qué consiste la actividad a realizar?¿Qué posibles acciones se van a ejecutar?¿Con qué se va a empezar y cómo se va a continuar?¿Qué tema o ideas centrales abordará la lectura?¿Qué haré para concentrarme mejor en la actividad o lectura? |
| Durante la actividad | <ul style="list-style-type: none">¿Me estoy concentrando en la actividad?¿Qué debo hacer para concentrarme mejor?¿Qué logros estoy teniendo?¿En qué debo mejorar?¿Necesito ayuda de mis pares o del docente?¿Puedo apoyar a un compañero? |
| Al final de la actividad | <ul style="list-style-type: none">¿Qué logros obtuve en la actividad?¿En qué consistió la lectura realizada? ¿Cuáles son las ideas centrales?¿Qué logros obtuve?¿Qué aspectos debo mejorar?¿Cómo puedo concentrarme mejor la próxima vez?¿Necesito ayuda para realizar de nuevo la actividad?¿Puedo apoyar a un compañero que lo requiera? |



LEER EN VOZ ALTA

Con todo el grupo, o por equipos, podemos solicitarle a un estudiante, elegido por el docente, los compañeros o al azar, en función de determinados propósitos, que lea en voz alta un apartado del libro de texto, y al mismo tiempo los alumnos pueden ir leyendo su propio libro. A medida que se hace esto, se pueden hacer pausas para comentar con las propias palabras qué se entiende y qué no está claro.

PROYECTAR UN APARTADO DEL LIBRO DE TEXTO

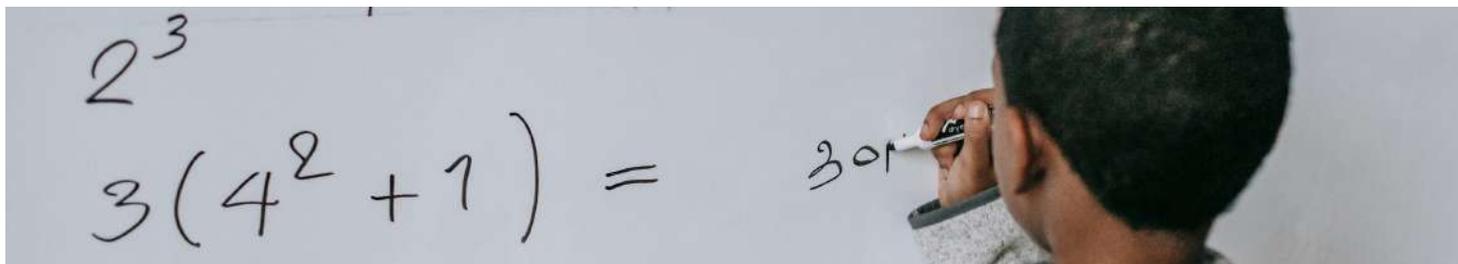
Se expone con todo el grupo un apartado del libro de texto mediante un proyector, y a medida que se hace esto, se busca que uno o varios estudiantes lo vayan leyendo. Durante el desarrollo de la actividad, se realizan pausas para explicar los contenidos, y cómo se relacionan con el contexto.

LEER UN APARTADO DEL LIBRO DE TEXTO ANTES O DESPUÉS DE LA CLASE (APRENDIZAJE INVERTIDO)

El docente les asigna a los alumnos leer un apartado del libro de texto como tarea en el hogar, y luego esto se retoma en la clase para aclarar dudas, hacer una síntesis y pasar a la aplicación mediante ejercicios o la resolución de problemas. También, después de una clase, se puede asignar una actividad del libro de texto para fortalecer la comprensión y el aprendizaje. Hacer esto puede llevar a un mejor empleo del tiempo de clase, con más énfasis en la aplicación en problemas en compañía del docente, y más tiempo para ayudar a quienes tienen dificultades.

REALIZAR EJERCICIOS PARA DESARROLLAR HABILIDADES BÁSICAS

A medida que se trabaja un determinado proyecto del libro de texto, se pueden sacar momentos o espacios para desarrollar habilidades básicas de lectura, escritura o cálculo, mediante ejercicios en la libreta de apuntes. Por ejemplo, redactar palabras interesantes o una idea clave de uno de los textos, exponer las palabras o ideas de forma oral, o realizar ejercicios de matemáticas, incluido el aprendizaje de los números o las tablas de multiplicar para desarrollar la memoria.



ARTICULAR CONTENIDOS DE VARIOS LIBROS DE TEXTO

A medida que se trabaja un apartado del libro de texto, se sugiere leer, en la medida de lo posible, un contenido o realizar una actividad de otro libro o material, como por ejemplo Nuestros Saberes o Múltiples Lenguajes, siempre y cuando exista una conexión natural. Esto ayuda a profundizar en la apropiación conceptual y fortalece las capacidades esperadas en los estudiantes. Además, a veces en los proyectos se solicita explorar en otras fuentes, y las fuentes pueden ser los demás libros de texto que se tienen.

MODIFICAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS POR LOS MISMOS ESTUDIANTES

Además de realizar las actividades o abordar los contenidos tal y como vienen en los libros de texto, un ejercicio podría consistir en leer y revisar una determinada actividad, y proponerles a los alumnos que la modifiquen con base en sus intereses, pudiendo ser más sencilla o retadora. Además, los estudiantes podrían revisar todo el proyecto que está en el libro de texto, y sugerir cambios, como por ejemplo agregar o quitar momentos o actividades, introducir otras acciones en vez de las que vienen en el material o modificar el producto esperado.

ELABORAR O MODIFICAR LAS HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Los mismos alumnos podrían elaborar o modificar las herramientas de evaluación sugeridas o propuestas por el docente para valorar el grado de comprensión o desarrollo de los contenidos o capacidades que se esperan en los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje. Por ejemplo, podrían proponer un cuestionario de preguntas, una entrevista, una lista de cotejo, una escala, etc.

EXPLICAR LA ACTIVIDAD A UN COMPAÑERO

Consiste en reunir a los estudiantes en binas, y cada uno le explica al otro compañero la actividad que se busca realizar, o lo que se hizo a partir de lo indicado en el libro de texto, cómo se hizo, qué se aprendió y qué dificultades se tienen.

APOYAR A PARES

Consiste en que los mismos estudiantes se apoyen entre sí para comprender las actividades y contenidos del libro de texto, y también en su realización, evaluación y mejora. Para ello, es importante que el docente conforme grupos heterogéneos, relacionando alumnos que tengan un aprendizaje rápido con otros cuyo aprendizaje sea más lento, o tengan otras capacidades.



REALIZAR LECTURAS O ACTIVIDADES CON LOS INTEGRANTES DE LA FAMILIA

El docente les puede asignar a los alumnos que lean un apartado del libro de texto o que realicen una actividad que se describe en éste, con los integrantes de la familia, y que escriban un resumen de la tarea ejecutada en su cuaderno de apuntes para compartir con sus compañeros. Esto promueve la integración familiar y ayuda a que toda la familia esté mejor informada de un determinado tema.

EDITAR UN DICCIONARIO

Otra actividad que se les puede sugerir a los alumnos es elaborar un diccionario de manera colaborativa en el cual identifiquen los términos esenciales de cada proyecto del libro de texto, y busquen su definición en el mismo libro, en otros libros, con algunas personas o en sitios en internet. Lo ideal es que las definiciones sean redactadas con las propias palabras de los estudiantes, y en lo posible con el apoyo en ejemplos o imágenes.

ELABORAR MATERIALES O CONTENIDOS ADICIONALES

Complementar las actividades o lecturas de los libros de texto con la elaboración de materiales adicionales por parte de los alumnos, como por ejemplo blogs, tablas, gráficas, infografías, ensayos, videos, etc. Para ello, es conveniente que revisen otros libros, consulten a personas o exploren información en sitios confiables en internet.

ANALIZAR EJEMPLOS REALES O SIMULADOS

A medida que se realizan las lecturas o actividades de los libros de texto, es muy importante tratar de aplicar los contenidos en problemas del entorno local, regional, nacional o mundial, del presente, del pasado o del futuro, con el fin de comprender mejor su sentido. Los problemas pueden ser reales o simulados.

REALIZAR JUEGOS

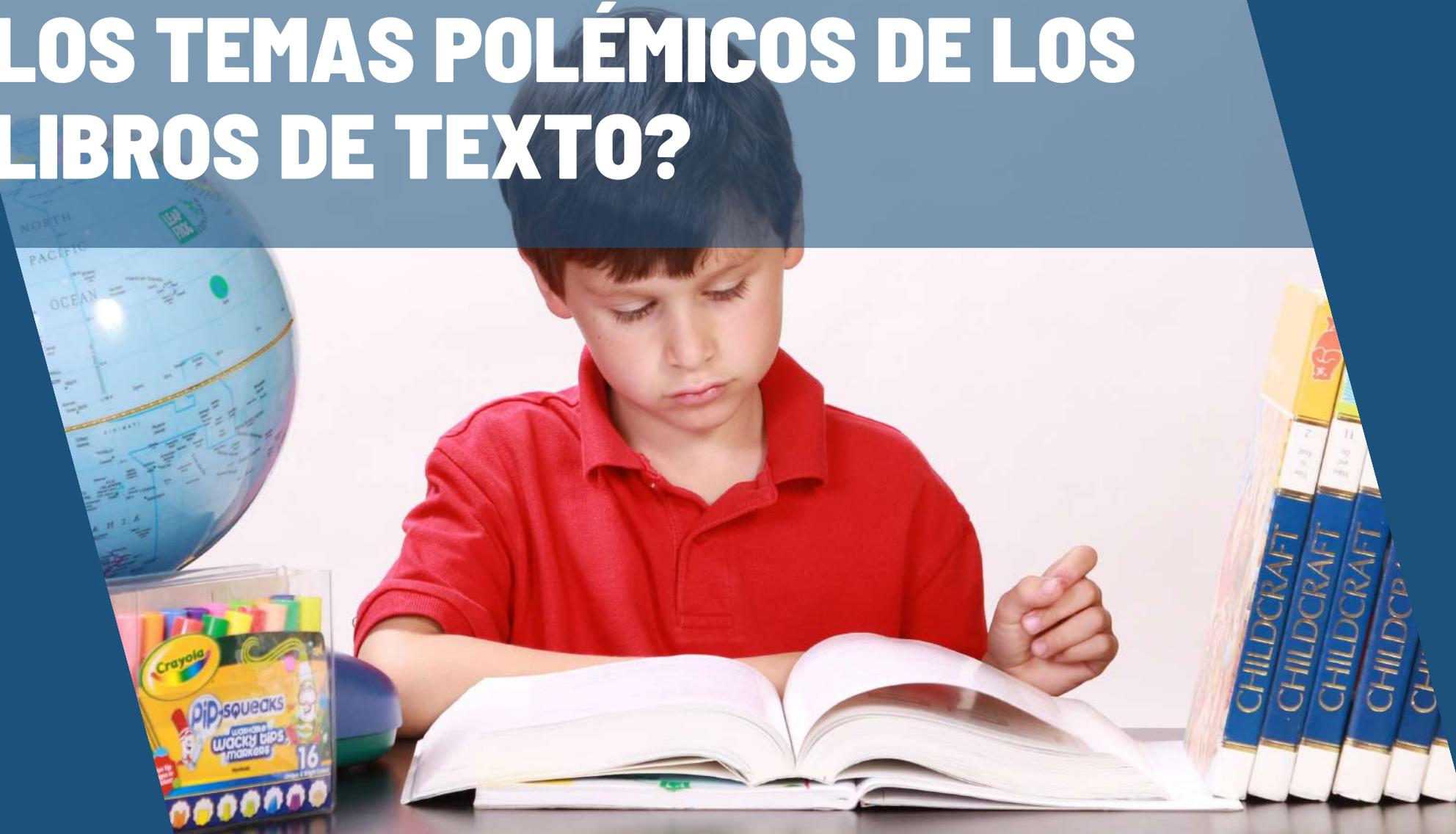
Complementar las actividades de los libros de texto con juegos y dinámicas que ayuden a que los alumnos estén más integrados, activos, participativos y motivados, agregando también las pausas activas en las clases. No siempre todo debe ser lectura o análisis cognitivo. Los juegos son muy importantes al inicio de los proyectos y en el intermedio, así no estén establecidos en los libros de texto.

SOCIODRAMAS Y OBRAS DE TEATRO

Muchas actividades que vienen en los libros de texto se podrían abordar a través de sociodramas, juegos de roles u obras de teatro para que se vivan con más sentido e intensidad, y el aprendizaje sea más profundo. Esto además podría hacer que los alumnos se interesen más y no sientan que todo es lo mismo.



¿CÓMO MANEJAR LOS ERRORES, LAS ÁREAS DE OPORTUNIDAD Y LOS TEMAS POLÉMICOS DE LOS LIBROS DE TEXTO?



¿CÓMO MANEJAR LOS ERRORES, LAS ÁREAS DE OPORTUNIDAD Y LOS TEMAS POLÉMICOS DE LOS LIBROS DE TEXTO?

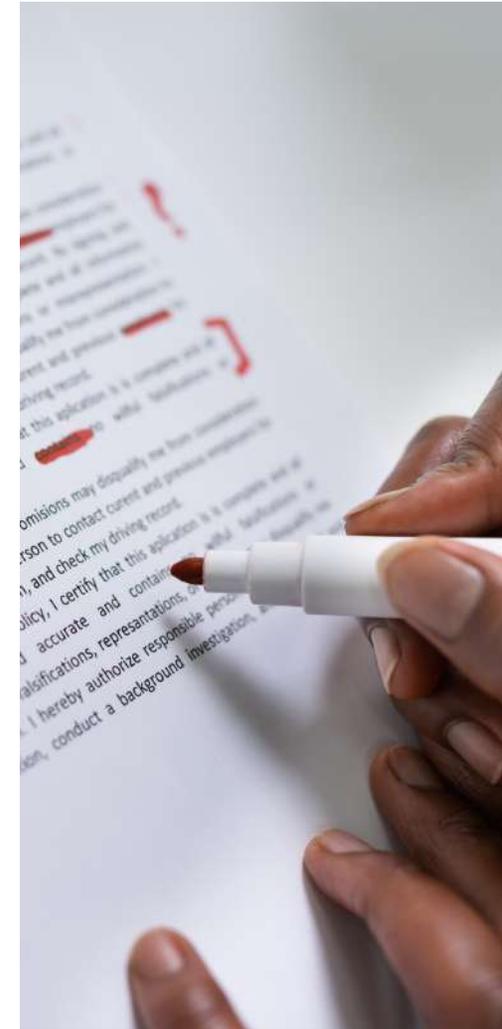
Los libros de texto tienen errores (áreas de oportunidad) en algunos proyectos, y también abordan algunos temas polémicos como por ejemplo el empleo de “todes” o el abordaje de algunos temas de sexualidad, género y familia. Esto no debe ser una razón sólida para su no empleo, sino que, por el contrario, es una oportunidad única para desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, la comprensión de lectura y la expresión escrita. Además, con toda la publicidad que han tenido estos “errores” en los medios de comunicación, es muy posible que los alumnos estén interesados en buscar y revisar estos errores, y esto puede ayudar al aprendizaje profundo de los temas. Se sabe que no es fácil lograr el interés por la lectura, y por lo tanto ya algunos estudiantes podrían tener este interés y los docentes aprovecharlo como motor del aprendizaje, a través del uso de los libros.

Algunas actividades que se podrían hacer con los estudiantes en torno a los errores y temas polémicos son las siguientes:

1. COMPARAR los libros de texto con otras fuentes de información, como enciclopedias, periódicos, revistas o sitios web, y verificar la veracidad, actualidad y relevancia de los datos y argumentos que presentan. Por ejemplo, se podría contrastar la información sobre el sistema solar que aparece en el libro de primaria con la que ofrece la NASA en su página web oficial. El material que se empleó como referencia debe ser actual y de fuentes confiables para no generar nuevos errores.

2. IDENTIFICAR Y CORREGIR los errores ortográficos, gramaticales, de puntuación o de formato que tengan los libros de texto. Por ejemplo, se podría revisar el uso de las mayúsculas, las comas, los acentos o las citas bibliográficas. Esto ayudaría mucho a desarrollar la capacidad de redacción con base en la gramática, sobre todo en el grado sexto de primaria, y en los tres grados de secundaria.

3. ANALIZAR la estructura y el propósito de los textos argumentativos que aparecen en los libros de texto, y distinguir entre hechos, opiniones, argumentos y contraargumentos. Por ejemplo, se podría examinar el texto sobre la cuarta transformación que aparece en el libro de secundaria y evaluar si es objetivo o subjetivo, si presenta evidencias o suposiciones, si respeta o ataca a otras posturas, etc.



4. ESCRIBIR textos propios sobre temas polémicos, utilizando datos e información de diversas fuentes para apoyar sus opiniones. Por ejemplo, se podría redactar un ensayo sobre las ventajas y desventajas de los libros integrados, o una carta al editor de una revista educativa expresando su punto de vista si existe o no existe una promoción de la pobreza en los libros de texto gratuitos.

5. REALIZAR DEBATES o mesas redondas sobre temas polémicos, respetando las normas de convivencia y el diálogo. Por ejemplo, se podría organizar un debate sobre si los libros de texto deben incluir o no temas sensibles como la sexualidad, la diversidad cultural y los diferentes tipos de familia.

6. REALIZAR un foro sobre si es pertinente o no emplear “todes” en la comunicación formal e informal, sus beneficios y problemas. Esto podría ser mediante un panel en el cual unos estudiantes aborden una posición y otros alumnos una posición diferente, buscando argumentos en fuentes confiables.

7. REALIZAR un pequeño ensayo sobre si los libros de texto buscan o no el comunismo. Esto podría abordarse como un proyecto en Ética, Naturaleza y Sociedades, o en Lenguajes, en el nivel de secundaria.

8. CREAR un periódico escolar, en el que se publiquen artículos de opinión sobre temas polémicos, entrevistas a expertos o personas involucradas, reportajes sobre las consecuencias o implicaciones de los errores o controversias, etc., que vienen en los libros de texto o han planteado los medios de comunicación u otras personas en las redes sociales (García-Guirao, 2021). Los estudiantes podrían usar herramientas digitales como Google Docs, Canva o Genially para diseñar y compartir su periódico.

9. REALIZAR una exposición fotográfica, en la que se muestren imágenes que ilustren o denuncien los errores o temas polémicos de los libros de texto, con la solución a dichos errores o una contrapropuesta para resolverlos o afrontarlos. Los estudiantes podrían usar sus propios dispositivos móviles para tomar o editar las fotografías, y luego imprimirlas o proyectarlas en el aula. También podrían acompañar las imágenes con textos explicativos o reflexivos.



10. ELABORAR un podcast, en el que se discutan o debatan los errores o temas polémicos de los libros de texto. Los estudiantes podrían usar aplicaciones como Anchor, Spreaker o Soundtrap para grabar y editar sus audios, y luego subirlos a plataformas como Spotify, iTunes o YouTube. También podrían invitar a otros estudiantes, profesores o padres de familia a participar en el podcast.

11. CREAR UN CÓMIC, en el que se narren o parodien los errores o temas polémicos de los libros de texto. Los estudiantes podrían usar herramientas digitales como Pixton, Storyboard That o ToonDoo para crear y personalizar sus personajes, escenarios y diálogos. También podrían imprimir o publicar sus cómics en redes sociales o blogs.

12. REDACTAR un informe escrito sobre el análisis de un error o tema polémico, describiendo con detalle la situación, mostrando por qué es un error o es controvertido, y compartiendo una mejora o una propuesta alternativa con el apoyo de información de fuentes confiables.

Estas son algunas sugerencias de actividades que se podrían realizar con los alumnos para abordar los errores y temas polémicos de los libros de texto gratuitos de la SEP. Lo importante es que los alumnos desarrollen su capacidad de leer críticamente, de expresar sus ideas con claridad y respeto, y de aprender de sus propios errores y los ajenos.

Importante: todas las actividades anteriores, y otras que se propongan, pueden realizarse mediante una combinación del trabajo individual, con la agrupación por binas y la participación en equipos.



ABORDAJE DE LA INCLUSIÓN Y DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN LOS LIBROS DE TEXTO



ABORDAJE DE LA INCLUSIÓN Y DEL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE EN LOS LIBROS DE TEXTO

En los proyectos o contenidos que se retomen de los libros de texto, es esencial asegurar el diseño universal del aprendizaje (DUA). Este último se basa en tres principios fundamentales: proporcionar múltiples formas de representación, expresión y participación. A continuación, se sugieren algunas acciones que se pueden implementar en la planeación didáctica de los libros de texto para apoyar la inclusión de los estudiantes.

OFRECER MÚLTIPLES MEDIOS DE REPRESENTACIÓN

Esto significa brindar diferentes formatos y medios para presentar el contenido y la información a los estudiantes, teniendo en cuenta sus ritmos y preferencias de aprendizaje. Por ejemplo, se pueden usar textos, imágenes, videos, audios, gráficos, mapas conceptuales, etc. para explicar un mismo tema. También puedes usar diferentes idiomas, símbolos y niveles de complejidad para abordar las necesidades de cada estudiante. Así, se facilita el acceso y la comprensión de todos los alumnos, especialmente los que tienen discapacidades sensoriales, cognitivas o lingüísticas.

Concretamente, al enseñar sobre los animales, se pueden utilizar imágenes reales, videos sobre su hábitat y comportamiento, esquemas del cuerpo con sus partes rotuladas, dramatizaciones imitando sus sonidos y movimientos. Lo anterior, se puede complementar con permitir la observación directa de animales si es posible.

PROPORCIONAR MÚLTIPLES MEDIOS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN

Esto significa brindar diferentes opciones y medios para que los estudiantes demuestren lo que han aprendido y cómo aplican sus conocimientos y habilidades. Por ejemplo, se puede permitir que elijan entre diferentes tipos de actividades, como escribir un ensayo, hacer una presentación oral, crear un póster, grabar un video, etc. También se podrían ofrecer diferentes herramientas y recursos para facilitar la expresión, como computadoras, calculadoras, diccionarios, etc. Así, se fomenta la autonomía y la creatividad de todos los alumnos, especialmente los que tienen discapacidades motoras, comunicativas o emocionales.

Al aprender sobre las tradiciones culturales, permitir que los estudiantes escojan entre escribir un ensayo, grabar un video, preparar una presentación oral, hacer una obra de teatro, componer una canción o poema, cocinar un plato típico, etc. para demostrar su conocimiento. Ajustar la extensión o complejidad según la capacidad individual.



MÚLTIPLES FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Esto significa implementar varias opciones y medios para que los estudiantes se involucren y se motiven en el proceso de aprendizaje. Por ejemplo, se puede variar el tipo y el nivel de desafío de las tareas, ofreciendo opciones más simples o más complejas según el ritmo y el interés en los temas. También se podría variar el tipo y el nivel de apoyo que se brinda, ofreciendo retroalimentación, orientación, refuerzo, etc. según las necesidades y las fortalezas detectadas. Así, se fortalece la curiosidad y el compromiso de todos los estudiantes, especialmente los que tienen discapacidades de atención o motivación.

Antes de leer un libro, generar interés permitiendo hojearlo, viendo la portada y capítulos, haciendo predicciones sobre la trama. Durante la lectura, permitir audiolibros, lectura en parejas, discusiones grupales sobre la historia. Después de la lectura, opcionalmente crear nuevos personajes, cambiar el final, diseñar afiches.

TRABAJO EN EQUIPO ARTICULANDO LA INCLUSIÓN

Sugerimos la conformación de equipos heterogéneos para promover la inclusión, con alumnos que tengan un ritmo de aprendizaje rápido y otros compañeros con un aprendizaje más lento, o fortalezas en otras capacidades o áreas, para que en cada grupo los estudiantes se apoyen de forma mutua. Esto requiere de un buen conocimiento de los participantes, a través del diagnóstico del grupo y seguimiento continuo con la evaluación formativa. Los equipos pueden ser conformados por los docentes, los propios estudiantes o al azar, pero siempre colocando como condición que haya heterogeneidad, inclusión y apoyo mutuo.

Al realizar experimentos de ciencias, conformar grupos considerando habilidades complementarias, como medición precisa de sustancias, registro ordenado de observaciones, análisis lógico de resultados, creación de gráficos, etc. para un desempeño integral.



En el trabajo en equipo se sugiere asignar roles, como los que propone la socioformación: coordinación, gestión de la información, dinamización y gestión de la excelencia. Los roles se van intercambiando entre los estudiantes al azar o mediante algún juego, y tienen como propósito ayudar que el equipo trabaje de manera más articulada. Cuando se tienen dos o tres integrantes, un alumno puede tener varios roles a la vez. También se pueden crear nuevos roles en función de las necesidades de cada equipo o por sugerencia del docente.

| Roles | Acciones básicas en cada rol |
|----------------------------------|--|
| Coordinación | ¿Coordina el equipo y busca llegar a acuerdos para lograr el propósito de la actividad establecida. Media en la resolución de posibles conflictos. |
| Gestión de la información | Gestiona y documenta la información de manera formal, y se encarga de resguardar el trabajo y el producto final para la respectiva socialización. |
| Dinamización | Busca que todos los integrantes del equipo participen en el trabajo, que haya integración y que se tenga la motivación necesaria. |
| Gestión de la excelencia | Valora los logros y busca áreas de oportunidad para proponer mejoras, tomando en cuenta lo que se espera de la actividad o del proyecto. |

Nota: se pueden agregar otros roles en función de las necesidades y tamaño de los equipos.



FLEXIBILIZAR EL ESPACIO DE TRABAJO

No siempre los estudiantes deben estar sentados en sus sillas. A veces podemos permitir que trabajen en el suelo, en un patio, en un pasillo, parados, etc. Se puede permitir el uso de tapones de oídos para reducir estímulos auditivos.

OPTIMIZAR EL ESFUERZO FÍSICO REQUERIDO

En clases con mucho movimiento como educación física o danza, incluir descansos para hidratación y estiramiento. Proporcionar cintas adhesivas antideslizantes para evitar accidentes. Usar relojes con vibración en lugar de sonido para guía rítmica.

AJUSTAR LOS TIEMPOS

Considerar diferentes fechas para la entrega de los trabajos o productos de los proyectos, o dividir la entrega de un producto en secciones o partes para que sea un proceso progresivo. Esto es recomendable en tareas extensas, porque la retroalimentación de las entregas parciales ayuda a un mejor logro de los propósitos. Considerar permitir la entrega de trabajos por fuera de las fechas establecidas si se agrega algo o se cumple con otro criterio.

CLARIFICAR EL VOCABULARIO Y LOS SÍMBOLOS

Antes de leer un texto informativo con terminología técnica, proporcionar un glosario ilustrado de los conceptos clave. Durante la lectura, destacar y explicar los términos. Después, pedir la elaboración de un nuevo glosario por parte de los estudiantes.



GUIAR EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Al analizar, comprender, explicar y/o resolver problemas matemáticos multi-paso, modelar y pensar en voz alta el proceso completo antes de que los estudiantes lo realicen de forma independiente. Usar colores para codificar y organizar los pasos. Luego, solicitar a los alumnos que traten de explicar lo que se va a realizar con sus propias palabras.

VERIFICAR LA COMPRENSIÓN FRECUENTEMENTE

Durante una presentación oral solicitarles a los oyentes que formulen preguntas aclaratorias y que resuman los puntos principales de lo que están escuchando. Pedirles a los mismos alumnos expositores que brinden un resumen con sus propias palabras de lo que acaban de exponer, o de la lectura que han realizado en voz alta. Al final, solicitar ejemplos de aplicación de los conceptos en la vida real.

PROVEER RETROALIMENTACIÓN FORMATIVA

Al devolver tareas creativas como poemas o cuentos, entregar rúbricas con criterios específicos donde se destaquen las fortalezas individuales y se den recomendaciones de aspectos precisos a mejorar. Permitir rehacer el trabajo.



ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA A PARTIR DE UN LIBRO DE TEXTO



ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA A PARTIR DE UN LIBRO DE TEXTO

Se proponen los siguientes elementos en la planeación didáctica a partir de los libros de texto. Es una propuesta para la revisión de los docentes, y en la práctica se puede sintetizar.

Título del proyecto: debe ser significativo y generar interés

Fase y grado: se coloca lo correspondiente

Fecha de inicio y cierre: son fechas tentativas (esto puede ir o no considerarse)

Propósito: se refiere a lo que se busca lograr con el proyecto, respecto al problema o producto.

Situación problema: se refiere a una necesidad, reto o situación significativa del entorno, que se toma a partir del programa analítico.

Campo formativo o disciplina: se indica el campo formativo o disciplina de base. Se pueden articular otros campos formativos o disciplinas si la articulación es natural y flexible, y esto ayuda a un mejor aprendizaje de los alumnos.

Procesos de desarrollo de aprendizaje: se indica el proceso o procesos de desarrollo de aprendizaje que se van a lograr en los estudiantes. Pueden ser uno o varios. Opcionalmente, se puede agregar el contenido.

Producto: es el producto esperado en el proyecto. Puede ser un informe, una presentación, una infografía, un mural, una carta, un audio, un prototipo, un análisis de caso, un reporte, una noticia, un cuento, un poema, etc. Todos los proyectos de los libros de texto de primaria abordan un producto.

Ejes articuladores: se indican el eje o los ejes articuladores que se van a abordar en las actividades del proyecto.

Momentos: son los momentos que trae cada metodología de proyectos.

Tiempo: es la duración en horas de cada momento, de forma aproximada



Número de página: se indica el número de página del proyecto del libro de texto o del tema de los libros disciplinares. Esto le ayuda al docente a orientarse en el proceso cuando esté trabajando con los estudiantes.

Actividades: son las acciones por ejecutar con los estudiantes, de acuerdo con cada momento del proyecto y considerando lo que viene en los libros de texto. Se trata, entonces, de indicar de forma sintética cómo se deben ir haciendo las actividades del libro, la organización de los alumnos, la articulación con otros materiales y los ajustes razonables considerando el programa analítico. También se pueden hacer modificaciones en el abordaje del libro, cambiando el orden, integrando otros elementos, o agregando o quitando tareas para que el proceso sea más pertinente para los alumnos. En las actividades se puede indicar el empleo de otros libros de texto o materiales, como también el número de página para tener una mejor orientación.

Evaluación formativa: es la valoración de los logros, avances y áreas de oportunidad en los estudiantes, considerando los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje. En la planeación de la evaluación se pueden describir aspectos tales como:

- Preguntas de reflexión que les ayuden a los estudiantes a analizar los avances en su aprendizaje.
- Elementos o aspectos de los PDA que van abordando los estudiantes.
- Elementos de los PDA alternativos para determinados estudiantes, cuando es necesario en el marco del Diseño Universal del Aprendizaje.
- Empleo de un determinado instrumento de evaluación para determinar el proceso o valorar el producto central.
- Acciones de apoyo para los alumnos, cuando se presenten determinadas dificultades.

La evaluación se puede describir dentro de las mismas actividades o por aparte. En los ejemplos que se presentan en este manual se ha decidido hacerlo en una columna diferente para que quede más claro, pero la evaluación se puede planear de múltiples maneras.

Recursos: son los medios necesarios para implementar las actividades del proyecto. Se pueden incluir otros libros de texto.

NOTA: los docentes pueden sintetizar este proceso dejando solamente el propósito, los PDA y las actividades, y hacer esto con un esquema gráfico. Para ello hay que tener presente que la planeación didáctica ante todo es una herramienta para orientar las acciones que logren la formación integral y no un instrumento de control administrativo. Además, no es necesario estar repitiendo en la planeación lo que ya aparece en otros documentos porque aumenta el formalismo y a veces lleva a que se pierda su sentido didáctico.



PROPUESTA DE FORMATO PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, PREESCOLAR, PRIMARIA Y TELESECUNDARIA A PARTIR DE LOS LIBROS DE TEXTO

Título del proyecto:

Autor:

Libro de texto y grado:

Páginas:

Metodología de proyectos:

| | | | | | | |
|--|---------------------|---------------------------|--|----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| TÍTULO: | | | | | | |
| Fase: | Grado: | Fecha de inicio: | Fecha de cierre: | | | |
| Propósito: | | | | | | |
| Situación problema: | | | | | | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | | | |
| Lenguajes | | | | | | |
| Saberes y Pensamiento Científico | | | | | | |
| Ética, Naturaleza y Sociedades | | | | | | |
| De lo Humano y lo Comunitario | | | | | | |
| Producto central por lograr: | | | | | | |
| EJES ARTICULADORES: | | | | | | |
| Inclusión | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a | Artes y experiencias estéticas |



| | | | | | | través de la lectura y la escritura | |
|-----------------|------------------|---------------------------|-------------|--|--|-------------------------------------|----------------------|
| | | | | | | | |
| Momento | Número de página | Tiempo (horas o jornadas) | Actividades | | | | Evaluación formativa |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Recursos | | | | | | | |

Nota: en los proyectos que se propongan de parte del docente sin considerar los libros de texto, se quita la columna de páginas.



HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Propósito:

Momento de empleo:



PROPUESTA DE FORMATO PARA PLANEAR UN PROYECTO EN SECUNDARIAS TÉCNICAS Y GENERALES, A PARTIR DE LOS LIBROS DE TEXTO

Título del proyecto:

Autor:

Libro de texto y grado:

Páginas:

Metodología de proyectos:

| | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|--|----------------|--|--------------------------------|
| TÍTULO: | | | | | | |
| Fase: | Grado: | Fecha de inicio: | Fecha de cierre: | | | |
| Propósito: | | | | | | |
| Situación problema: | | | | | | |
| DISCIPLINA O DISCIPLINAS | | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Producto central por lograr: | | | | | | |
| EJES ARTICULADORES: | | | | | | |
| Inclusión | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la | Artes y experiencias estéticas |



| | | | | | | lectura y la escritura | |
|-----------------|------------------|----------------|-------------|--|--|------------------------|----------------------|
| Momento | Número de página | Tiempo (horas) | Actividades | | | | Evaluación formativa |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Recursos | | | | | | | |

Nota: en los proyectos que se propongan de parte del docente sin considerar los libros de texto, se quita la columna de páginas.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA:



Propósito:

Momento de empleo:



PROYECTO: MI ESCUELA Y EL PAISAJE QUE LA RODEA

Autora del libro de texto: Irene Luviano Rosales

Autora de la presente planificación: Arianna Lerma Valdez

Tipo de libro de texto: Proyectos escolares, Primer grado

Páginas: 118-125

Metodología de proyectos: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

| | | | |
|---|----------------|--|-----------------------------------|
| TÍTULO: Mi escuela y el paisaje que la rodea | | | |
| Fase: 3 | Grado: Primero | Fecha de inicio: 4 de septiembre | Fecha de cierre: 13 de septiembre |
| Propósito: realizar una galería de arte con pinturas, para dar a conocer los cambios que ha tenido nuestra escuela y su paisaje a través del tiempo y proponer acciones para su cuidado y mejora. | | | |
| Situación problema: falta de compromiso hacia el cuidado del medio ambiente y su escuela. | | | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | |
| Ética, Naturaleza y Sociedades | | Comprende cómo las acciones de los seres humanos pueden preservar, modificar o dañar los distintos componentes sociales y naturales del entorno. | |
| Lenguajes | | Representa objetos, lugares y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral, y/o por medio de otros lenguajes artísticos. | |
| Saberes y Pensamiento Científico | | Propone y participa en acciones y prácticas socioculturales de su comunidad que favorecen el cuidado del entorno natural; expresa la importancia de establecer relaciones más armónicas con la naturaleza. | |
| Producto central por lograr: galería de arte con registro de sugerencias para cuidar y mejorar la escuela y su paisaje. | | | |



| EJES ARTICULADORES: | | | | | | | |
|---------------------|------------------|---------------------|---|--------------------|----------------|---|---|
| Inclusión | | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
| ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Momento | Página del libro | Tiempo (horas) | Actividades | | | | Evaluación formativa |
| Presentamos | 118 | 2 horas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el proyecto a los alumnos dando lectura al texto sugerido en su libro de texto Proyectos escolares de primer grado. (SEP, 2023). 2. Invitar a los niños a salir en grupo y realizar un recorrido por la escuela para conocer sus áreas y el paisaje que la rodea tratando de explicar la función de cada una de estas. 3. Detectar zonas de riesgo que nos permita prevenir accidentes dentro de la escuela y proponer algunas acciones y recomendaciones para eliminarlos o reducirlos como por ejemplo colocar señalamientos, gestionar la colocación de rampas para niños que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación, en caso de que no existan, etc. 4. Formar grupos heterogéneos de cinco alumnos y entregar portadores de texto con los nombres de las áreas visitadas para que en base a lo que escucharon y observaron, los coloquen en los lugares que ellos crean que corresponden, por ejemplo: en la biblioteca pegar el portador con la palabra biblioteca, en la entrada pegar el portador con la palabra entrada, etc., luego, | | | | <p>Evaluación diagnóstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por el proyecto -Identifica el uso de los portadores de texto. -Identifica formas, colores y figuras en las imágenes de los paisajes que observa. |



| | | | | |
|-----------------------|-----------|---------|--|--|
| | 118 - 119 | | <ol style="list-style-type: none"> 5. Dar un nuevo recorrido para verificar de manera grupal que los portadores estén colocados en el sitio correcto y en caso de ser necesario realizar las correcciones pertinentes. 6. Observar las imágenes que se presentan en el libro de texto, luego leer con apoyo de su maestro las preguntas que ahí se plantean y socializar sus respuestas de tal forma que logren construir un mismo significado el cual escribirán en el pizarrón para luego copiarlo en su libro. | |
| Recolectemos | 120 | 2 horas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntar a los niños qué significa la palabra paisaje y solicitar sus respuestas mediante una lluvia de ideas, con ayuda de su maestro anotar las respuestas en el pizarrón, enseguida, en su libro de texto dar lectura al significado de la palabra paisaje y comparar la definición leída con las aportadas por los alumnos, preguntar: ¿era lo que esperaban o pensaban? 2. Dialogar en asamblea respecto al recorrido realizado la sesión pasada y responder: ¿Qué conocen del paisaje que rodea la escuela? ¿Cómo podrían cuidarlo? 3. Buscar información y explicar a los niños el significado de la palabra paisajismo con el apoyo de material visual como por ejemplo fotografías, revistas, videos, etc. 4. Realizar un dibujo del área o paisaje que más les gusta de su escuela y proponer una acción para su cuidado o mejora. 5. Intercambiar puntos de vista en comunidad para definir por qué es importante cuidar la escuela y el paisaje que lo rodea realizando un registro en el pizarrón de las acciones propuestas para luego copiarlas en su cuaderno. | <p>Lista de cotejo para valorar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -expresa de manera oral las ideas -escucha de forma activa las ideas de sus compañeros -propone ideas para el cuidado de su escuela y el paisaje. |
| Definimos el problema | 121 | 1 hora | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer con ayuda de su maestro la historia de Alberto proporcionada en su libro de texto y atender a las siguientes preguntas: ¿de qué manera las personas | <p>Lista de cotejo para valorar el siguiente aspecto:</p> |



| | | | | |
|----------------------------|---------|---------|---|---|
| | | | <p>podrían conocer los cambios de la escuela y el paisaje a través del tiempo? Socializar sus respuestas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Proponer a los alumnos la realización de una Galería de arte con pinturas donde se represente la transformación de la escuela y su paisaje. Establecer normas y acuerdos para llevar a cabo la actividad, anotarlas en una hoja de papel bond y pegarla en un lugar que sea visible para todos. | -analiza características de los paisajes |
| Organizamos la experiencia | 121-124 | 5 horas | <ol style="list-style-type: none"> Elaborar una galería de arte con pintura, para ello, salir al patio y llevar a cabo el procedimiento sugerido en su libro de texto para la elaboración de sus obras de arte y organización para la exposición de estas. Supervisar y motivar para que todos los estudiantes participen de manera activa en el desarrollo del procedimiento y apoyar a quienes así lo requieran. | <p>Lista de cotejo para valorar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -trabaja de manera colaborativa -implementa procedimientos para la elaboración de su obra de arte - Expone un tema utilizando carteles de apoyo. |
| Vivimos la experiencia | 124 | 1 hora | <ol style="list-style-type: none"> Leer en plenaria con apoyo del maestro los comentarios que los visitantes de la exposición escribieron en el cuaderno. Escuchar con atención a sus compañeros mientras expresan qué sentimiento les genera estos comentarios, luego, mediante un dibujo en su cuaderno plasmar su propio sentir. Reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos y la importancia del cuidado del medio ambiente y su escuela para dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar el paisaje de su escuela? | <p>Lista de cotejo para valorar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medioambiente |



| | | | | |
|--------------------------|-----|--|--|--|
| Valoramos la experiencia | 125 | 1 hora | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir en el pizarrón una lista de las sugerencias para cuidar y mejorar la escuela y su paisaje en base a la experiencia vivida con la elaboración de su proyecto. 2. Copiar las sugerencias en su cuaderno para no perderlas de vista y poder dar seguimiento a su implementación. | <p>Lista de cotejo para valorar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce qué acciones pueden afectar a la naturaleza y participa en aquellas que ayudan a cuidarla. |
| Recursos | | <ul style="list-style-type: none"> -Planificación didáctica del proyecto -Libro de texto Proyectos escolares de primer grado -Portadores de texto con los nombres de las distintas áreas de la escuela -Pegamento blanco -Pinturas de agua -Pinceles -Hojas blancas -Hojas de papel bond -Un cartón de 10 centímetros más alto y ancho que la hoja -Pizarrón -Marcadores o plumones -Listas de cotejo -Biblioteca escolar y de aula -Cuadernos de los alumnos -Cuaderno para registro de visitantes | | |



HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA: LISTA DE COTEJO

Propósito del instrumento: dar seguimiento de manera sistemática al desarrollo de habilidades en el proceso de aprendizaje de los alumnos

Momento de empleo: todos los días (durante el desarrollo del proyecto)

| Nombre del alumno | 1. ¿El alumno muestra interés por el proyecto? | 2. ¿el alumno identifica el uso de los portadores de texto? | 3. ¿El alumno identifica formas, colores y figuras en las imágenes de los paisajes que observa? | 4. ¿El alumno expresa de manera oral las ideas? | 5. ¿El alumno escucha de forma activa las ideas de sus compañeros? | 6. ¿El alumno propone ideas para el cuidado de su escuela y el paisaje? | 7. ¿El alumno analiza características de los paisajes? | 8. ¿El alumno trabaja de manera colaborativa? | 9. ¿El alumno implementa procedimientos para la elaboración de su obra de arte? | 10. ¿El alumno expone un tema utilizando carteles de apoyo? | 11. ¿El alumno identifica y explica algunos efectos favorables y desfavorables de la acción humana sobre el medio ambiente? | 12. ¿El alumno reconoce que sus acciones pueden afectar a la naturaleza y participa en aquellas que ayudan a cuidarla? |
|-------------------|--|---|---|---|--|---|--|---|---|---|---|--|
| 1. | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | |

TÍTULO DEL PROYECTO: EL ÁRBOL DE LAS CUALIDADES, ACTITUDES Y VALORES

Autor: Saul Nolzco Aley

Libro de texto: Libro de Proyectos de Aula

Páginas: 140-151

Campo formativo: De lo humano y lo comunitario

Metodología de proyectos: Aprendizaje Servicio

| | | | |
|---|-----------------------|---|--|
| TÍTULO: “El árbol de las cualidades, actitudes y valores” | | | |
| Fase: 3 | Grado: Primero | Fecha de inicio: 4 de septiembre 2023 | Fecha de cierre: 15 de septiembre de 2023 |
| Propósito: Diseñar un árbol de cualidades, actitudes y valores que forman parte de tu personalidad y contribuyen al reconocimiento y autovaloración. | | | |
| Situación problema: La falta de reconocimiento de valores del otro genera deficiencia en las interacciones entre la comunidad educativa. | | | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | |
| De lo Humano y lo Comunitario | | Reconoce y descubre sus características y cambios (corporales, gustos, intereses, habilidades, necesidades y capacidades) que le hacen una persona única, con la finalidad de valorar y respetar la diversidad. | |
| Ética, Naturaleza y Sociedades | | Reconoce que todas las personas son únicas, valiosas y tienen el derecho humano de ser parte de familias, grupos escolares, comunidades y pueblos y que esto es parte de sus derechos humanos. | |
| Saberes y Pensamiento Científico | | Elabora registros de datos mediante distintos recursos como pictogramas o tablas para responder preguntas de su interés. | |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|----------------|---|
| Lenguajes | | Crea personajes ficticios, empleando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos, a partir de una narración, poema, canción, pintura, escultura, película, historieta u obra de teatro. | | | | |
| Producto central por lograr: Exposición ante el grupo del árbol individual terminado | | | | | | |
| EJES ARTICULADORES: | | | | | | |
| Inclusión | | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura |
| X | | X | X | X | | |
| Momento | Página del libro | Duración (horas) | Actividades | | | Evaluación formativa (valoración basada en los PDA) |
| PUNTO DE PARTIDA | <p>Proyecto de Aula, Pág. 143</p> <p>Proyecto de Aula, Pág. 140</p> <p>(Actividad agregada).</p> | 1.5 HRS | <p>-Observa con atención las siguientes fotografías y contesta ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes? ¿Qué tienen en común? (juicio y dar razones).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>- Observa las imágenes y, en comunidad, responde el inciso a) de su libro de la Pág. 140.</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación formativa diagnóstica ❖ Participación grupal ❖ Lluvia de ideas ❖ Interacción de ideas ❖ Diario de campo ❖ Participación individual ❖ Pedagogía de la pregunta. ❖ Desarrollo de habilidades de pensamiento. ❖ Desarrollo de procesos meta-cognitivos. |



(actividad agregada).

Proyecto de Aula, Pág. 143

- **Revisa** un video donde se descubren las cualidades de un ser animado para encontrar características esenciales de ti mismo.

https://www.youtube.com/watch?v=baBVCMcpi_k&t=118s

-**Observa** con mucha atención las imágenes e infiere ¿Qué son las cualidades? ¿Todos los seres vivos tienen cualidades? ¿Por qué?



-**Fija** tu atención y responde a lo siguiente: ¿Cómo reconoces tus cualidades? ¿Cómo te sientes con ellas? Comparte tus ideas entre los demás compañeros

-**Analiza** y responde las preguntas de la Bitácora COL: ¿Qué pasó? ¿Qué sentí? ¿Qué aprendí?

- **Tarea:** Contestar el punto 1 y 2 de su libro de proyecto de aula de la página 143.

-**Fija** tu atención en binas (integrantes de diferente logro académico o género) en los árboles de tu libro de texto, Pág. 143. Y responde a lo siguiente: ¿Qué características tiene cada uno de los árboles? ¿En qué son diferentes? ¿Qué tienen en común? Comparte tus ideas entre los demás compañeros.

- ❖ Participación grupal
- ❖ Socialización de ideas
- ❖ Desarrollo de procesos meta-cognitivos.
- ❖ Evaluación formativa
- ❖ Pedagogía de la pregunta.



| | | | | |
|--|--|---------------|---|---|
| <p>LO QUE SÉ Y LO QUE QUIERO SABER</p> | <p>(Actividad agregada).</p> <p>Libro de aula de la Pág. 140</p> <p>Libro de aula de la Pág. 141</p> <p>Libro de nuestros saberes, Pág. 88</p> | <p>1 HORA</p> | <p>- Dibuja en tu cuaderno dos imágenes de los árboles que desees de la actividad anterior y contesta ¿Por qué se relacionan contigo?</p> <p>- Busca en tu libro de proyectos de aula, el título “El árbol de las cualidades” que se encuentra en la página 140 y recuerda el momento que observaron los árboles para encontrar diferencias y similitudes; enseguida, en equipos de tres integrantes (de diferentes logros académicos o géneros) reflexionen sobre lo que son las cualidades.</p> <p>-Recuerda, reconoce y escribe tus cualidades en las líneas de cada manzana del árbol de la página 141 de tu libro de proyectos de aula.</p> <p>Compartan en plenaria las cualidades que anotaron en las manzanas de la actividad anterior (compartir en binas de diferente logro académico o género, sus semejanzas y diferencias para reconocer la diversidad que existe).</p> <p>- Tarea: Revisar el libro de textos de nuestros saberes de la página 88 para saber más sobre las cualidades y actitudes y valores sobre el tema de las cualidades y subrayar la información que les llamó la atención.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación individual ❖ Comparación de información, ❖ Reflexión sobre sus respuestas contestadas. ❖ Lluvia de ideas ❖ Interacción de ideas ❖ Procesos mentales de comparación. ❖ Evaluación diagnóstica ❖ Evaluación formativa <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Procesos mentales de comparación ❖ Trabajo por binas para el análisis y socialización |
| <p>ORGANICEMO S LAS ACTIVIDADES</p> | <p>(Actividad agregada)</p> <p>(Actividad agregada)</p> | <p>1 HORA</p> | <p>- Observen en grupos (3 o 4 estudiantes de diferentes logros académicos o géneros distintos) el video: “Identidad” y distingue las características esenciales. Comentar que, para definir nuestra identidad, es necesario conocernos, el cual se muestra en el siguiente link:</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación grupal ❖ Listado de las características esenciales de la identidad ❖ Participación grupal ❖ Autoobservación sobre sí mismo ❖ Silueta de su mano dibujada en una hoja terminada ❖ Participación individual |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Libro de aula, Pág. 142</p> <p>(Actividad agregada)</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=yQI_n2MlMmU</p> <p>- Dibuja en una hoja blanca la silueta de tu mano, en cada dedo tienes que escribir en una o dos palabras: Lo que más me gusta de mí, lo que menos me gusta, lo que disfruto con mi familia, lo que me preocupa y lo que necesito</p>  <p>- Examinen en binas (estudiantes de diferentes logros académicos o géneros distintos) sus productos terminados para realizar comparaciones sobre las diferencias y semejanzas que encontraron.</p> <p>- Revisen las palabras y escriban en sus cuadernos, las preguntas para dar respuesta a cada una de ellas en el punto 5 de su libro, Pág. 142.</p> <p>- Fija la atención en las siguientes imágenes para compartir tus ideas ¿Qué distingues? ¿En qué se parecen? ¿Qué tiene que ver contigo? ¿En qué momento aparecen?</p>  | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo de la motricidad gruesa ❖ Desarrollo de la observación ❖ Trabajo en binas ❖ Desarrollo de procesos mentales. |
|--|--|--|--|



| CREATIVIDAD EN MARCHA | (Actividad agregada) | 3 HORAS | - Completa el cuadro comparativo sobre emociones positivas y negativas a partir de ciertas variables | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tabla de las emociones terminadas ❖ Actividades contestadas en el libro de Proyectos de Aula ❖ Diario de campo ❖ Lluvia de ideas ❖ Interacción de ideas ❖ Participación individual ❖ Procesos mentales de clasificación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|--|--|--|----------------------|-----------|-----------|-----------------------|--|--|-------------------|--|--|---------------|--|--|-------------------------|--|--|---|
| | Libro de Aula Págs. 143 | | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th colspan="3">Las emociones</th> </tr> <tr> <th style="width: 40%;">Acciones (Variables)</th> <th style="width: 20%;">Positivas</th> <th style="width: 40%;">Negativas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Obedecer a los padres</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Me regaña mi papá</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estoy enfermo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alguien me quiere robar</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Las emociones | | | Acciones (Variables) | Positivas | Negativas | Obedecer a los padres | | | Me regaña mi papá | | | Estoy enfermo | | | Alguien me quiere robar | | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación individual ❖ Procesos mentales de comparación. ❖ Lluvia de ideas. ❖ Lectura en voz alta ❖ Pedagogía de la pregunta. |
| | Las emociones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Acciones (Variables) | | Positivas | Negativas | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Obedecer a los padres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Me regaña mi papá | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estoy enfermo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alguien me quiere robar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (Actividad agregada) | - Comenten con un compañero cómo es cada uno de los integrantes de tu familia y contesten las preguntas del punto 2 y 3 de la Pág. 143. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividad en equipos de tres integrantes heterogéneos ❖ Tabla comparativa terminada ❖ Diario de campo ❖ Lluvia de ideas ❖ Interacción de ideas ❖ Participación individual ❖ Lectura en voz alta ❖ Registro de datos terminados ❖ Actividades terminadas ❖ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Libro de Aula Pág. 144 | - Recuerda un episodio de tu vida en el que tus emociones se salieron de control: ¿Qué pasó? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste después? Si tuvieras la oportunidad de regresar el tiempo ¿Qué harías para que tus emociones no se salgan de control? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Libro de Aula Págs. 145 y 146 | - Revisa las actividades del punto 4 y 5 de la página 144 de tu libro de proyectos de aula para que clasifiques las actitudes negativas, positivas e interesantes de acuerdo con tus vivencias y pensamiento crítico. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (Actividad agregada) | - Investiga qué son los valores y desarrolla los tres incisos con ayuda de tu maestro. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Libro de nuestros | - Identifica la historia de “La caja” de James Marshall en tu libro de proyectos de la página 145, luego entonces, contestar las | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



saberes,
Págs. 92 y
93

(Actividad
agregada)

preguntas en su cuaderno del punto 9 para revisarla y reflexionar sobre su contenido.

- **Revisar** en plenaria sobre las actitudes o la falta de práctica de valores que los hacen sentir mal en el salón de clases de su libro de Aula, Pág. 146.

- **Analicen** las tablas comparativas que realizaron encasa sobre la historia de la caja y establezcan semejanzas y similitudes en equipos de tres integrantes.

- **Reflexionen** sobre las preguntas de comprensión lectora del texto de la caja y contesten en su cuaderno. Luego entonces, **observa** el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=-UnfhaUbT0c> y respondan ¿Cómo son las cualidades de estos niños? ¿Cómo se parecen a las tuyas?

- **Lean** en grupo (estudiantes de diferentes logros académicos o géneros distintos) los dos textos de las páginas: 92 y 93 de tu libro de Nuestros Saberes con la finalidad de **Identificar** a través de la **autoobservación** cuatro cualidades que mejor te definan o te caractericen.

- **Elaboren** un registro de datos sobre las cualidades de 10 compañeros distintos y respondan preguntas como: ¿Qué cualidad predomina más? ¿Cuáles son las cualidades negativas y positivas?



| | | | |
|--|----------------|--|---|
| <p>Libro de proyectos escolares, Pág. 157</p> <p>Libro de Proyectos comunitarios, Pág. 164</p> <p>(Actividad agregada)</p> | <p>4 HORAS</p> | <p>- Revisa en tu libro de proyectos escolares de la página 157 en el punto 1 y responde: ¿qué cualidades negativas observas?</p> <p>- Revisa la sala de fotografía de la página 164 de tu libro de proyectos comunitarios para elaborar una línea de tiempo con diferentes momentos donde se muestren distintas cualidades, ponerse de acuerdo en esta actividad para su entrega.</p> <p>- Clasifica las fotografías por edades e identifica las cualidades negativas y las positivas de distintos colores para formar tu línea de tiempo de las cualidades.</p> <p>- Termina tu línea de tiempo...</p> <p>- Observa el video “Las que me gusta y no me gusta” y contestar ¿Qué contraste en el video? Y ¿Por qué existe diferencias de gusto entre los integrantes de la familia?, por medio del siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=8DFHfdZQSIQ</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación individual ❖ Procesos mentales de observación, comparación, clasificación. ❖ Línea del tiempo terminada. ❖ Participación grupal ❖ Interacción en clase. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación grupal ❖ Reflexión colectiva e individual. ❖ Participación individual ❖ Lluvia de ideas |
|--|----------------|--|---|



| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Proyecto de Aula de la Pág. 148</p> | <p>- Seleccionar a 6 compañeros de tu salón y en tu cuaderno anota una lista de actividades que les gusta y las que no les gusta para distinguir diferencias y similitudes como la tabla de abajo:</p> <p>- Observen y encierren las cualidades y actitudes positivas de la página 148, punto 1 y 2 de su libro de Proyectos de aula; enseguida, escribirlas en su cuaderno con su dibujo.</p> <p>- Anota en tu cuaderno lo que identificaste en las imágenes anteriores, las cualidades y valores que mejoran la convivencia en su casa y en el salón de clases, Aula, Pág. 148.</p> <p>- Compartan sus líneas de tiempo por medio de una exposición al azar o por afinidad ante los compañeros.</p> <p>- Identifica y clasifica las actitudes negativas de sus compañeros que tengan problemas para seguir reglas y plantear estrategias para mejorar las interacciones.</p> <p>- Analicen mediante un diálogo grupal, aquellas palabras que se vinculen con la violencia y las que se relacionen con la paz, reflexionen sobre la necesidad de respetarnos como somos para vivir mejor (libro de proyectos escolares, Pág. 62).</p> <p>- Selecciona a un compañero (de distinto logro académico o género) que utilizarás de referencia para moldear su cuerpo lo más parecido a él con el material moldeable que trajiste, luego entonces, prepárate para iniciar tu obra original.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo en binas heterogéneas ❖ Participación individual ❖ Trabajo de investigación |
| | <p>Libro de Proyectos escolares, Pág. 62</p> | | |
| | <p>Libro de Proyectos escolares, Pág. 62</p> | | |



| | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|--------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Detalla su escultura y escribe su ficha técnica con los datos del compañero elegido para la exposición en la sesión siguiente. - Compartir y exponer sus esculturas del compañero que eligieron de forma aleatoria o por afinidad. - Tarea: Llevar material para moldear (plastilina, barro, foamy, arena) a un compañero y mencionar 4 cualidades del que eligieron (Libro de Proyectos escolares, Pág. 63) e investigar qué es una ficha técnica. | |
| | Proyecto de Aula, Pág. , 149 | | <ul style="list-style-type: none"> - Participa mediante una lluvia de ideas lo que son las cualidades y su importancia, revisar el punto 5 de su libro de Proyectos de Aula de la página 149, punto 4 y 5. - Elige, recibe y pinta el modelo del árbol de su agrado que le proporcionará el docente para reproducirlo en papel de más de un metro para hacer el de tu agrado. - Determina un modelo de hojas que pegarán en su árbol de sus cualidades: - Incorpora las hojas de árbol y escribe en cada una de ellas cada cualidad que tengas para pegarlas en tu árbol de manera individual. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lluvia de ideas ❖ Contestar las actividades del libro ❖ Realización del árbol de forma individual |
| COMPARTIMOS Y EVALUAMOS LO APRENDIDO | Libro de Proyectos de la Pág. 150 | 1 HORA | <ul style="list-style-type: none"> - Observa las cualidades de tres compañeros (de distintos logros académicos o géneros) para recuperar lo visto la clase anterior. - Observa los árboles de las cualidades visibles dentro del aula para distinguir las características de ellos. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo colaborativo de tres integrantes heterogéneos. ❖ Lluvia de ideas ❖ Interacción de ideas ❖ Participación individual |



| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| | <p>(Actividad agregada)</p> <p>Libro de Proyectos de la Pág. 150</p> | <p>- Comparte mediante un semicírculo los árboles de las cualidades y escuchar la exposición de sus compañeros sobre el por qué eligieron esas cualidades. (libro de proyectos de aula, Pág. 150, punto 6, 7 y 8).</p> <p>- Observa los árboles de las cualidades visibles dentro del aula para distinguir las características de ellos.</p> <p>. Comparte mediante un semicírculo los árboles de las cualidades y escuchar la exposición de sus compañeros sobre el por qué eligieron esas cualidades</p> <p>- Analiza y responde las preguntas de la Bitácora COL: ¿Qué pasó? ¿Qué sentí? ¿Qué aprendí?</p> <p>-Recuerda lo sucedido en la sesión anterior durante la exposición de los árboles de las cualidades y responde: ¿Qué hicimos en el aula? ¿Cómo y qué materiales se adecuaron para considerar alguna necesidad educativa especial para realizar el árbol? ¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>- Responde en tu cuaderno de forma individual, las preguntas punto número 1 de la página 150 de tu libro de aula.</p> <p>- Responde la siguiente pregunta: ¿Con qué árbol te identificaste más? ¿Por qué? Juicio y razón</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividades de los libros contestadas. ❖ Procesos mentales de observación. ❖ Desarrollo de la metacognición. ❖ Asamblea de análisis sobre las dificultades y aciertos en el proyecto. ❖ Coevaluación. ❖ Heteroevaluación. ❖ Autoevaluación. |
| <p>Recursos</p> | | <p>Resistol, hojas blancas, regla, colores, hojas impresas de las hojas de los árboles, una imagen de un árbol modelo, uso del internet, laptop, cañón, rúbrica del árbol de las cualidades, regla, colores, materiales bibliográficos de consulta, libros de textos,</p> | |



HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN: Rúbrica para evaluar el árbol de las cualidades

Propósito: Reconocer el nivel de aprovechamiento de los alumnos en el desarrollo y construcción del árbol de las cualidades.

Momento de uso del instrumento: fase 5 del proyecto “compartirnos y evaluarnos lo proyecto”

| PREGUNTA | BAJO | MEDIO | MEDIO ALTO | MUY ALTO | OBSERVACIONES |
|--|--|---|--|--|---------------|
| ¿CUÁL ES EL NIVEL DE ESTRUCTURA DEL ARBOL? | Incluye nombre del autor, está bien pegado, Incluye título y considera fecha y lugar | Falta algún elemento en la presentación del trabajo | Faltan dos elementos en la presentación del trabajo. | Carece de tres o más elementos para la correcta presentación del trabajo | |
| ¿QUÉ TIPO DE MATERIALES UTILIZÓ? | Llevó y/o utilizó diversos materiales para conformar cada una de las partes del árbol de las cualidades. | Los materiales utilizados estuvieron completos; sin embargo, algunos estaban mal pegados. | Tenía los materiales incompletos y, además, había poca limpieza en el árbol. | Árbol incompleto | |
| ¿CUÁL ES EL GRADO DE CREATIVIDAD EMPLEADA? | El árbol está bien diseñado y presenta | Incluye poca creatividad y los elementos | Tiene creatividad, pero está un | Ausencia de creatividad | |



| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | elementos adicionales a los solicitados, la creatividad se desborda en cada parte del producto construido. | necesarios en su elaboración. | poco mal presentada. | | |
| ¿CUÁL ES EL NIVEL DE EXPOSICIÓN? | Fue fuerte, clara, emotiva, dinámica y alcanzó su objetivo final. | Fue fuerte, clara, emotiva, pero no fue dinámica y perdió la atención del público. | Volumen de voz adecuada, dominio del tema, pero estaba distraído y perdió la atención del público. | Poco volumen de voz al presentar su árbol se puso nervioso y hubo perdida de la atención. | |
| ¿CUÁL ES EL NIVEL DE ORIGINALIDAD? | Cumplió con todos los elementos necesario para la elaboración del árbol y propuso su toque personal. | Cumplió con los elementos necesario y hubo poca originalidad. | No cumplió con los elementos necesario y no hubo originalidad | Se parecía al modelo propuesto y no propuso aspectos personales auténticos. | |
| ¿CUÁLES SON LAS CUALIDADES ENCONTRADAS? | Resaltó todas sus cualidades | Resaltó casi todas sus cualidades. | No pudo encontrar todas sus cualidades | No logró identificar sus cualidades | |



PROYECTO: ¿QUE NOS CUENTA EL OTRO?

Autor: Carlos Alberto García Mendieta

Libro de texto: Proyectos Comunitarios, Cuarto Grado

Páginas: 70-87

Metodología de proyectos: aprendizaje basado en proyectos

| TÍTULO: ¿Que nos cuenta el otro? | | | |
|---|---------------|---|---------------------------------------|
| Fase: 4 | Grado: Cuarto | Fecha de inicio: 4 de marzo de 2024 | Fecha de cierre: 22 de marzo del 2024 |
| Propósito: Realizar conversaciones y entrevistas con personas de la comunidad para conocer información y opiniones sobre algún problema colectivo y alternativas de solución. | | | |
| Situación problema: Desconocimiento de los mecanismos que se usan en la expresión lingüística para comunicar aspectos sociales sobre algún problema colectivo y alternativas de solución. | | | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | |
| Lenguajes | | <p>Participa en entrevistas a distintos personajes de la comunidad acerca de condiciones problemáticas que padecen y posibilidades de solución. Elabora preguntas pertinentes que recaben la información deseada y evita plantear redundantes. Usa signos de interrogación y puntuación para escribir las preguntas y respuestas. Planifica entrevistas: define propósito(s), identifica persona(s) por entrevistar, plantea pregunta (s), duración, lugar, fecha.</p> <p>Usa pautas que norman intercambios orales: respetar turno para hacer uso de la palabra, prestar atención, adecuar tono y volumen de voz, emplear fórmulas de cortesía, plantear preguntas, exponer opiniones.</p> | |



| | |
|--------------------------------|---|
| Ética, Naturaleza y Sociedades | Comprende la importancia de una alimentación saludable y revalora la cultura de la Milpa y el Maíz en México, desarrollando acciones colectivas colaborativas en su escuela, involucrando a la comunidad, para socializar sus beneficios en la alimentación nacional. |
| De lo Humano y lo Comunitario | Aprueba lo que las personas le aportan en la atención de sus necesidades e intereses para reconocer la importancia del enriquecimiento mutuo. |

Producto central por lograr: Entrevista para conocer las opiniones de la gente de tu comunidad

EJES ARTICULADORES:

| | | | | | | |
|-----------|---------------------|---------------------------|--------------------|----------------|---|--------------------------------|
| Inclusión | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
| x | x | X | | | x | |

| Momento | Página del libro | Tiempo (horas) | Actividades | Evaluación formativa |
|----------------|------------------|----------------|--|---|
| Lo que sabemos | 70 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer en equipos de trabajo y en voz alta el relato de la chef Mendieta, en donde algunos periodistas nacionales e internacionales se acercaron a hacerle unas preguntas. Dialogar sobre actividades o eventos similares que se realicen en sus comunidades. 2. Sugerir a cada equipo que lean y comenten las imágenes de la escena 1 y escena 2. 3. Proponer ejemplos similares a los de las escenas para realizarlos en el aula y promover la reflexión sobre la importancia del uso del lenguaje formal en las entrevistas. 4. En los equipos de trabajo, propiciar el diálogo sobre las respuestas a las preguntas que se plantean: la diferencia | Valorar: -Lee en voz alta un texto -Participa de manera colaborativa -Realiza aportaciones -Respetar turnos |



| | | | | |
|--------------------------|----|---|---|--|
| | | | entre las dos escenas, el tipo de lenguaje que utilizarían si pudieran entrevistar a una chef, y qué cosas sobre su profesión preguntarían. | |
| Lo que haremos | 74 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer en equipos de trabajo el texto de la situación que le pasó a Carlos, al querer acercarse a la chef durante la muestra gastronómica. Comentar sobre cuáles podrían ser las dificultades que presentó y quién, en algún momento de su vida ha experimentado algo parecido. 2. Invitar a la elaboración de un cuaderno de notas, el cual servirá para su entrevista. Preguntar sobre otros materiales que puedan necesitarse y registrarlos. Sugerir que se hagan con materiales que tengan en casa o reciclados. | Valorar: -Hacer comentarios sobre el tema -Se expresa de manera clara -Propone ideas y las comparte |
| ¿Cómo lo haremos? | 75 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar al grupo a que piensen a qué personas les gustaría considerar para hacer sus entrevistas. Hacer énfasis en el valor que todas las personas de la comunidad tienen y qué aportan al lugar donde viven. Por ejemplo: un panadero nos provee de alimentos, un maestro nos guía para aprender, etc. 2. Reunir a los alumnos en equipos para que comiencen a elaborar su plan de acción, sugerir que todas y todos deben ser partícipes de las actividades a realizar. 3. Enfatizar en las siguientes cuestiones: ¿Qué van a preguntar? ¿Qué necesitan? ¿Dónde harán su entrevista? ¿A quién o a quiénes harán la entrevista? y ¿Quiénes serán los entrevistadores? | Valorar: -Se expresa de manera clara en grupo -Participa de manera colaborativa |
| Lo que necesitamos saber | 76 | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Solicitar que busquen información en bibliotecas, internet o libros acerca de lo que son las conversaciones formales e informales. | Valorar: -Hace uso de herramientas de |



| | | | | |
|----------------|----|---|--|---|
| | | | <ol style="list-style-type: none"> Pedir que cada equipo escriba y presente un ejemplo de cada una. Se sugiere un cuadro de doble entrada para registrar los aportes. Enfatizar en que las conversaciones formales nos ayudan hablar de manera fluida, cuidando las palabras que usamos y una correcta pronunciación al realizar entrevistas. Leer de manera grupal la entrevista que una periodista le hace a la chef Mendieta. Identificar las fórmulas de cortesía utilizadas. Dialogar sobre las posibles respuestas a las preguntas, enfatizando en la diversidad de éstas. | búsqueda de información -Participa activamente -Distingue entre conversaciones formales e informales -Dialoga con los demás. -Respeto la diversidad de respuestas |
| Nos acercamos | 82 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> Invitar a los equipos a que revisen el cronograma de actividades que elaboraron y hagan los ajustes que consideren pertinentes. Sugerir que revisen la pertinencia de sus preguntas y que además, les permitan conocer más acerca de lo que realiza la persona que eligieron para su entrevista. Tomar en cuenta que si viven en una comunidad donde se hable una lengua originaria, pueden hacer una versión bilingüe de sus entrevistas. Solicitar que lean al grupo cómo quedaron sus guiones de entrevista y hacer los ajustes pertinentes. | Valorar: -Trabaja de manera organizada -Plantea preguntas pertinentes -Escribe en su lengua materna |
| Lo construimos | 83 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Compartir en equipos el material que llevaron para hacer su cuaderno de notas para su entrevista, y comenzar a elaborarlo. Enfatizar en el uso de su creatividad. Incluir imágenes o dibujos alusivos a la entrevista que realizarán. | Valorar: -Trabaja en equipo -Se reparte tareas -Usa su creatividad |
| Reorientamos | 84 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Intercambiar con otros equipos sus cuadernos de notas para que cada equipo revise: título, fecha, nombre del | Valorar: |



| | | | | |
|--------------------------|----|---|---|--|
| | | | <p>entrevistado, si las preguntas tienen signos de interrogación, si los signos de puntuación son utilizados correctamente, si se indica la ocupación del entrevistado, así como el uso de preguntas al inicio de la entrevista, durante y al cierre de ésta.</p> <ol style="list-style-type: none"> Pueden apoyarse de algún diccionario si desconocen el significado de alguna palabra o bien, para su escritura. Solicitar que realicen su entrevista, cuidando las fórmulas de cortesía como el saludo, hablar con respeto, no interrumpir, utilizar un tono de voz adecuado, así como respetar turnos. | <p>-Reconoce: títulos, fecha, nombre del entrevistado, si las preguntas tienen signos de interrogación, si los signos de puntuación son utilizados correctamente, si se indica la ocupación del entrevistado, así como el uso de preguntas al inicio de la entrevista, durante y al cierre de ésta.</p> <p>-Hace una entrevista cuidando las fórmulas de cortesía.</p> |
| Lo comunicamos | 86 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Organizar la presentación de los cuadernos de notas con las entrevistas que realizaron. Buscar un lugar adecuado e invitar a compañeras y compañeros, maestras y maestros, así como a padres de familia y personas de la comunidad. Leer sus cuadernos de notas con sus entrevistas. | <p>Valorar:</p> <p>-Presenta de manera clara y fluida su entrevista</p> |
| Revisamos la experiencia | 87 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Escribir de manera individual su experiencia al trabajar con el proyecto. Enfatizar en los siguientes aspectos: En su cuaderno de notas, qué tipo de lenguaje usaron, cuándo y con quién utilizarían un lenguaje informal, qué consejos darías para mejorar los guiones de entrevistas, que | <p>Valorar:</p> <p>-Reconocer áreas de oportunidad</p> <p>-Se compromete a trabajar sobre ellas</p> |



| | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|
| | | | fórmulas de cortesía usaron y qué cosas deben evitar al hacer una entrevista y cómo se sintieron al trabajar en los equipos y qué proponen para próximos trabajos en equipo. | |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> -Libro de texto -Libreta -Material de reciclado para el cuaderno de notas -Libros de biblioteca -Internet, computadora | | | |



HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA: RÚBRICA SOBRE LOS GUIONES DE ENTREVISTA

Propósito: evaluar de manera formativa los logros y dificultades presentados durante el proyecto.

Momento de empleo: antes, durante y después del proyecto

| Pregunta de reflexión | Nivel muy bajo | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel medio alto | Nivel muy alto |
|--|---|--|---|--|--|
| 1. ¿Las Preguntas para la entrevista son claras? | Las preguntas para la entrevista no claras. | Algunas de las preguntas para la entrevista son claras. | Casi todas las preguntas para la entrevista son claras. | Las preguntas para la entrevista son claras, pero puede mejorarlas. | Las preguntas para la entrevista son claras. |
| 2. ¿El orden de las preguntas es pertinente? | El orden de las preguntas que se incluyen al inicio, durante el desarrollo y al cierre de la entrevista no es pertinente. | El orden de las preguntas que se incluyen al inicio, durante el desarrollo y al cierre de la entrevista es pertinente. | El orden de las preguntas que se incluyen al inicio, durante el desarrollo y al cierre de la entrevista, es pertinente y se entiende. | El orden de las preguntas que se incluyen al inicio, durante el desarrollo y al cierre de la entrevista, es pertinente, se entiende y facilita la comprensión. | El orden de las preguntas que se incluyen al inicio, durante el desarrollo y al cierre de la entrevista, es pertinente, se entiende, facilita la comprensión y establece relaciones entre ellas. |
| 3. ¿El diseño del cuaderno de notas es atractivo y original? | El diseño del cuaderno de notas no es atractivo visualmente. | El diseño del cuaderno de notas es atractivo visualmente, pero puede mejorar. | El diseño del cuaderno de notas es atractivo visualmente y contiene imágenes acordes. | El diseño del cuaderno de notas es atractivo visualmente, contiene imágenes acordes y destaca por su originalidad. | El diseño del cuaderno de notas es atractivo visualmente, contiene imágenes acordes, destaca por su |



| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | | | | originalidad y creatividad. |
| 4. ¿La ortografía de la entrevista es pertinente? | Hay errores ortográficos graves que impiden su lectura. | Hay errores ortográficos que impiden su lectura. | No hay errores ortográficos que impiden su lectura. | No hay errores ortográficos que impiden su lectura, se lee con claridad y coherencia. | No hay errores ortográficos que impiden su lectura, se lee con claridad, coherencia y es preciso. |
| 5. ¿Se emplean fórmulas de cortesía? | No hay evidencia de fórmulas de cortesía. | Hay evidencia de fórmulas de cortesía pero son escasas. | Hay evidencia de fórmulas de cortesía en casi todo el texto. | Hay evidencia de fórmulas de cortesía. | Hay evidencia de fórmulas de cortesía, al inicio, durante y al cierre de la entrevista. |



PROYECTO: UN MENSAJE PARA EL FUTURO

Autora: Liliana Lerma Valadez

Libro de texto: Proyectos Comunitarios, Quinto Grado

Páginas: 24-35

Metodología de proyectos: Aprendizaje basado en proyectos comunitarios

| | | | | | | |
|---|-------------------------|---------------------------|--|---|---|--------------------------------|
| TÍTULO: “UN MENSAJE PARA EL FUTURO” | | | | | | |
| FASE: 5 | GRADO: Quinto | | FECHA DE INICIO: 20 noviembre 2023. | FECHA DE CIERRE: 1ro de diciembre 2023. | | |
| PROPÓSITO: Elaborar un mensaje para el futuro y compartirlo por algún medio de comunicación. | | | | | | |
| SITUACIÓN PROBLEMA: Falta conocimiento de los medios de comunicación. | | | | | | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | | | CONTENIDO | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | | |
| LENGUAJES | | | Producción y envío de cartas personales. | Reflexiona sobre las características y funciones de las cartas personales enviadas por correo postal y electrónico. | | |
| PRODUCTO CENTRAL POR LOGRAR: Carta personal. | | | | | | |
| EJES ARTICULADORES: | | | | | | |
| Inclusión | Pensamiento Crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de Género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
| | ✓ | | | | | |
| MOMENTO | PÁGINA DEL LIBRO | TIEMPO (HORAS) | ACTIVIDADES | | | EVALUACIÓN FORMATIVA |



| | | | | |
|-------------------------|--|---|--|--|
| 1 IDENTIFICACIÓN | Proyectos comunitarios p.24 Nuestros saberes p.33 | 2 | <p>Proyectar o escribir en el pizarrón el título del proyecto que estudiaremos en los próximos días “Un mensaje para el futuro” así mismo se les preguntará: <i>¿Qué se imaginan al escuchar un mensaje para el futuro? ¿Qué creen que realizaremos en este proyecto?</i> Una vez socializado y escuchado las respuestas del grupo, se procederá a explicarles el propósito, la evaluación y el producto a lograr de dicho proyecto. *Lean el primer párrafo de la p. 24 del libro proyectos comunitarios y se conversará con el grupo sobre los diferentes medios de comunicación que existen hoy en día, se les pedirá que los mencionen y enlisten en el pizarrón, al terminar escribanlos en el cuaderno.</p> <p>Explorar el ciclo de la comunicación que se encuentra en el libro <i>Nuestros saberes p. 33</i>, en grupo analicen la estructura y finalmente se les pedirá que formen equipos heterogéneos en donde profundicen y ejerciten el ciclo de la comunicación con el ejemplo que ellos decidan.</p> | Valorar: -Participación -Lista de medios de comunicación -Ejercitación del ciclo de la comunicación |
| | Proyectos comunitarios p.25 Nuestros saberes p.32 | 1 | <p>Completar la información que se les solicita en la tabla <i>las ventajas y desventajas de los medios de comunicación libro de proyectos comunitarios pág. 25</i>. Reúnanse en equipos de manera heterogénea.</p> <p>Leer en grupo la definición del <i>correo electrónico</i> que se encuentra en el <i>libro de</i></p> | Valorar: -Tabla ventajas y desventajas medios de comunicación -Definición en cuaderno correo electrónico |



| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| <p>Múltiples lenguajes p.98</p> | | <p><i>nuestros saberes p.32</i> conversaremos sobre su uso y utilidad y se preguntará al grupo: ¿Alguno de ustedes tiene correo electrónico? ¿Cómo accedes a tu correo electrónico? ¿Qué se necesita para generar un correo electrónico? Una vez socializado las preguntas y respuestas, escribirán la definición en su cuaderno.</p> <p>Leer de manera grupal la lectura <i>“Imaginar + poner manos a la obra = creatividad”</i> que se encuentra en el libro <i>múltiples lenguajes p. 98</i>. Finalmente se les pedirá que de tarea realicen un correo electrónico en compañía de algún familiar, lo anoten en su cuaderno y tengan en un lugar seguro su contraseña.</p> | <p>-Dirección de correo electrónico</p> |
|---------------------------------|--|--|---|



| | | | |
|--|----------|---|--|
| <p>Proyectos comunitarios p.25</p> <p>proyectos comunitarios p.26-27</p> | <p>2</p> | <p>Leer de manera grupal la sesión recuperemos de la <i>p.25 proyectos comunitarios</i>. Enseguida conversar sobre lo que han escuchado y saben de <i>la nueva familia de libros de texto gratuito</i>, se les pedirá que pregunten a sus familias <i>¿Qué han escuchado de los nuevos libros de texto gratuito? ¿Conocen los libros? ¿Qué opinan de ellos? ¿Qué les cambiarían o agregarían?</i> Escribirán en su cuaderno una propuesta de mejora para compartir ante el grupo; se propondrá hacer llegar dichas propuestas la institución que se encarga de la elaboración de los libros, preguntándoles <i>¿Cuáles medios de comunicación podemos utilizar? ¿Cuáles pueden ser los más viables o formales?</i></p> <p>Analizar reunidos en equipos de trabajo de manera homogénea, las características comunes que tienen el correo postal y el correo electrónico, llenando la tabla <i>p.26 proyectos comunitarios</i> con las características, ventajas, desventajas y uso común de ambos correos al terminar se socializará <i>¿Cuál es más veloz? ¿Cuál de los dos han utilizado más? ¿Han recibido un correo postal? ¿Qué semejanzas tiene el correo postal y electrónico?</i> Después pida que exploren las características del correo electrónico <i>p.27 proyectos comunitarios</i>. De tarea preguntaran a sus familias si hay un correo postal cerca del lugar donde viven y lo que necesitan para enviar una carta.</p> | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Propuesta familiar para la mejora de los LTG -Ventajas y desventajas del correo postal y electrónico. -Exploración de los LTG y sugerencias de mejora |
|--|----------|---|--|



| | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|---|--|---|
| | | | Explorar en equipos los libros de texto para reconocer lo que les agrado y disgusto; dialoguen, reflexionen y escriban en hojas las sugerencias de mejora para que las peguen en un lugar visible y las socialicen en grupo. | |
| 3 PLANIFICAMOS | Proyectos comunitarios p.28 | 1 | Decidir por cuál medio de comunicación enviaran su mensaje, ¿por correo postal o correo electrónico? Después en la <i>pág. 28 proyectos comunitarios</i> analizaran y llenar la tabla de los pasos a seguir para la organización y planeación de sus escritos para la mejora de los libros de texto gratuito. | Valorar: -Medio de comunicación elegido para enviar el mensaje -Llenado de la tabla p.28 |
| 4 ACERCAMIENTO | Proyectos comunitario p.29 | 2 | Realizar el cuestionario de la <i>pág. 29 proyectos comunitarios</i> a sus familias; escribiendo en su cuaderno las respuestas y opiniones que considere más relevantes. Compartir en asamblea la información recabada, identificando las semejanzas y diferencias de opiniones. Dialogar en grupo sobre la importancia y presencia de los libros de texto en la sociedad mexicana, finalmente pida que escriban una pequeña reflexión en su cuaderno. | Valorar: -Cuestionario a familiares -Participación en asamblea -Escrito de reflexión |
| | Proyectos comunitario p.30 | 1 | Explorar nuevamente en equipos de trabajo los libros, los temas, el lenguaje que se emplea e imágenes, para socializar en grupo y escuchar diferentes puntos de vista. Registrar en parejas la información que se solicita en la tabla p.30 proyectos comunitarios | Valorar: -Exploración de los LTG y participación -Registro de información p.30 |



| | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|
| | | | <p>para la mejora de los libros, al terminar el análisis compartan sus resultados con el resto del grupo.</p> <p>Identificar de manera grupal las semejanzas y diferencias de lo analizado y escuchen a su maestra (o) su opinión.</p> | -Participación de semejanzas y diferencias |
| 5 REORIENTEMOS Y SIGAMOS | <p>Proyectos comunitarios p.31</p> <p>Nuestros saberes p.41</p> | 2 | <p>Realizar en equipo una síntesis de la información en su cuaderno (primer borrador), en donde expresen lo que consideran importante para ustedes y las futuras generaciones, así como las dos interrogantes del punto 2 de la <i>p.31 proyectos comunitarios</i>.</p> <p>Explorar y analizar en grupo la estructura de la carta <i>p.41 nuestros saberes</i>, luego organicen la información en una hoja blanca (segundo borrador) como lo indica el ejemplo <i>p.31 proyectos comunitarios</i>.</p> <p>Leer en asamblea su mensaje para que de manera respetuosa reciban alguna sugerencia u observación, y si es necesario realice adecuaciones en un tercer borrador, finalmente con apoyo de un familiar recabaran los materiales necesarios para enviar su propuesta de mejora.</p> | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primer borrador -Organización y estructura del mensaje -Lectura del mensaje |



| | | | | |
|------------------------------|--|------------|--|---|
| <p>6 DIFUSIÓN</p> | <p>Nuestros saberes p.33 Proyectos comunitarios p.32-34</p> | <p>1.5</p> | <p>Explorar nuevamente el ciclo de la comunicación p.33 <i>Nuestros saberes</i> para saber en qué etapa se encuentran y así poder enviar su mensaje p. 32 <i>proyectos comunitarios</i> visualizando los dos diferentes caminos que toman ambos medios de comunicación.</p> <p>Decidir porque medio se enviará su mensaje por correo postal o correo electrónico tendrán que seguir los pasos que se indica en la p.33-34 <i>proyectos comunitarios. (versión final del mensaje)</i></p> <p>Enviar su mensaje por un medio de comunicación accesible.</p> | <p>Valorar: -Versión final del mensaje de acuerdo a los pasos que indican ambos medios de comunicación. -Envía su mensaje</p> |
| <p>7 CONSIDERACIONES</p> | <p>proyectos comunitarios p.34</p> | <p>1</p> | <p>Recordar la importancia que representa el estar comunicados con familiares y amigos, así como los beneficios que generan los diferentes medios de comunicación para dar a conocer opiniones, dudas o quejas a instituciones públicas.</p> <p>Reflexionar en asamblea sobre el proceso que se vivió en dicho proyecto como se expresa en la p. 34 <i>proyectos comunitarios</i>, después con apoyo de su maestra (o) califiquen su desempeño ante dicho proceso.</p> <p>Socializar con sus familiares el mensaje que enviaron, pidan una opinión escúchenla, respétenla y defiendan su punto de vista.</p> | <p>Valorar: -Participación -Autoevaluación</p> |



| | | | | |
|----------------|-----------------------------|---|--|---|
| 8 AVANZAMOS | Proyectos comunitarios p.35 | 1 | <p>Compartir en asamblea las opiniones que recibieron sus mensajes en casa, socialicen y reflexionen con apoyo de las interrogantes de la pág. 35 proyectos comunitarios.</p> <p>Escribir en su cuaderno porque utilizaron y exploraron estos dos medios de comunicación.</p> <p>Dialogar sobre los diferentes medios de comunicación, su importancia y relevancia hoy en día, finalmente decidan cuales medios de comunicación les gustaría explorar, utilizar y con qué finalidad.</p> | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Socialización de opiniones recibidas en casa -Participación -Propuesta de medios de comunicación a analizar posteriormente |
|----------------|-----------------------------|---|--|---|

RECURSOS: Libro proyectos comunitarios, libro nuestros saberes, libro múltiples lenguajes, cuaderno, hojas, lápiz, sobre, timbre postal, pegamento, internet, computadora o dispositivo móvil, proyectos, pizarrón.

AJUSTES RAZONABLES: Al momento de formar equipos de trabajo procurar que sea de manera equitativa y heterogénea, donde todos colaboren y se apoyen entre sí. Realizara una intervención de manera permanente para detectar que alumnos necesitan apoyo adicional u orientación.

SUGERENCIAS: El presente PROYECTO COMUNITARIO “UN MENSAJE PARA EL FUTURO” se puede abordar de manera transversal con los escenarios áulico y escolar a través de los siguientes proyectos:

PROYECTOS ÁULICOS

- *Reflexiona, debate y exprésate
- *¡Qué polémico!

PROYECTOS ESCOLARES

- *Periodimóvil escolar



PROYECTO: LAS HISTORIAS QUE NOS UNEN

Autora: Juana Vásquez Hernández

Libro de texto: Proyectos de Aula, Quinto Grado

Páginas: 50-63

Metodología de proyectos: Aprendizaje basado en proyectos comunitarios

| TÍTULO: LAS HISTORIAS QUE NOS UNEN | | | |
|---|---------------|--|------------------|
| Fase: 5 | Grado: Quinto | Fecha de inicio: | Fecha de cierre: |
| <p>Propósito: Conocer la comunidad en la que viven, su historia, origen, costumbres, personas, y lo compartan a través de una reseña.</p> | | | |
| <p>Situación problema: Sucede que, aunque vivimos en un lugar, en ocasiones desconocemos su historia, los cambios que ha tenido a través del tiempo. Es importante reconocer los elementos culturales del entorno, dar significado a lo que nos rodea, los lugares, las personas, las tradiciones y costumbres, la labor que cada miembro de la comunidad desarrolla y que genera una dinámica en la que transcurre la vida de las personas. Esto en apego a uno de los rasgos del perfil de egreso en donde resalta la necesidad de construir la identidad personal y colectiva. Aunado a lo anterior, el resultado de la investigación se comparte a través de una reseña que incorpora aspectos de coherencia, concordancia, ortografía y puntos de vista que fortalecen las habilidades para la expresión escrita.</p> | | | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | |
| Lenguajes | | <p>Reconoce las características y función de las reseñas. Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.</p> <p>Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión.</p> | |



| | | | | | | | |
|--|---|-----------------------|---|--------------------|----------------|---|--------------------------------|
| | Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial y lugar y fecha de publicación, número de páginas. Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y de ortografía en general. | | | | | | |
| Ética, Naturaleza y Sociedades | Comprende por qué México es un país biodiverso y biocultural, así como la biodiversidad local y su influencia en las tradiciones culturales de la comunidad (cultivos, alimentos, indumentaria, herbolaria, fiestas, ritos, entre otras). Reconoce que los grupos sociales generan conocimientos distintos sobre la biodiversidad y su manejo, acorde a sus contextos y que éstos influyen en la conformación de culturas diversas con formas propias de representar el mundo, la vida y sus relaciones con la naturaleza, entre sí y con los otros. | | | | | | |
| De lo Humano y lo Comunitario | Argumenta acerca de la pertinencia de ideas, conocimientos y prácticas culturales de la comunidad, para valorar sus beneficios y áreas de oportunidad en favor del bienestar individual y colectivo. | | | | | | |
| Producto central por lograr: Reseñas de la comunidad que rescatan orígenes, personas y lugares que forman parte de identidad individual y colectiva. | | | | | | | |
| EJES ARTICULADORES: | | | | | | | |
| Inclusión | | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
| | | X | X | | | X | X |
| Momento | Página del libro | Tiempo (horas) | Actividades | | | | Evaluación formativa |
| Identificamos | 50 | 2 horas | 1. Para motivar el interés de los alumnos se plantea que en este proyecto se realizará un viaje, con características diferentes, porque se trata de un viaje al pasado del lugar donde viven. | | | | Valorar: |



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>2. Pedir que cierren los ojos y recuerden lugares de su comunidad o de otros espacios donde han vivido. ¿Son iguales o han cambiado? Observen en su mente el recorrido que hacen de su casa a la escuela y a otros lugares que visitan con frecuencia.</p> <p>3. En su imaginación identificarán el lugar que más les gusta, ¿por qué les gusta?, ¿qué llama su atención?</p> <p>4. En su cuaderno copiarán la tabla de la página 51 de su libro de texto y darán respuesta a las preguntas ¿cómo era mi comunidad?, ¿Cómo es ahora mi comunidad?, ¿Por qué consideran que ocurrieron los cambios? Este es un primer acercamiento para conocer qué tanto saben los alumnos del lugar donde viven. El docente prestará atención a lo que registran, revisar si hay coincidencias, si existen referentes del pasado y a qué atribuyen los cambios.</p> <p>5. Cuando terminan su tabla se procede a dialogar en plenaria a partir de la interrogante ¿por qué cambian los lugares? La intención es que los alumnos reflexionen sobre el espacio en el que diariamente habitan, que reconozcan que los lugares no son estáticos, sino que tienen una dinámica que se genera a partir de lo que hacen las personas que ahí habitan.</p> <p>6. Observar las imágenes de la página 51, identificar cuál de ellas tiene similitudes con su comunidad territorio. ¿Qué contrastes observan en las imágenes? Preguntar si conocen otros lugares similares a las imágenes. Continuar recuperando información que tengan de su comunidad, por relatos de su familia, por medios de comunicación o en algún texto informativo.</p> <p>7. A partir de la recuperación de conocimientos previos se planteará la necesidad de conocer más del lugar que habitan, motivándolos a dar alternativas de cómo indagar más</p> | <p>Muestra interés en el tema.</p> <p>Identifica lugares, personas o sucesos relevantes.</p> <p>Identifica cambios en su comunidad.</p> <p>Participa activamente dando ideas de cómo indagar información</p> |
|--|--|---|--|



| | | | | |
|--------------|----|---------|--|---|
| | | | información, sus ideas se registran en el pintarrón o en papel bond. | |
| Recuperamos | 52 | 2 horas | <p>1. En el pintarrón o papel bond escribir ¿Por qué es importante tu comunidad? Pedir que todos los alumnos pasen a escribir una frase o palabra que dé respuesta. Iniciar un diálogo para socializar la información que registraron. Destacar que todos los lugares tienen una historia, que cambian a través del tiempo por las acciones de las personas. Enfatizar que el lugar donde viven es importante para ellos, para sus familias y para todas las personas que ahí conviven.</p> <p>2. Preguntar ¿Desconocemos algo relevante que pasó en este lugar? Generar la curiosidad por indagar sobre hechos que han ocurrido en sus calles, en los lugares donde se reúnen las personas, si ahí se produce algo ¿cómo habrá iniciado la producción?, ¿qué relación tiene este lugar con otras comunidades?</p> <p>3. En plenaria comentar aspectos importantes de la comunidad apoyándose en las interrogantes de la página 53.</p> <p>4. De forma individual hacer un dibujo sobre lo que consideran más relevante y agregar una historia breve de porqué lo consideran así.</p> <p>5. En plenaria todos comparten sus dibujos e historias.</p> | <p>Valorar:</p> <p>Participa reconociendo rasgos importantes de su comunidad.</p> <p>Participa en la identificación de sucesos importantes del lugar donde vive.</p> <p>Elabora su dibujo y describe con claridad por qué le resulta relevante.</p> |
| Planificamos | 54 | 1 hora | <p>1. Como en todo viaje el maestro o maestra da a conocer el itinerario, éste consiste en indagar sobre los antecedentes de la comunidad, su gente, costumbres, comidas, espacios, formas de comunicarse y aquellos otros aspectos que les parezcan relevantes. Es importante que los alumnos identifiquen que si bien hay cambios también hay aspectos que permanecen y son significativos para la vida de la comunidad (tradiciones, formas de organizarse, etc.)</p> <p>2. Comentar en plenaria la ruta a seguir (organizador gráfico de la página 54). Es importante que quede claro para los alumnos cada uno de los pasos que irán desarrollando.</p> | <p>Valorar</p> <p>Identifica con claridad los pasos a seguir para buscar información y elaborar su reseña.</p> <p>Participa activamente con su equipo en la organización de la</p> |



| | | | | |
|--------------------|----|---------|--|--|
| | | | <p>3. Se integran equipos de 3 integrantes, de forma heterogénea, considerando sus ritmos y estilos de aprendizaje, para favorecer el trabajo colaborativo y la inclusión. En equipo decidirán sobre qué investigarán. Cada equipo abordará un tema. Con el trabajo de todos podrían elaborar una antología que de cuenta de sus orígenes, tradiciones, historia, etc., todos los aspectos que el grupo considere relevantes para saber más de su comunidad y poder compartirlo. Los alumnos se pueden apoyar en la tabla de la página 55 para organizar su indagación.</p> | búsqueda de información |
| Vayamos y volvamos | 55 | 2 horas | <p>1. Consultar la información del libro Nuestros Saberes páginas 26-28, para ampliar la información sobre tipos de reseña, su estructura y función. Realizar lectura en voz alta, subrayar conceptos clave, realizar comentarios para aclarar dudas y reafirmar lo que se rescató del texto.</p> <p>2. Revisar algunos ejemplos de reseñas en la biblioteca de aula o escolar, si es posible consultar también en internet. Revisar el ejemplo de la página 56, identificar su estructura, lenguaje que utiliza, forma como está organizada, tiempos verbales y si se incluyen opiniones personales. También es importante revisar puntuación, uso de conectores, ortografía.</p> <p>3. En el ejemplo de la reseña de la página 56 identificar con colores diferentes el inicio, desarrollo y conclusión.</p> | <p>Valorar:</p> <p>Realiza la lectura del texto y subraya conceptos.</p> <p>Revisa ejemplos de reseñas.</p> <p>Identifica la estructura de la reseña, tipo de lenguaje, organización y tiempos verbales.</p> |



| | | | | |
|-------------------------|----|---------|---|---|
| Reorientamos y seguimos | 58 | 2 horas | <p>1. A partir de lo registrado en la tabla de la página 55, iniciarán la búsqueda de datos ya sea en libros, videos, páginas de internet o entrevistas con personas de la comunidad, éstas pueden ser con familiares o invitar al aula a algunas personas. Es importante rescatar la narración oral, esto fortalece los lazos entre comunidad y escuela, para las personas entrevistadas puede ser muy relevante que las nuevas generaciones se interesen por conocer los orígenes; a su vez, para los estudiantes es un momento para valorar el legado de otras generaciones. Si los alumnos hacen uso de medios impresos o internet para buscar información deberán registrar la fuente.</p> <p>2. Planificarán cómo realizar la entrevista, el tipo de preguntas, el tiempo, la fecha, el lugar. En equipo elaboran su guión de entrevista. El docente retroalimenta revisando que las preguntas sean claras y enfocadas a lo que quieren saber.</p> <p>3. Después de la entrevista, es momento de revisar la información que se obtuvo, si es suficiente y clara o se requiere de más datos.</p> <p>4. Propiciar que los alumnos platicuen sobre cómo se sintieron al realizar la entrevista. Atender a las preguntas de la página 59 en relación a los aspectos que han cambiado en su comunidad y el impacto de dichos cambios, este es un momento para reflexionar sobre los cambios que contribuyen a la mejora y aquellos que de alguna forma afectan en lo individual y en lo colectivo.</p> <p>Es importante destacar cómo se sienten al formar parte del lugar donde viven y si la información que han obtenido cambia la visión que tenían en un inicio. Destacar que éstas últimas reflexiones serán parte de la conclusión de su reseña porque son sus opiniones personales resultado de su investigación. El maestro prestará atención a las participaciones de los alumnos e identificará cómo se</p> | <p>Valorar:</p> <p>Consulta fuentes de información para obtener más datos.</p> <p>Elabora su guion de entrevista.</p> <p>Expresa su sentir en el desarrollo de la entrevista.</p> <p>Identifica cambios en la comunidad y su impacto.</p> <p>Se identifica como parte de la comunidad.</p> <p>Organiza en un texto la información obtenida.</p> <p>Elabora su primer borrador de la reseña.</p> <p>Participa en la coevaluación de sus compañeros</p> <p>Corrige su borrador de reseña para tener su versión final.</p> |
| | | 2 horas | | |



| | | | | |
|------------|----|--------|--|---|
| | | 1 hora | visualizan en relación a su contexto actual y su relación con el pasado. 5. Los alumnos ordenarán la información. La tabla de la página 60 les brinda algunas pautas sobre qué incluir en cada parte de la estructura de la reseña. En su cuaderno registrarán sus ideas de acuerdo al tema que eligieron. 6. Intercambiarán con otro equipo su reseña para que se coevalúen. En las páginas 60 y 61 se presentan algunos criterios para hacer la coevaluación. En este momento tienen la oportunidad de percatarse de aspectos que no han considerado. 7. Cada equipo devuelve los trabajos a sus compañeros con las observaciones para que puedan mejorar. El docente también revisa y da retroalimentación. A partir de las áreas de oportunidad identificadas, de manera grupal se hacen algunas recomendaciones, esto sin señalar errores sino llevando a la reflexión de cómo puede ser más clara la información. | |
| | | 1 hora | | |
| | | 1 hora | 8. Los alumnos realizan las correcciones para su versión final. 9. En plenaria aportan ideas de cómo integrar sus reseñas, pueden elaborar su antología, en este caso pensar cómo será la portada, el orden de las reseñas, introducción, materiales de la región que pueden utilizar para decorar. En este momento se conjuga la creatividad y lo que ahora han profundizado en el conocimiento de su comunidad. | |
| Difundamos | 61 | 1 hora | 1. En plenaria se organiza la presentación de la antología: fecha, horario, alumnos que participan, lugar de la presentación, a quiénes se presentará la antología. 2. Una comisión de alumnos elaborará un buzón para rescatar al final de la presentación la opinión de los asistentes. | Valorar: Participa en la organización de la presentación de la antología de reseñas. |



| | | | | |
|--------------|----|---------|--|--|
| Consideramos | 62 | 1 hora | <p>1. Después de la presentación de la antología el trabajo continúa para conocer las opiniones que se depositaron en el buzón.</p> <p>2. Anime a los alumnos a expresar cómo se sienten ahora que conocen más de su comunidad. Motivarlos a elaborar de forma colectiva una frase que exprese su sentir. El docente promoverá la participación de todos los alumnos.</p> | <p>Valorar:</p> <p>Expresa su sentir en relación a lo que sabe de su comunidad.</p> <p>Participa en la elaboración de la frase.</p> |
| Avanzamos | 63 | 2 horas | <p>1. Propiciar la reflexión a partir de las interrogantes planteadas en la página 63. Este momento es relevante en la reflexión del grupo, se contrasta lo que sabían antes y ahora.</p> <p>2. Resultará interesante nuevamente plantear la pregunta realizada en el momento de Recuperamos: ¿Por qué es importante tu comunidad? Motivar la participación de los alumnos y contrastar si hay cambio de opiniones y mayores argumentos para sentirse parte de su comunidad. En las expresiones orales y escritas se podrán percibir si está abonando a la construcción de la identidad individual y colectiva. Para que los alumnos puedan desarrollar su pensamiento crítico requieren constantes momentos de reflexión, con base en información sobre el lugar en el que están, cómo se relacionan con los demás, qué reconocen de su entorno y cómo lo valoran.</p> <p>3. Llevar a la reflexión de que, así como su comunidad tiene un origen y aspectos que la hacen importante, existen también otras comunidades con características relevantes y que todas se relacionan, con semejanzas y diferencias, pero todas tienen un valor.</p> <p>4. Como parte de la reflexión de aprendizaje responder lo siguiente:</p> <p>a) ¿Qué fue lo que más se le dificultó en la búsqueda de información y en la elaboración de la reseña? ¿Cómo pudo analizarlo y/o resolverlo?</p> <p>b) En qué otra situación puede utilizar una reseña?</p> | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa externando sus reflexiones sobre la importancia de su comunidad. |



| | | | | |
|---------------------------|--|--|---|--|
| | | | c) ¿Qué puede mejorar en otros momentos de escritura? | |
| Recursos | Textos informativos. Papel, lápiz, lapiceros, colores o crayolas, cartón, tijeras, pegamento, hilo, semillas u hojas secas de árbol o plantas. Fotografías. Recursos del entorno para la decoración de la antología. | | | |
| Ajustes razonables | Al interior de los equipos se procurará que se distribuyan las actividades para favorecer la participación de todos de acuerdo a los procesos que siguen los alumnos. El docente dará atención personalizada en los casos que así se requiera para clarificar indicaciones, apoyar procesos de búsqueda de información y en la producción escrita. | | | |



Momento de empleo: los alumnos conocerán desde inicio del proyecto los aspectos a evaluar. Al término de la elaboración de las reseñas, éstas serán valoradas por el docente con los criterios establecidos en la rúbrica para posteriormente brindar retroalimentación a los alumnos.

| Pregunta de reflexión | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
|--|--|---|--|
| ¿Qué nuevos saberes incorporo en mi reseña? | La información que incluye en su reseña no denota un proceso de investigación que amplíe los conocimientos previos | La información que incluye en su reseña integra información como resultado de la investigación, pero no es clara. | La información que incluye en la reseña denota un trabajo de investigación, con ideas claras que amplía los conocimientos previos. |
| ¿Cómo organizo la información? | La reseña no tiene una estructura clara, sólo presenta ideas pero no tiene coherencia. | La reseña presenta cierta estructura pero, las ideas son muy breves y no permiten una comprensión clara. | La reseña presenta una estructura clara, las ideas están organizadas de manera coherente en los momentos de inicio, desarrollo y conclusión. |
| ¿La información que comparto es comprensible para quien lo lea? | La reseña presenta ideas sin conexión que dificultan su comprensión. | La reseña presenta ideas que aunque llevan un orden son escuetas y no permiten una comprensión clara. | La reseña presenta una organización clara de las ideas organizadas en párrafos de acuerdo con la estructura del tipo de texto. |
| ¿Presento conclusiones de lo que investigué? | No presenta conclusión de la reseña. | Presenta ideas que no denotan una reflexión clara de su opinión con relación al desarrollo del texto. | Presenta una opinión personal clara en relación a lo que narra en el inicio y desarrollo de la reseña. |
| ¿La puntuación utilizada permite comprender con claridad las ideas? | No utiliza signos de puntuación. | Presenta sólo algunos signos de puntuación que dificulta en algunos párrafos la comprensión de las ideas. | Utiliza de manera correcta los signos de puntuación para expresar lo investigado y su opinión personal. |
| ¿Utilizo la ortografía convencional para que se comprenda la reseña? | Presenta abundantes faltas de ortografía y segmentación que dificultan la comprensión del texto. | Presenta algunas faltas de ortografía. | Presenta una ortografía y segmentación convencional. |



PROYECTO: CIHUATL: SEMBRANDO HISTORIAS DE MI COMUNIDAD

Autor: José Antonio Sáenz Melo

Libro de texto: Proyectos Comunitarios, Quinto Grado

Páginas: 10-23

Metodología: Aprendizaje basado en proyectos comunitarios

| | | | |
|---|------------------|---|-----------------------------------|
| TÍTULO: <i>Cihuatl</i> : Sembrando historias de mi comunidad | | | |
| Fase: 5 | Grado: Quinto | Fecha de inicio: 28 de agosto | Fecha de cierre: 12 de septiembre |
| Propósito: Redactar un texto informativo con base en entrevistas a mujeres de mi comunidad (abuela, madre, compañera de clase) para reconocer su importancia en la historia de la misma. | | | |
| Situación problema: Necesidad de generar indignación con relación a los techos de cristal que el pensamiento patriarcal impone y naturaliza sobre lo que deben ser las mujeres en diferentes regiones de México, incluida la comunidad donde se encuentra la escuela. Con este bordado de historias (texto informativo), se busca reconocer cómo se dan las subalternidades en su contexto social (es un proyecto con memoria histórica). | | | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | |
| Lenguajes | | Escribe textos informativos, empleando signos de puntuación para organizar las ideas dentro de los párrafos (coma, punto y seguido y punto y aparte). | |
| Saberes y Pensamiento Científico | | Responde preguntas vinculadas a diferentes contextos que implican leer e interpretar información cuantitativa y cualitativa contenida en gráficas circulares. | |
| Producto central por lograr: redactar un texto informativo con base en entrevistas a mujeres que viven en la comunidad del estudiante (abuela, madre, compañera de clase) para reconocer su importancia en la historia de la misma. Cada escrito, servirá para participar en un <i>Tianguis de la palabra</i> , con la intención de convertirnos en sembradores de lectura. | | | |



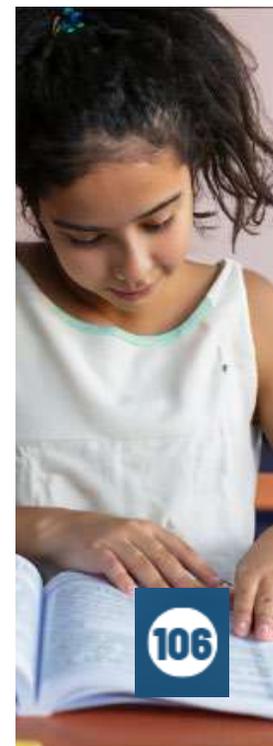
| EJES ARTICULADORES: | | | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------------|--|----------------|---|--|
| Inclusión | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
| X | X | | X | | X | |
| Momento | Página del libro | Tiempo (horas) | Actividades | | | Evaluación formativa |
| Identificamos | 10-12 | 2 | <p>1. En plenaria, estudiantes y docente, dialogan con base en el título del proyecto <i>Cihuatl: Sembrando historias de mi comunidad</i>. Descubran qué sentimientos y significados recuperan juntos. Para saber, Cihuatl: significa mujer en náhuatl.</p> <p>2. En plenaria, lean en voz alta el texto ofrecido en la página 10, para identificar que los personajes: la oruga <i>Tlali Nantli</i> y <i>Simón</i>, el caracol, son símbolos relacionados con el cuidado de la tierra. En su cuaderno de apuntes, pueden describir qué es lo que saben sobre la oruga y el caracol. Para conocer más sobre la descripción, pueden explorar <i>Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia</i>, página 16.</p> <p>3. De forma individual, redacten en su cuaderno cómo interpretan las frases: <i>i) "nada el pájaro y vuela el pez"</i> y <i>ii) "las preguntas son semillas que se intercambian, se siembran y crecen"</i>.</p> <p>4. En plenaria, con la frase "Las mujeres son las grandes olvidadas de la historia", permítanse sembrar la necesidad de generar indignación entre estudiantes y docente, con relación a los techos de cristal que el pensamiento patriarcal impone en la vida de las mujeres de diferentes regiones del país. Identifiquen la existencia de esa problemática u otra, que esté causando indignación dentro de la comunidad. Registren en su cuaderno.</p> <p>5. En plenaria, realicen una lluvia de ideas sobre las nociones que tienen con relación a las tres preguntas de la página 11</p> | | | <p>Valorar: Arar el pensamiento. Distingue aquellos actos que provocan cambios desfavorables en la convivencia de mujeres y hombres:</p> <p>Identifica el tema central</p> |



| | | | | |
|-------------|----|---|--|--|
| | | | <p>(actividad 2). Redacten de forma individual, en sus cuadernos para después comparar sus respuestas con la información que se ofrece en la misma página.</p> <p>6. Partiendo de reflexionar sus respuestas, de manera individual, respondan las preguntas de la página 12. Compartan en plenaria su ejercicio de reconocimiento. Escúchense y complementen sus escritos.</p> <p>7. En plenaria, compartan el diálogo entre la oruga <i>Tlali Nantli</i> y <i>Simón</i>, relacionado con qué es un texto informativo.</p> | |
| Recuperamos | 13 | 1 | <p>RECUPERACIÓN GRUPAL</p> <p>1. En plenaria, se vinculan los saberes y conocimientos comunes que estudiantes tienen sobre un texto informativo, para responder, en lo individual, la columna “Lo que sé” de la tabla de la página 13.</p> | <p>Valorar:</p> <p>Distingue las plagas. Identifica aquellas ideas o pensamientos que nos impiden avanzar.</p> |
| | 13 | 1 | <p>ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN</p> <p>1. El docente promueve que se investigue en diversas fuentes: ¿qué es un texto informativo? Para ello, en binas, pueden explorar en <i>Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia</i>, el contenido “La narración y su orden lógico” (página 14), para comprender la estructura básica de toda narración: inicio, desarrollo, cierre. El docente promueve el uso de la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar o indagar en internet “siempre” con ayuda de un adulto. El docente, considera el momento ideal para realizar esta recogida de información (dentro de la escuela o en el hogar). De forma individual, en su cuaderno de apuntes, elaboren los registros que consideren convenientes.</p> <p>2. Después de una búsqueda exhaustiva, integrados en pequeños equipos de estudio, donde se reconozca la diversidad de estudiantes, trabajen la columna “Lo que ahora sé”, de la tabla ubicada en la página 13.</p> | <p>Valorar:</p> <p>Selecciona y lee textos informativos sobre temas de su interés.</p> |



| | | | | |
|--------------|-------|---|---|--|
| | 14-15 | 1 | <p>1. En plenaria, lean en voz alta la nota informativa <i>El maíz diario</i>.</p> <p>2. De forma individual, pero siempre compartiendo dudas y opiniones, subrayen con diferentes colores las partes que integran la estructura del texto informativo: título, autor, introducción, cuerpo o desarrollo, cierre. Permita que cada estudiante explique ¿qué entiende por cada una de las partes mencionadas y señaladas? Incluso, los colores pueden tener vínculo con el contenido (si así lo deciden Ustedes).</p> <p>3. Partiendo del texto informativo, reúnanse con el equipo de estudio (ya conformado con anterioridad) y completen la tabla de la página 15. Dese tiempo para escucharse con relación a ¿qué está entendiendo (cada estudiante) por “referencia textual”? Usted, docente, aclare y conjunte con las ideas expuestas, una respuesta modelo.</p> | <p>Valorar: Identifica la estructura básica de toda narración: inicio, desarrollo, cierre.</p> |
| Planificamos | 16-17 | 1 | <p>1. Este momento es una gran oportunidad para que cada docente conozca la cosmogonía de la comunidad donde labora, buscando reconocer el vínculo que tienen los pobladores con relación a la tierra (del náhuatl Tlali Nantli, Madre Tierra), con la finalidad de organizar una asamblea con los estudiantes, para tomar acuerdos y estructurar el proceso de escritura similar con los “pasos de la siembra”:</p> <p>a) Distinguir las plagas: identificar aquellas ideas o pensamientos que nos impiden avanzar. Reflexionar acerca de la forma en que hemos sido educados a lo largo de nuestra vida (la consigna puede ser la identificación de aquellas ideas o acciones que determinan lo que es “ser mujer” en la comunidad).</p> <p>b) Surcar el pensamiento: observar y analizar el terreno sobre el cual hemos de trabajar.</p> <p>c) Sembrar nuevas ideas: a partir de nuestras reflexiones sobre el ejercicio realizado, aportar ideas y sugerencias.</p> | <p>Valorar: Surca el pensamiento. Observa y analiza el terreno sobre el cual hemos de trabajar:</p> <p>Formula preguntas para guiar la búsqueda de información específica.</p> |



| | | | | |
|--------------------|----|---|---|--|
| | | | <p>d) Cosechar: analizar y clasificar las respuestas obtenidas en nuestro ejercicio.</p> <p>e) Intercambiar o realizar “trueque”: difundir los resultados de nuestra investigación; dar voz a las mujeres que deseen compartir sus experiencias.</p> <p>2. Finalmente, participando de forma activa (docente, estudiantes, director y de ser posible madres y padres de familia o algún vecino de la población) dentro de la misma asamblea y considerando las características de la comunidad (fortalezas y limitantes del contexto) organicen y diseñen un “Tianguis de la palabra”, en el cual se compartirán los textos informativos, donde estarán registradas las experiencias de diferentes mujeres que, al carecer de canales y espacios de difusión necesarios para su expresión, no han sido escuchadas o tomadas en cuenta dentro de la narrativa histórica que se transmite de generación en generación dentro de la comunidad.</p> <p>Para comprender el tema de cosmogonía, el docente puede consultar (y de ser posible compartirlo con estudiantes, madres y padres de familia) el cortometraje “<i>Tlali Nantli</i>” <i>Madre Tierra</i> (consultado el 14 de agosto de 2023 en https://youtu.be/TFOWMP9aI5o).</p> | |
| Vayamos y volvamos | 18 | 1 | <p>RECUPERAR LOS ASPECTOS MÁS SOBRESALIENTES DEL TEMA O PROBLEMÁTICA</p> <p>1. En plenaria, estudiantes y docente, reconocen las bondades de la comunidad donde viven, asumen que son parte de ella, y con base en esta identificación, dialogan (y cuestionan) para hacer visible una problemática o acontecimiento que esté sucediendo o que haya sucedido. Después, reunidos con el equipo de estudio (ya conformado con anterioridad), complementan la tabla de la página 18.</p> | <p>Valorar: Reconoce el tema central de los textos leídos.</p> |
| | 18 | 1 | ORGANIZACIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA INFORMACIÓN | Valorar: |



| | | |
|--|---|--|
| | <p>1. Reunidos con su equipo de estudio, exploren <i>Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia</i>, el contenido “Elementos de una encuesta” (página 14), para conocer cómo recolectar datos sobre problemas sociales.</p> <p>2. Tomen acuerdos como equipo y con base en la lectura realizada, estructuren algunas preguntas para entrevistar a diez personas de la comunidad acerca de los personajes históricos que conoce, y por qué cree que merezcan ser recordados. Registrar, de manera individual, las respuestas en su cuaderno.</p> <p>3. Con la información que ha obtenido el equipo de estudio, en su cuaderno separen los datos y organícenlos en una tabla: ¿cuántas mujeres y cuántos hombres fueron mencionados? A continuación, dentro de cada equipo, el docente plantea cuestionamientos a las y los estudiantes sobre los resultados obtenidos, con la finalidad que argumenten:</p> <p>a) ¿Cuántas mujeres y cuántos hombres fueron mencionados por los entrevistados?</p> <p>b) ¿Conocen los entrevistados algo más acerca de la vida de los personajes elegidos?</p> <p>c) ¿Cuáles fueron las razones de haberles elegido?</p> <p>5. Continuando como equipo de estudio, por cada personaje que fue mencionado, escriben un breve párrafo para justificar por qué consideran que merece figurar en la historia. Para ello, se consultan libros, artículos de revistas o páginas de internet. Aprovechen para investigar ¿cómo citar fuentes de consulta?, y pónganlo en práctica con su texto.</p> <p>6. Finalmente, de forma individual, elijan tres personajes que no hayan sido mencionados por los entrevistados, y elaboren su respectivo párrafo.</p> <p>7. Para preparar una tierra fértil y sembrar preguntas que florezcan en argumentos, en plenaria, una vez identificado el</p> | <p>Sembrar nuevas ideas. A partir de nuestras reflexiones, aporta ideas y sugerencias.</p> <p>Formula preguntas para guiar la búsqueda de información específica.</p> <p>Organiza ideas dentro de un párrafo</p> |
|--|---|--|



| | | <p>problema o acontecimiento, reconozcan y diferencien las respuestas a los cuestionamientos en un texto informativo:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Palabra Interrogativa</th> <th>información fundamental</th> <th>Ejemplo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Qué</td> <td>El hecho</td> <td>¿Qué es la violencia?</td> </tr> <tr> <td>Cómo</td> <td>El modo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Quién</td> <td>El sujeto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cuándo</td> <td>El tiempo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dónde</td> <td>El lugar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Por qué</td> <td>La causa</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Palabra Interrogativa | información fundamental | Ejemplo | Qué | El hecho | ¿Qué es la violencia? | Cómo | El modo | | Quién | El sujeto | | Cuándo | El tiempo | | Dónde | El lugar | | Por qué | La causa | | |
|-------------------------|-------------------------|---|---|---|---------|-----|----------|-----------------------|------|---------|--|-------|-----------|--|--------|-----------|--|-------|----------|--|---------|----------|--|--|
| Palabra Interrogativa | información fundamental | Ejemplo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Qué | El hecho | ¿Qué es la violencia? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cómo | El modo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Quién | El sujeto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cuándo | El tiempo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dónde | El lugar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Por qué | La causa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 1 | <p>PRODUCCIÓN</p> <p>1. Con lo trabajado hasta ahora, cada estudiante está en posibilidad de redactar el primer borrador de su texto informativo, reuniendo los elementos necesarios: título, autor, introducción, cuerpo o desarrollo, cierre, fuentes de consulta.</p> <p>2. En binas, exploren en <i>Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia</i>, el contenido “Reglas de puntuación” (página 15), para comprender el uso correcto de signos de puntuación para organizar las ideas dentro de los párrafos (coma, punto y seguido y punto y aparte).</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reorientamos y seguimos | 19 | 1 | <p>RECONOCIMIENTO DE ÁREAS DE OPORTUNIDAD</p> <p>1. Cada estudiante revisará su propio texto con base en las reglas gramaticales.</p> <p>2. Es probable que la mayoría de personajes nombrados en las entrevistas sean hombres. En plenaria, cuestione a los estudiantes con relación ¿a qué crees que se deba?</p> <p>3. Plantee preguntas como: ¿cuántas veces, desde nuestra casa o escuela, hemos reflexionado sobre el valor e importancia que tienen las mujeres en nuestra sociedad? ¿Será el mismo trato que reciben en otros lugares?</p> <p>4. Retomar en <i>Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia</i>, el contenido “Secciones del periódico”</p> | <p>Valorar: Cosecha. Analiza y clasifica las respuestas obtenidas en diversos ejercicios</p> <p>Comprender el uso adecuado de la coma, punto y seguido y punto y aparte</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | |
|------------|-------|---------|---|---|
| | | | (página 12), donde podrán consultar las características de la noticia como tipo de texto informativo. | Escribe un texto informativo |
| | 19 | 1 | <p>CONCRECIÓN</p> <p>1. Acompañe a cada estudiante en la redacción y diseño de una noticia (en su cuaderno) en la cual plasme la forma en que él/ella y la sociedad observa el papel de la mujer en los distintos espacios de participación: en la casa, la calle, así como los respectivos trabajos que desempeñan quienes trabajan fuera del hogar.</p> | Identifica el tema central |
| | 19 | ½ | <p>EXPOSICIÓN, EXPLICACIÓN Y PLANTEO DE SOLUCIONES O RECOMENDACIONES (¿PARA QUÉ?), para ello:</p> <p>1. Una vez realizado, intercambien el escrito, de preferencia con un compañero de género opuesto y oriéntelos para que redacten su opinión al respecto; esas impresiones que estamos intercambiando, son una especie de bordado compuesto por las historias de mujeres que luchan por sacar adelante sus familias; historias que deberían ser conocidas y tomadas en cuenta.</p> | Identifica debilidades en su propio proceso de escritura |
| | 19 | ½ | <p>MODIFICACIÓN</p> <p>Se formulan planteamientos, actividades o preguntas que permitan revisar y actuar sobre los cambios sugeridos.</p> | |
| Difundamos | 20-21 | abierto | <p>1. En plenaria, lean en voz alta los dos párrafos relacionados con Simón, para dialogar en torno a los conceptos de “cosmogonía” y “mercado”. Registren los aportes.</p> <p>2. De forma individual, pero siempre compartiendo dudas y opiniones, consulten en la Biblioteca Escolar o busquen en internet imágenes y videos de tianguis, mercados y plazas públicas, para conocer más acerca de esta construcción cultural. Registren lo necesario en su cuaderno.</p> <p>3. En plenaria, estudiantes y docente, definan cómo crearán el Tianguis de la palabra donde intercambiarán la “cosecha”, es decir, sus textos informativos.</p> | <p>Valorar:</p> <p>Intercambia o realiza “trueque”. Difunde los resultados de nuestra investigación. Dar voz a las mujeres que deseen compartir sus experiencias, poner en práctica lo aprendido.</p> |



| | | | | |
|--------------|----|---|---|---------------------------------------|
| | | | <p>4. En plenaria, tomen acuerdos para asignar un día, lugar y hora específica para el tianguis. Coordinen la entrada y salida de los asistentes, así como las participaciones y el buen desarrollo del ejercicio.</p> <p>5. Ubíquense a manera de tianguis con su texto informativo.</p> <p>En dos hojas de reúso, escriban: <i>i)</i> El tema de su texto informativo y <i>ii)</i> La síntesis de su texto informativo.</p> | |
| Consideramos | 22 | 1 | <p>1. En plenaria, el docente formula planteamientos que den seguimiento sobre el producto y sobre el sentido de lo que es un proyecto comunitario. ¿Qué respuesta hemos tenido de nuestros docentes, directivos o autoridades escolares respecto nuestro Tianguis?</p> <p>2. En caso de haberse realizado la actividad, vale la pena evaluar algunos aspectos, siempre en plenaria:</p> <p><i>a)</i> ¿Cuál fue la repercusión de nuestro Tianguis?</p> <p><i>b)</i> ¿Cuántas personas participaron, ya sea escuchando o haciendo preguntas?</p> <p><i>c)</i> ¿Cuáles fueron los temas o asuntos tratados por las mujeres en sus charlas?</p> <p><i>d)</i> ¿De qué forma podríamos ampliar el interés hacia nuestro proyecto?</p> <p>3. Organizados en asamblea, dialogar sobre ¿cómo involucrar a la comunidad con relación a la problemática que se fue estudiando: en la escritura y lectura de textos?, con la finalidad de tomar acuerdos.</p> | <p>Valorar: Formula preguntas</p> |



| | | | | |
|-----------|--|---|---|---|
| Avanzamos | 23 | 1 | <p>LOS ESTUDIANTES OFRECEN LAS CONCLUSIONES SOBRE LO APRENDIDO</p> <p>1. Para conocer el mundo que cada estudiante está percibiendo, en plenaria, planteen: ¿a qué conclusiones llegan ellos como escritores y escucha de las voces de las mujeres que fueron conociendo con sus actividades?</p> <p>2. En asamblea, dialoguen y acuerden: ¿qué cambios inmediatos van a realizar en su vida cotidiana a partir de las conclusiones a las que llegaron con su escrito?</p> <p>VÍNCULO CON EL CAMPO SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO: Esta actividad es opcional, puesto que la intención es complementar lo compartido con los textos informativos, para leer e interpretar información cuantitativa y cualitativa contenida en gráficas; por ejemplo, visitar la página web del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) para observar los resultados de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) 2021, donde se estiman situaciones de violencia que experimenta la mujer a lo largo de la vida. Consultar: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/endireh/Endireh2021_Nal.pdf</p> | <p>Valorar: Escucha y estructura conclusiones a partir de una problemática social</p> |
| Recursos | <p>-Libro de texto “Nuestros Saberes” -Libreta de apuntes -Biblioteca escolar, computador o celular de un familiar, e internet</p> | | | |



HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA: RÚBRICA PARA EVALUAR LOS PASOS EN LA SIEMBRA DE LA PALABRA

Propósito: Que el docente acompañe a cada estudiante con su proceso para redactar un texto informativo simulando los “pasos de la siembra”.

Momento de empleo: Desde el momento *Identificamos* hasta *Difundamos*. Está pensado como instrumento de acompañamiento del proyecto.

| | 1 | 2 | 3 |
|-----|---|---|---|
| I | No se comprende cómo arar el pensamiento | Es medianamente legible cómo arar el pensamiento | Es legible cómo arar el pensamiento |
| | No distingue aquellos actos que provocan cambios desfavorables en la convivencia de mujeres y hombres | Distingue medianamente actos que provocan cambios desfavorables en la convivencia de mujeres y hombres | Distingue aquellos actos que provocan cambios desfavorables en la convivencia de mujeres y hombres |
| II | No cumple con el propósito de distinguir las plagas | Cumple medianamente con el propósito de distinguir las plagas | Cumple con el propósito de distinguir las plagas |
| | No identifica aquellas ideas o pensamientos que nos impiden avanzar. No reflexiona acerca de la forma en que hemos sido educados a lo largo de nuestra vida | Medianamente identifica aquellas ideas o pensamientos que nos impiden avanzar. Reflexiona medianamente acerca de la forma en que hemos sido educados a lo largo de nuestra vida | Identifica aquellas ideas o pensamientos que nos impiden avanzar. Reflexiona acerca de la forma en que hemos sido educados a lo largo de nuestra vida |
| III | No relaciona cómo surcar el pensamiento | Relaciona medianamente cómo surcar el pensamiento | Relaciona adecuadamente cómo surcar el pensamiento |
| | Observa, cuestiona y analiza de forma limitada el terreno sobre el cual hemos de trabajar (contexto social) | Medianamente observa, cuestiona y analiza el terreno sobre el cual hemos de trabajar (contexto social) | Observa, cuestiona y analiza el terreno sobre el cual hemos de trabajar (contexto social) |
| IV | Siembra nuevas ideas de manera no tan pertinente | Uso limitado para sembrar nuevas ideas | Diversidad para sembrar nuevas ideas |
| | A partir de nuestras reflexiones sobre el ejercicio realizado, no aporta ideas y sugerencias | A partir de nuestras reflexiones sobre el ejercicio realizado, aportar un esbozo de ideas y sugerencias | A partir de nuestras reflexiones sobre el ejercicio realizado, aporta ideas y sugerencias |
| V | Cosecha limitada | Medianamente cosecha | Cosechar |



| | | | |
|-----|---|---|--|
| | No intenta analizar y clasificar las respuestas obtenidas en nuestro ejercicio | Medianamente analiza y clasifica las respuestas obtenidas en nuestro ejercicio | Analiza y clasifica las respuestas obtenidas en nuestro ejercicio |
| VI | No intercambia o realiza “trueque” | Medianamente intercambia o realiza “trueque” | Intercambia o realiza “trueque” |
| | No difunde los resultados de nuestra investigación ni tampoco intenta dar voz a las mujeres que deseen compartir sus experiencias. No pone en práctica lo aprendido | Medianamente difunde los resultados de nuestra investigación e intenta dar voz a las mujeres que deseen compartir sus experiencias | Difunde los resultados de nuestra investigación; da voz a las mujeres que deseen compartir sus experiencias, poner en práctica lo aprendido |
| VII | No participa del “Tianguis de la palabra” | Participa medianamente del “Tianguis de la palabra” | Participa del “Tianguis de la palabra” |
| | No comparte las experiencias de las mujeres de su comunidad | Medianamente comparte las experiencias de las mujeres, mismas que en ocasiones no han sido escuchadas o no han contado con espacios de difusión al carecer de los canales para su expresión | Comparte las experiencias de las mujeres, mismas que en ocasiones no han sido escuchadas o no han contado con espacios de difusión al carecer de los canales para su expresión |

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA: RÚBRICA PARA LA CREACIÓN TEXTO INFORMATIVO

Propósito: Evaluación formativa del PDA “escribe textos informativos, empleando signos de puntuación para organizar las ideas dentro de los párrafos (coma, punto y seguido y punto y aparte)” para brindar acompañamiento y retroalimentación en cuando a la forma de indagar información y plasmarla en un texto escrito.

Momento de empleo: Cuando el estudiante finalice la redacción y diseño de la noticia.

| | 1 | 2 | 3 |
|----|---------------------------------------|--|---|
| I | Tipología | | |
| | No corresponde a un texto informativo | El texto corresponde a un texto informativo; sin embargo, en algunos aspectos pierde la relación | El texto corresponde a un texto informativo |
| II | Título | | |



| | | | |
|------|--|---|---|
| | Elabora un título que no se relaciona con el contenido del texto | Elabora un título relacionado con el contenido del texto, pero muy general | Elabora un título estrechamente relacionado con el contenido del texto |
| | Organización | | |
| III | Escribe un informe en varios párrafos, pero estos no desarrollan subtemas diferentes | Escribe un texto en cuatro o más párrafos. En algunos desarrolla un subtema y en otros incluye información de subtemas que deberían ir en párrafos distintos | Escribe un texto con cuatro o más párrafos y en cada uno desarrolla un subtema. Aborda al menos tres subtemas |
| | Estructura | | |
| IV | El texto no cuenta con una introducción ni un cierre | El texto informe cuenta con una introducción o un cierre | El texto cuenta con una introducción y un cierre |
| | Coherencia | | |
| V | Escribe un texto en que cuesta comprender la mayoría de las ideas | Escribe un texto en que la mayoría de las ideas se comprenden claramente | Escribe un texto cuyas ideas se comprenden claramente |
| | Elaboración de las ideas | | |
| VI | No incluye información de las lecturas dadas o la información que incluye no es pertinente de acuerdo con el propósito y el tema de su informe | Escribe un informe que usa alguna información relevante de las lecturas dadas de acuerdo con su propósito. Incluye una información que no es pertinente de acuerdo con el propósito o el tema del informe | Escribe un texto que usa información relevante de las lecturas dadas de acuerdo con su propósito |
| | Vocabulario | | |
| VII | Emplea un léxico poco preciso y repite varias palabras | Emplea un léxico preciso. Repite algunas palabras | El vocabulario es adecuado y variado |
| | Conectores | | |
| VIII | No emplea conectores o los utiliza equivocadamente | Emplea correctamente la mayoría de los conectores, con excepción de uno o dos mal utilizados | Emplea conectores que relacionan adecuadamente las ideas |
| IX | Puntuación | | |



| | | | |
|--|--|---|--|
| | Emplea los signos de puntuación de manera inapropiada, lo que dificulta la comprensión del texto | Incluye los signos de puntuación necesarios para transmitir las ideas con claridad, pero comete uno o dos errores de puntuación que dificultan la lectura | Incluye los signos de puntuación necesarios para transmitir las ideas con claridad |
|--|--|---|--|



PROYECTO: CUIDÁNDOME DEL IMPOSTOR

Autor: Sergio Tobón

Libro de texto: Proyectos Comunitarios, Sexto Grado

Páginas: 50-61

Metodología de proyectos: Aprendizaje basado en proyectos comunitarios

| | | | |
|--|--------------|--|---|
| TÍTULO: CUIDÁNDOME DEL IMPOSTOR | | | |
| Fase: 5 | Grado: Sexto | Fecha de inicio: 30 de octubre de 2023 | Fecha de cierre: 20 de noviembre de 2023 |
| Propósito: Identificar las noticias confiables y diferenciarlas de las noticias falsas mediante con el apoyo de una infografía | | | |
| Situación problema: transmisión de noticias falsas que llevan a tomar decisiones que afectan a las personas | | | |
| CAMPOS FORMATIVOS | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | |
| Lenguajes | | <p>Consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección. Da seguimiento a las noticias de su interés en distintos medios de comunicación escrita e identifica las fuentes de las que proviene la información: testimonios, agencias de noticias, otros diarios y revistas. Identifica relaciones de contraste, complementariedad, causa consecuencia y temporalidad entre las diferentes notas informativas sobre el mismo hecho noticioso. Reflexiona sobre las diferentes formas de expresar y abordar el mismo hecho noticioso en diferentes medios de comunicación escrita: extensión, manera de presentarlo, opiniones de las autoras y los autores, tipo de información que se revela. Escribe y comparte sus conclusiones sobre el hecho noticioso y sus reflexiones sobre las razones por las que pueden presentarse de diferente manera en cada medio de comunicación escrita.</p> <p>Lee textos informativos y reflexiona sobre su organización. Identifica información específica sobre asuntos de su interés, y comprende el tema central.</p> | |
| Saberes y Pensamiento Científico | | Establece relaciones entre problemas asociados a la alimentación: sobrepeso, obesidad y desnutrición con factores de riesgo como consumo de alimentos y bebidas ultra procesadas. | |



Producto esperado en el proyecto del libro de texto: infografía con los criterios para determinar la información pertinente y confiable.

Adaptación: en vez de una infografía con los criterios para determinar sitios de internet con información confiable (están en el libro “Nuestros Saberes”, página 59), mejor solicitarles la infografía de una noticia en internet en torno a la alimentación saludable y que se indique cómo cumple con dichos criterios.

EJES ARTICULADORES:

| | | | | | | |
|-----------|---------------------|---------------------------|--------------------|----------------|---|--------------------------------|
| Inclusión | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
| | x | | | | x | |

| Momento del proyecto | Página del libro | Tiempo (horas) | Actividades | Evaluación formativa |
|----------------------|------------------|----------------|---|---|
| Identificamos | 50 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer en equipos de cinco integrantes y en voz alta el relato sobre Camila que estudia la obesidad infantil en su comunidad y encontró una noticia en torno a la pulsera anti-obesidad y sus efectos milagrosos. Buscar que cada equipo seleccione a un compañero al azar para realizar la lectura en voz alta. 2. Cada estudiante debe seguir la lectura en su libro de texto. 3. En cada equipo dialogar y responder las cinco preguntas reflexivas que están: si la pulsera anti-obesidad ayudará a bajar de peso, de dónde proviene el contenido informativo, cómo verificar si es confiable, qué otros contenidos sobre control de peso conocen y cómo se identifica si una noticia es falsa o verdadera. Al azar, seleccionar a un integrante de cada | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lee en voz alta un texto -Participa en la actividad siguiendo la lectura colectiva en voz alta. -Aporta al menos 1 idea en el diálogo grupal de 5 integrantes para comentar el relato. -Responde de forma escrita al menos 1 pregunta, y se comprende la respuesta. |



| | | | | |
|--------------------|-------|---|--|--|
| | | | equipo para que comparta un informe de al menos dos preguntas. | |
| Recuperamos | 52 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer en parejas el diálogo entre Camila y Carlos sobre los medios que utilizan para informarse. 2. En plenaria, dialogar sobre los principales medios de comunicación masiva y alternativos utilizados en la comunidad para informarse. 3. Solicitarles a los alumnos ejemplos de noticias falsas y confiables transmitidas en los medios de comunicación, y en qué se basan para el análisis. Que las escriban en su libreta de apuntes en una tabla junto con los criterios de valoración. | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se expresa de manera oral -Argumenta una idea -Redacta una síntesis de una noticia falsa y una noticia, y argumenta la clasificación. |
| Planificamos | 53 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer de manera individual la información sobre las infografías. 2. En comunidades de 5 integrantes, previa distribución del docente con el fin de que estén equilibradas y sean heterogéneas, revisar la ruta de 9 actividades sugeridas para el proyecto y acordar cuáles realizar, eliminar o agregar, y el orden de las mismas. 3. Compartir con todo el grupo, y acordar con el docente el camino a seguir mediante la elaboración de un esquema sencillo en el pizarrón. | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participa activamente en su equipo aportando al menos una idea a la planificación del proyecto. -Socializa la propuesta con todo el grupo |
| Vayamos y volvamos | 54-57 | 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer y comprender el texto “El contenido informativo” de las páginas 57-58 del libro “Nuestros saberes” y elaborar un resumen con las ideas principales. Escribir el resumen en el cuaderno de apuntes, compartirlo con el equipo conformado en el momento anterior y sacar un resumen de todo el equipo. 2. Opcional: investigar de manera individual 2 contenidos sobre alimentación saludable en libros o internet, y escribirlos en el cuaderno de apuntes, con la referencia de las fuentes. En los mismos equipos de 5 integrantes, compartir los contenidos encontrados y entre todos | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compre la idea central de un texto -Redacta una idea con sentido en su cuaderno de apuntes -Comprende los criterios de una noticia confiable en internet y distingue una noticia falsa. |



| | | | | |
|-------------------------|----|---|--|--|
| | | | <p>seleccionar 1 que consideren confiable, explicando los criterios utilizados para evaluarlos. Tener en cuenta los criterios que están en el libro “Nuestros saberes”, página 59, parte final del texto.</p> <ol style="list-style-type: none"> Leer y analizar en parejas los tres tipos de información que encontró Camila en torno a la alimentación, e identificar la información confiable y no confiable en ellos. Tener en cuenta los criterios de la información confiable del libro “Nuestros saberes”, página 59, parte final del texto. En plenaria exponer los análisis por parte de un integrante de cada equipo escogido al azar. En los mismos equipos de cinco integrantes, buscar una noticia en internet en torno a la alimentación saludable (puede ser la misma de la actividad 2) y elaborar el primer borrador de la infografía, mostrando los criterios que se cumplen de la información confiable. | <p>-Sintetiza la información de un texto en una infografía y aplica de manera pertinente los criterios de la información confiable</p> |
| Reorientamos y seguimos | 58 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> En plenaria, revisar colectivamente el borrador de la infografía elaborada previamente. Cada estudiante debe proponer al menos 2 sugerencias de mejora en cuanto a: contenido, comprensión de la información y aplicación de los criterios de información confiable que están en el libro “Nuestros saberes”, página 59, parte final del texto. Anotar todas las sugerencias en el pizarrón y llegar a acuerdos sobre las correcciones a realizar. En equipos, realizar los ajustes acordados al borrador. Elaborar de forma grupal un segundo borrador de la infografía atendiendo las sugerencias. Realizar coevaluación entre equipos y mejorar de nuevo la infografía. | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sintetiza la información pertinente en una infografía. -Aplica los criterios de la información confiable en la infografía y los explicita. -Participa activamente en su equipo para realizar los ajustes acordados. |



| | | | | |
|--------------|-------|---|---|---|
| Difundamos | 59-60 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer de forma individual la información sobre el Día Internacional de Acceso a la Información y hacer un resumen de la idea central. Escribir esta idea en el cuaderno de apuntes y compartirla con todo el grupo a partir de la orientación del docente. 2. En equipos organizar el lugar, fecha y hora para la exposición de las infografías ante la comunidad educativa, así como el medio para extender la invitación a la exposición. Definir en plenaria las propuestas de cada pareja. 3. En equipos realizar la exposición de su infografía ante la comunidad. Entregar un formato de comentarios para que el público retroalimente. Recolectar los formatos y vaciar las opiniones en un buzón. | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabaja en equipo con sus compañeros y se ponen de acuerdo en la socialización de la infografía. -Comparte la infografía con todo el colectivo. |
| Consideramos | 61 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar y clasificar los comentarios recibidos en los formatos, indicando si están de acuerdo con la infografía o proponen sugerencias de mejora. 2. Redactar un resumen con los aspectos positivos y lo que se debe mejorar en la infografía. 3. Con lo anterior, volver a mejorar la infografía. 4. Autoevaluar la rúbrica con la rúbrica propuesta por el docente y mejorarla nuevamente. | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprende los comentarios de los compañeros -Hace una clasificación correcta de al menos 4 comentarios recibidos, indicando en la tabla si están de acuerdo o proponen mejoras, y resumiendo adecuadamente el contenido de cada uno. -Se mejora la infografía con la rúbrica presentada. |
| Avanzamos | 61 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Compartir la infografía en un medio digital con el apoyo del docente para promover la alimentación saludable, a partir de información confiable. 2. De manera individual, escribir en su cuaderno de apuntes al menos 3 aprendizajes logrados en el | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacta al menos 2 aprendizajes logrados en el proyecto con ideas completas. |



| | | | | |
|----------|--|--|--|---|
| | | | proyecto respecto a cómo distinguir una noticia falsa, cómo saber que la información es verdadera y cómo debe ser la alimentación saludable. | -Comprende cómo diferenciar una noticia falsa de una noticia confiable. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> -Libro de texto “Nuestros Saberes” -Libreta de apuntes -Biblioteca escolar -Computador o celular de un familiar, e internet | | | |



RÚBRICA PARA EVALUAR LA INFOGRAFÍA

Propósito: evaluar la infografía

Momento de aplicación: Emplear la rúbrica a partir del momento de “Vayamos y volvamos”

| Pregunta de reflexión | Nivel muy bajo | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel medio alto | Nivel muy alto |
|--|--|--|--|--|---|
| 1. ¿Es pertinente la estructura de la infografía? | La infografía no tiene una estructura clara y coherente. | La infografía tiene una estructura clara y coherente, pero no es fácil de seguir. | La infografía tiene una estructura clara y coherente, y es fácil de seguir. | La infografía tiene una estructura clara y coherente, es fácil de seguir y se destaca por su originalidad. | La infografía tiene una estructura clara y coherente, es fácil de seguir, se destaca por su originalidad y es atractiva visualmente. |
| 2. ¿Se comprende la infografía? | No se entiende la información presentada en la infografía. | Se entiende parcialmente la información presentada en la infografía. | Se entiende completamente la información presentada en la infografía. | Se entiende completamente la información presentada en la infografía y se identifican las ideas principales. | Se entiende completamente la información presentada en la infografía, se identifican las ideas principales y se establecen relaciones entre ellas. |
| 3. ¿La infografía tiene un diseño gráfico atractivo? | El diseño gráfico de la infografía no es atractivo visualmente ni facilita la comprensión de la información. | El diseño gráfico de la infografía es atractivo visualmente pero no facilita completamente la comprensión de la información. | El diseño gráfico de la infografía es atractivo visualmente y facilita completamente la comprensión de la información. | El diseño gráfico de la infografía es atractivo visualmente, facilita completamente la comprensión de la información y se destaca por su originalidad. | El diseño gráfico de la infografía es atractivo visualmente, facilita completamente la comprensión de la información, se destaca por su originalidad y utiliza elementos multimedia para mejorar su impacto visual. |
| 4. ¿En la infografía se sintetiza la | No se presenta una síntesis adecuada de | Se presenta una síntesis parcial de los | Se presenta una síntesis adecuada de los conceptos | Se presenta una síntesis adecuada de los conceptos | Se presenta una síntesis adecuada e innovadora de los conceptos |



| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| información en torno a la alimentación saludable? | los conceptos relacionados con alimentación saludable. | conceptos relacionados con alimentación saludable. | relacionados con alimentación saludable. | relacionados con alimentación saludable y se establecen relaciones entre ellos. | relacionados con alimentación saludable, se establecen relaciones entre ellos y se proponen recomendaciones prácticas para aplicarlos en el día a día. |
| 5. ¿Es adecuada la ortografía del texto en la infografía? | Hay errores ortográficos graves que dificultan o impiden su lectura o comprensión. | Hay errores ortográficos que dificultan o impiden su lectura o comprensión en algunos casos. | No hay errores ortográficos graves, pero hay algunos errores ortográficos que dificultan o impiden su lectura o comprensión en algunos casos. | No hay errores ortográficos graves ni errores ortográficos que dificulten o impidan su lectura o comprensión en ningún caso. | No hay errores ortográficos graves ni errores ortográficos que dificulten o impidan su lectura o comprensión en ningún caso, además el texto está redactado con un estilo claro y preciso. |
| 6. ¿Se aplicaron los criterios de información confiable a la infografía? | No se aplican criterios adecuados para evaluar si la información presentada en la infografía es confiable o no. | Se aplican criterios parciales para evaluar si la información presentada en la infografía es confiable o no. | Se aplican criterios adecuados para evaluar si la información presentada en la infografía es confiable o no. | Se aplican criterios adecuados para evaluar si la información presentada en la infografía es confiable o no, y se justifica su aplicación con argumentos sólidos. | Se aplican criterios adecuados e innovadores para evaluar si la información presentada en la infografía es confiable o no, se justifica su aplicación con argumentos sólidos y |



PROYECTO: ¡RESEÑAMOS NUESTRA ESCUELA EN UNA GALERÍA!

Autor: Brainn Alfonso Rojas Santos

Libro de texto: Proyectos Comunitarios, Sexto Grado

Páginas: 20- 35

Metodología de proyectos: Aprendizaje basado en proyectos comunitarios

| | | | |
|---|--------------|--|--|
| TÍTULO: La reseña de nuestra escuela | | | |
| Fase: 5 | Grado: Sexto | Fecha de inicio: 2 de octubre de 2023 | Fecha de cierre: 20 de octubre de 2023 |
| Propósito: Elaborar una reseña sobre nuestra escuela. | | | |
| Situación problema: Desconocimiento de la historia y patrimonio de la escuela, así como la falta de sentido de pertenencia y cuidado por parte de la comunidad a la institución que brinda educación a los infantes del contexto. | | | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | |
| Lenguajes | | <p>Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características y función de las reseñas. - Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer. - Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión. - Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial, lugar y fecha de publicación, número de páginas. - Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y ortografía en general. | |
| Ética, Naturaleza y Sociedades | | Contribuciones al bienestar colectivo: servicios públicos e infraestructura para satisfacer las necesidades de salud, esparcimiento, comunicación, seguridad y justicia de las personas | |



| | | | | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------|--|----------------|---|--|
| | | | que habitan la comunidad y el país, así como la rendición de cuentas y el uso transparente de los recursos. | | | |
| De lo Humano y lo Comunitario | | | La comunidad, como espacio para el aprendizaje y el bienestar común. | | | |
| Producto central por lograr: Una galería para presentar la reseña de su escuela primaria. | | | | | | |
| EJES ARTICULADORES: | | | | | | |
| Inclusión | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
| | | X | | | X | |
| Momento | Página del libro | Tiempo (horas) | Actividades | | | Evaluación formativa |
| Identificamos | p.20 p. 21 p. 22 | 1 hr | <p>1. Prestar atención a la fotografía escolar que aparece al inicio del proyecto y cuestionar aspectos generales que aparecen, por ejemplo: ¿qué se observa en la foto?, ¿qué tipo de objetos aparecen y cómo son?, ¿cómo es la vestimenta que utilizan los infantes?, ¿en qué época piensas que fue tomada la foto?, entre otras.</p> <p>2. Leer de forma individual la reseña escolar de la escuela primaria Niños Héroes 2266. Posteriormente generar interrogantes para que los alumnos identifiquen aspectos del tipo de texto que leyeron, así como del contenido del mismo, por ejemplo: ¿qué tipo de texto fue el que leíste?, ¿qué elementos de la escuela que leímos podemos conocer sobre nuestra propia escuela?</p> <p>3. En plenaria conversar sobre los aspectos que conocen sobre su escuela. Después escribir en el libro de texto los principales elementos que encontraron a partir de la socialización realizada, por ejemplo: nuestra escuela lleva el</p> | | | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describe características de una fotografía. -Nociones iniciales sobre las reseñas. -El conocimiento sobre su escuela. |



| | | | | |
|--------------|-------|-------------|---|---|
| | | | <p>nombre de Emiliano Zapata en honor al militar mexicano que participó en la Revolución Mexicana de nuestro país....</p> <p>4. Leer el párrafo que expresa las diversas características que pueden tener las escuelas. Luego reflexionar sobre su propia escuela y posteriormente escribir en el libro cómo es, si alguien recomendó a los alumnos la escuela y finalmente elaborar cada quién un dibujo de su institución en el cuaderno.</p> | |
| Recuperamos | p. 23 | 1hr 30 min. | <p>1. Se indagan los conocimientos previos de los estudiantes respecto a las reseñas: cuáles son, cómo son y para qué sirven. Se solicita que de forma individual anoten sus ideas en un espacio del libro de texto. También se retoma el contenido de la reseña escolar que aparece al inicio del proyecto: qué tipo de reseña es, qué tema aborda y los aprendizajes que obtuvieron de ella.</p> <p>2. Se reflexiona con los alumnos sobre los elementos que pueden aprender de su escuela a partir de la creación de una reseña de la misma: las actividades, la historia, la ubicación, los personajes que interactúan en ella. En el libro de texto redactan sus ideas, además se puede reflexionar sobre el significado de la escuela en su comunidad y sobre hechos importantes han ocurrido en ella.</p> <p>3. Finalmente se socializa en conjunto la relevancia e importancia de las reseñas y solicita que en un pliego de papel o en el mismo pizarrón comiencen a reconocer las partes o elementos que contienen las reseñas.</p> | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nociones iniciales sobre las reseñas. -Reconoce las características y función de las reseñas. |
| | p.24 | | | |
| Planificamos | p. 24 | | <p>1. Se comenta a la clase que en este proyecto comunitario conocerán más acerca de su escuela a partir de la creación de una reseña escrita para compartirla a través de una galería de fotografías que se recuperará con los miembros de su comunidad.</p> <p>2. Es momento de comenzar la planeación del proyecto, se deben contemplar las fechas, las actividades, los materiales, y</p> | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para organizar un proyecto. |



| | | | |
|--|------------------------------|---|-------------------------------------|
| | <p>p.26 y 27</p> <p>p.27</p> | <p>- Luego de tarea se solicita que ellos mismos elaboren una reseña de su libro y película favoritos, dónde además incluya una breve descripción del material escrito o audiovisual consultado, las traen a clase y entre sus compañeros la revisan con las listas de cotejo sobre la identificación de datos de las reseñas (Anexo 1) y la rúbrica sobre reseñas que el maestro les compartirá (Anexo 2).</p> <p>3. Se divide al grupo en pequeñas comunidades de trabajo, de 4 o 5 integrantes, se busca que sean comunidades heterogéneas, donde exista una diversidad alumnos: aquellos que tienen un ritmo de aprendizaje veloz y pertinente, otros con un ritmo de aprendizaje medio y aquellos que nivel lento o con dificultades de aprendizaje, para que dentro de la comunidad de trabajo se apoyen los unos a los otros., para hacer esa conformación de comunidades se sugiere que se utilice el diagnóstico del grupo elaborado al inicio del ciclo escolar. Los estudiantes como primer tarea deberán completar los aspectos de la tabla que aparece en la p. 27 sobre las cosas que conocen sobre su escuela, así como de las semejanzas y diferencias en la información consensuada y por último las cosas que faltan por conocer sobre su escuela. Después de eso los estudiantes en comunidad de aula comentan cómo, dónde y con quién pueden obtener la información que les falta conocer sobre la escuela.</p> <p>4. Se pregunta al grupo si recuerdan las entrevistas, a través de una lluvia de ideas se recuperan sus elementos y los tipos de preguntas que se utilizan, se puede indagar más en el libro de <i>Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia</i> (p. 41 y 42).</p> <p>Luego de ello se sugiere a los alumnos utilizar a la entrevista como un medio para obtener la información que les falta por conocer sobre su escuela a partir de los datos que les pueden brindar distintos miembros de la comunidad. En equipos</p> | <p>-Clasificación de elementos.</p> |
|--|------------------------------|---|-------------------------------------|



| | | | |
|--|-------|--|--|
| | p. 28 | <p>desarrollan las preguntas y se van de reporteros a entrevistar, primero con los personajes que se encuentran dentro de la escuela, como el director, al docente con mayor antigüedad en la escuela o al conserje, y ya de tarea pueden entrevistar a sus papás, hermanos, tíos, abuelos u otros miembros de la comunidad que conocen la escuela, como a la señora de la farmacia o tienda de la esquina, recordar a los alumnos que deben de estar acompañados por un adulto al salir de su casa. Algunas preguntas pueden ser:</p> <p>¿Hace cuánto tiempo conoce la escuela?, ¿Cómo ha cambiado con el tiempo?, ¿Qué cosas han cambiado?, entre otras.</p> | |
| | p. 28 | <p>5. Se pide a los alumnos que busquen en su casa de 2 a 3 fotografías que tengan con su familia y las lleven a la escuela, luego las muestren al grupo mencionando: aproximadamente hace cuántos años fue tomada, quiénes aparecen, dónde se encontraban y que estaban realizando. Posteriormente, se lee en plenaria el párrafo de la memoria de las fotografías para comentar su importancia en el acompañamiento de escritos que recuperan la historia de lugares, en este caso de la escuela.</p> | |
| | p.29 | <p>6. Aprovechando que los alumnos van a realizar entrevistas a personas de la comunidad, se les pide que pregunten si tienen fotografías de la escuela, tal vez de algún evento como una graduación, un convivio, un torneo deportivo o encuentro cultural. Se les pregunta a los miembros de la comunidad que tienen fotos de la escuela si las pueden prestar para montar la galería a la cual se les invitará.</p> <p>7. En comunidad de aula, se comparte lo que se recuperó sobre la escuela a partir de las entrevistas, se puede hacer un listado en el pizarrón o en un pliego de papel a partir de divisiones por categorías: fundación de la escuela, el nombre que lleva, entre otros.</p> | |



| | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------|---|---|
| | p.29 | | <p>8. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, en el libro de texto explican de manera breve lo nuevo que encontraron sobre su escuela.</p> <p>9. Luego los estudiantes compartirán las fotografías que pudieron obtener en su misión como reporteros, entre todos diseñarán como organizarlas, por ejemplo: el edificio, graduaciones, convivios, competencias deportivas, entre otras.</p> <p>10. Con toda la información que han recuperado sobre la escuela los infantes comenzarán a elaborar el primer borrador de la reseña, se sugiere utilizar categorías y recordar el uso apropiado de los conectores para la escritura de una reseña.</p> | |
| Reorientamos y seguimos | p. 30 p. 30 y 31 | 2 hrs | <p>1. En plenaria se conversa sobre los avances del proyecto. Pueden revisar en qué momento vamos a partir del planificador, analizando qué ya se ha hecho en cada una de las actividades. Se orienta a reflexionar sobre las facilidades y dificultades que han presentado en la aventura; así como qué modificaciones para mejorar</p> <p>2. Luego del anterior análisis comentar si deben replantear alguna o varias actividades y anotar en el pizarrón en caso de ser necesario.</p> <p>3. En comunidades de trabajo revisarán los primeros borradores de las reseñas tomando en cuenta las opiniones de los demás a partir de las siguientes ideas: uso de conectores para la argumentación de las opiniones; revisar que no haya reiteraciones innecesarias y errores de concordancia y ortografía en general; y, otros aspectos con el apoyo de la tabla que aparece en el libro de texto. Pueden utilizar también la rúbrica para reseñas informativas que el docente les compartió previamente.</p> | <p>Valorar: -Rúbrica de reseña.</p> |



| | | | | |
|--------------|-------|-------|---|---|
| | p. 31 | | 4. Por último modificarán las reseñas a partir del análisis hecho por sus compañeros y docente, corregirán los puntos marcados y pasarán en limpio para que la reseña escolar quede lista. | |
| Difundamos | p. 32 | 4 hrs | <p>1. En comunidad de aula, definirán los espacios donde montar la galería de la reseña escolar y la distribución de tareas que tendrá cada uno. Guiarse de las sugerencias y la tabla del libro de texto.</p> <p>Se explica la función de un cuaderno de visitas, a partir del concepto que se aporta en el libro de texto, posteriormente entre todos diseñan cómo será su cuaderno de visitas para la galería: con qué materiales lo harán, qué dibujos o fotografías llevará la portada.</p> <p>Se realiza una invitación para compartir con la comunidad para que asista a la escuela a apreciar la galería de la reseña.</p> <p>2. Abrir las puertas de la escuela a la comunidad. Llegó el momento de compartir la galería y la reseña escolar, cada quien se acomoda en su puesto, y recuerda colocar a la salida de la galería el cuaderno de visitas.</p> | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en equipo. -Creación de una invitación para asistir a la galería de la reseña escolar. -Uso del cuaderno de visitas como medio para evaluar la galería de la reseña escolar. - La comunidad, como espacio para el aprendizaje y el bienestar común. |
| Consideramos | p. 33 | 2 hrs | <p>1. Reunidos en comunidades de aula los infantes reflexionarán sobre lo aprendido en este proyecto y si lograron concretar la meta planteada.</p> <p>2. Posteriormente analizarán qué impacto dejaron en la comunidad, se remitirán al cuaderno de visitas para leer los comentarios, lo que agradó más y los motivos, también revisar si hay comentarios para mejorar o agregar algo a la galería y reseña escolar, así como otro tipo de comentarios que consideren relevantes.</p> <p>*Así mismo contemplar si a partir de la entrada de la comunidad a la escuela se pudieron generar otros posibles</p> | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso del cuaderno de visitas como medio para evaluar la galería de la reseña escolar. -Posibles contribuciones al bienestar colectivo. |



| | | | | |
|-----------------|--|------|---|---|
| | p. 34 | | <p>proyectos a partir de iniciativas creadas de ellos mismos, como: mejorar alguna área de la escuela, hacer una cápsula de tiempo, realizar una reunión de generación o concientizar sobre el respeto y amor por la institución debido a que han entrado a robar o hacer destrozos resistente.</p> <p>3. En su libro de texto de manera individual, sin olvidar que son parte de una comunidad escribirán el vínculo que existe entre la reseña elaborada, las fotografías y lo que rescataron sobre su comunidad a través de la visita realizada a la escuela.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La comunidad, como espacio para el aprendizaje y el bienestar común. - La relación entre la reseña informativa, la galería y la comunidad escolar. |
| Avanzamos | p. 35 | 1 hr | <p>1. De manera comunitaria, siendo solidarios valorar cuáles son las conclusiones del proyecto a partir de las reflexiones generadas respecto a los resultados obtenidos. Cada alumno las puede elaborar las propias en su cuaderno, luego compartirlas en voz alta a los demás, y entre todos elegir aquellas en las que la mayoría coinciden y anotarlas en el pizarrón.</p> <p>2. Se contempla con los estudiantes otras formas en las que se pudiera llevar a cabo la reseña escolar y de seguir difundiendo su trabajo, como hacer un video de la reseña, dramatizar el proyecto en una obra de teatro, o compartir en redes sociales para que más personas la vean.</p> <p>3. Analizar con el grupo las áreas disciplinares y campos formativos que se involucraron en el proyecto, se sugieren algunas ideas en el libro de texto, y pide a los alumnos busquen más relaciones y las compartan.</p> | <p>Valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de conclusiones a partir de resultados obtenidos en un proyecto. - Capacidad para analizar un proyecto. - La comunidad, como espacio para el aprendizaje y el bienestar común. |
| Recursos | Libros de texto (Proyectos comunitarios y Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia), cuaderno, pizarrón, cartulinas o pliegos de papel, internet o libros de consulta y fotografías o dibujos. | | | |



HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Listas de cotejo de fichas de identificación de las reseñas

Instrucciones: Utiliza las siguientes listas de cotejo para evaluar los datos de identificación que deben de tener las reseñas. Pon una palomita (✓) en cada aspecto que se cumple.

PDA que se evalúa: Registra datos de identificación del texto: título, autor, editorial, lugar y fecha de publicación, número de páginas.

Ficha de identificación de reseña literaria

Reseña de: _____.

Cuenta con:

| | |
|-----------------------------|--|
| Título de la obra | |
| Nombre del autor | |
| Editorial | |
| Fecha de publicación | |
| Número de páginas | |

Nombre del evaluador: _____.

Ficha de identificación de reseña audiovisual

Reseña de: _____.

Cuenta con:

| | |
|--------------------------|--|
| Título de la obra | |
| Tema | |



| | |
|--------------------------------------|--|
| Director | |
| Actores o músicos principales | |
| Productor | |
| Fecha de publicación | |
| Lugar de la presentación | |
| Otros: | |

Nombre del evaluador: _____.

Rúbrica de una reseña

Instrucciones: Utiliza esta rúbrica para evaluar las reseñas que elaboren durante el proyecto comunitario, se obtienen 2 puntos si el indicador se cumple con un nivel alto, 1 punto si es con un nivel medio y 0 puntos si es con un nivel bajo.

PDA que se evalúan:

- Describe un texto leído y construye una opinión acerca del mismo, explicando su parecer.
- Usa expresiones cómo creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión.
- Revisa y corrige reiteraciones innecesarias en la escritura de la reseña: errores de concordancia y ortografía en general.



Momento sugerido para la aplicación:

Se recomienda utilizar la rúbrica para revisar las reseñas elaboradas en el proyecto.

| Pregunta | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
|---|--|--|--|
| ¿La reseña tiene una estructura adecuada y completa? | La reseña no incluye varios elementos de su estructura y se aprecia confusa la organización de la información. | La reseña incluye el encabezado, la presentación o parte expositiva, pero no argumenta o da su valoración crítica de forma específica. | La reseña incluye el encabezado, la presentación o parte expositiva y la valoración crítica o parte argumentativa. |
| ¿La reseña hace uso de conectores adecuadamente? | No utiliza conectores adecuados para una reseña. | Utiliza sólo algunos de los conectores adecuados para una reseña. | Utiliza de forma adecuada todos o la mayoría de conectores para una reseña. |
| ¿La reseña cuenta con una adecuada ortografía? | La reseña presenta múltiples errores ortográficos. | La reseña tiene algunos errores ortográficos. | La reseña cuenta con una adecuada ortografía, no presenta errores ortográficos. |
| ¿La reseña cuenta con una adecuada concordancia? | La reseña no tiene concordancia. | La reseña tiene alguna concordancia, pero hay partes confusas. | La reseña tiene una concordancia adecuada. |
| ¿La reseña tiene un manejo adecuado de las reiteraciones empleadas? | La reseña tiene reiteraciones innecesarias. | La reseña tiene algunas reiteraciones innecesarias. | La reseña tiene un manejo adecuado de las reiteraciones utilizadas. |
| Observaciones | | | |
| Nombre del evaluador | | | |



PROYECTO: ¡VAMOS A LA FERIA DE JUEGOS TRADICIONALES!

Autor: Wilbert Jiménez Naranjo

Libro de texto: Proyectos Escolares, Sexto Grado

Páginas: 330-343

Metodología: Aprendizaje de Servicio

| | |
|---|--|
| TÍTULO: ¡Vamos a la feria de juegos tradicionales! | |
| CONTENIDO: Interacción motriz | |
| Fase: Cinco | Grado: Sexto |
| Fecha de inicio: 18/09/2023 | Fecha de cierre: 29/09/2023 |
| Propósito: Organizar junto con tus compañeras y compañeros de la comunidad escolar, la Feria de juegos tradicionales de la escuela. | |
| Situación problema: Falta de espacios para la convivencia, el esparcimiento y la recreación en la comunidad, la escuela es el único lugar de encuentro entre los habitantes. Además, los niños han mostrado dificultad para la convivencia pacífica y no se valora a los alumnos provenientes de comunidades indígenas. | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE |
| Lenguajes | Reconoce símbolos presentes en manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis e interpretación de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas y movimientos que contienen. |
| De lo Humano y lo Comunitario | Organiza e implementa situaciones de juego e iniciación deportiva, para favorecer la convivencia en la escuela y la comunidad. |
| Producto central por lograr: Implementación de la feria de Juegos tradicionales. | |



| | | | | |
|---|----------|---|--|--|
| | | | <p>qué es importante que se difundan las costumbres y tradiciones de pueblos y comunidades de México?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilicen hojas blancas tamaño carta. Cuiden su ortografía y redacción, además de la limpieza. • <p>6. Organizados como en la actividad anterior, ubiquen en un mapa de Tabasco, la localidad en la que vive Ikal, pueden guiarse de su libro Cartografía de México y el mundo, en la página 186.</p> <p>7. Para aprender más acerca del zapateado “El tigre”, el cual bailaron en la feria de Ikal, investiga su origen y los pasos básicos, para que puedas aprender a ejecutarlos.</p> | |
| Identificamos necesidades para definir el servicio | pág. 333 | 2 | <p>1. De manera individual, recordando el trabajo colectivo, pregunta a personas mayores de tu familia lo siguiente:</p> <p>a) ¿Qué juegos practicaban en su niñez?</p> <p>b) ¿Cuáles son las instrucciones?</p> <p>c) ¿Se requieren materiales?, ¿cuáles?</p> <p>2. Registra las respuestas en tu cuaderno y pláticalas después con tus compañeras y compañeros.</p> <p>3. Investiga acerca de dos juegos tradicionales que se practiquen en tu localidad o en tu estado.</p> <p>a) Anótalos en tu cuaderno.</p> <p>b) Utiliza diversas fuentes de información.</p> <p>c) Recuerda colocar la historia de su origen, materiales para jugarlo, así como las instrucciones.</p> <p>d) ¡También puedes agregar ilustraciones!</p> <p>4. En colectivo, siendo solidarios, lean la Información que aparece en el libro Proyectos Escolares, sexto grado página 334.</p> | Valorar: Investigación de dos juegos tradicionales. |
| | pág. 334 | | | |



| | | | | |
|------------------------------------|----------|---|---|---|
| | | | <p>4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, describe lo que observas en cada una de las imágenes de la página 334 Y 335 del libro Proyectos Escolares.</p> <p>5. En asamblea, participando de forma ordenada y respetuosa, digan sus respuestas a sus compañeras y compañeros.</p> <p>6. Con el acompañamiento de su maestra o maestro, saquen sus conclusiones y anótenlas en sus cuadernos.</p> | |
| Organicemos las actividades | Pág. 336 | 3 | <p>1. Para tener la experiencia de participar en una feria tradicional, organizarás una en tu escuela con apoyo de toda la comunidad escolar: maestros, directivos, personal administrativo, padres de familia y estudiantes de otras aulas. ¡Es el momento de poner manos a la obra!</p> <p>2. En colaboración, siendo solidarios y con la guía de su maestra o maestro, elijan los juegos que implementarán en la Feria de juegos tradicionales.</p> <p>3. En el libro de Proyectos Escolares, sexto grado página 336 y 337, se presentan tres juegos que puedes incluir en tu lista. De igual forma puedes encontrar más ideas en el libro Juegos de mi México, a través del enlace: https://bit.ly/3Zc2pJZ</p> <p>Ajustes razonables: Para promover la inclusión se proponen las siguientes adecuaciones a los juegos mencionados en las páginas 336 y 337 del libro Proyectos Escolares, sexto grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Carreras de encostados con los ojos vendados, haciendo trayectorias cortas para evitar accidentes. - Implementar el “juego del corozo” usando una sola mano. - Investigar ¿Cómo se aplaude en Lengua de Señas Mexicana?, en cada juego, los aplausos de los espectadores se darán en esa lengua. <p>4. De manera individual, considerando el trabajo colectivo, escribe en tu cuaderno alguna propuesta de un juego</p> | <p>Valorar: Organización de las actividades en los formatos propuestos.</p> <p>Elaboración de materiales para la difusión de la feria que se realizará en la escuela.</p> |
| | Pág. 338 | | | |



tradicional que te gustaría implementar en la feria de la escuela.

- *Procura que los materiales sean accesibles para los demás estudiantes.*

5. Plantea tu propuesta en un formato como el que se muestra a continuación:

| Actividades | ¿Qué materiales se requieren? |
|-------------|-------------------------------|
| | |
| | |
| | |

6. En asamblea, siendo solidarios y con la coordinación de su maestra o maestro, expliquen sus propuestas de juegos.

-Democráticamente, elijan los factibles.

-Copien la siguiente tabla en sus cuadernos y anoten la selección de juegos tradicionales.

| Nombre del juego | ¿Qué materiales se requieren? | Instrucciones |
|------------------|-------------------------------|---------------|
| | | |
| | | |
| | | |

NOTA: Al igual que en la feria regional del pueblo de Ikal, en la Feria de juegos tradicionales que se llevará a cabo en tu escuela podrás realizar actividades para explorar tu potencial, como son: una muestra de bailes folclóricos, alguna preparación de alimentos típicos, la decoración de los espacios y otras como las que se realizan en las festividades, ferias o celebraciones de tu localidad. Replica en tu escuela las que consideres más llamativas e interesantes.



Pág. 339

Recuerda que todo se hará de manera colectiva, siendo respetuosos y solidarios, propiciando con ello una convivencia pacífica.

7. Para promover una convivencia pacífica, lee **Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, página 232** y realiza una de las actividades que aparecen en el apartado “Situaciones para aprender en familia”

8. De manera comunitaria, siendo solidarios y con el acompañamiento de su maestra o maestro, seleccionen las actividades que se realizarán en el evento.

a) Analicen todas las propuestas de la última tabla que elaboraron en la actividad anterior.

c) Si consideran que puede incluirse alguna que, hasta ahora, no había sido contemplada, propónganla en asamblea.

b) Nombren a una coordinadora o coordinador por cada actividad, puede ser un estudiante, la maestra o el maestro.

c) Pongan la información en un formato como el que se muestra a continuación.

| Actividad | ¿Qué materiales se requieren? | Coordinador |
|-----------|-------------------------------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |

d) Es importante que cada coordinadora o coordinador lleve un control de los participantes que se integrarán en la actividad que lidera. Por ello, usará un registro como el siguiente:

Nombre del coordinador (a):



| | | | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Nombre de la actividad:</th> </tr> <tr> <th>Nombre del participante</th> <th>Estudiante/maestra o maestro</th> <th>Grado al que pertenece</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>NOTA: ¡Hagamos una gran fiesta de convivencia! <i>Es importante que difundan su Feria de juegos tradicionales. Para ello, invitarán a sus familiares, así como a los estudiantes y maestras o maestros de las demás aulas. Recuerden que todo lo harán de manera comunitaria, estableciendo acuerdos y asignando roles de participación equitativos.</i></p> <p>10. Reunidos en comunidades, lleven a cabo lo siguiente: Graben audios o videos y diseñen carteles, folletos o cualquier otra forma de publicidad con la que hagan que la información de su Feria de juegos tradicionales llegue a toda la comunidad.</p> <p>11. En asamblea, reúnan sus carteles u otros materiales de difusión y soliciten permiso a su maestra o maestro, así como a las autoridades de la escuela, para promoverlos en los espacios correspondientes.</p> | Nombre de la actividad: | | | Nombre del participante | Estudiante/maestra o maestro | Grado al que pertenece | | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------|--|---|--|--|-------------------------|------------------------------|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Nombre de la actividad: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre del participante | Estudiante/maestra o maestro | Grado al que pertenece | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Creatividad en marcha | pág. 340 | 4 | <p>1. De manera comunitaria, siendo solidarios y con la guía de su maestra o maestro, lleven a cabo lo siguiente:</p> <p>a) Revisen, nuevamente, todas las actividades planeadas, así como las tareas que se delegaron a cada uno de los integrantes de la comunidad.</p> <p>b) Los responsables de cada juego delimitarán el espacio donde lo realizarán.</p> <p>c) Si, además, optan por una muestra gastronómica, es importante colocar el mobiliario necesario y cuidar la higiene.</p> | <p>Valorar: Participación en los juegos de la feria.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | |
|--|----------|---|---|---|
| | | | <p>d) Decoren los diversos espacios y pongan música tradicional procurando que se viva un ambiente festivo en su escuela. ¡Recuerden que es una feria!</p> <p>2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, participa en el juego al que te inscribiste.</p> <p>a) Para ello, practica.</p> <p>b) Ten presente que en los juegos que se realizan en conjuntos, las decisiones se toman de manera colectiva. ¡Diviértete en tu feria!</p> | |
| Valoramos y compartimos nuestros logros | Pág. 341 | 3 | <p>1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona el texto del apartado “Valoramos y compartimos nuestros logros” de la página 341 del libro Proyectos Escolares y responde las preguntas que ahí se plantean.</p> <p>2. De manera respetuosa, en asamblea, lean sus respuestas y compárenlas.</p> <p>3. De manera individual, a partir de ellas y con la guía de tu maestra o maestro, reflexiona sobre la siguiente pregunta: ¿qué puedo hacer para que las actividades que se me dificultaron las pueda realizar con mayor facilidad en otro momento? Anota tu respuesta en la página 342 del libro Proyectos Escolares.</p> <p>4. Llegó el momento de que toda la comunidad dé a conocer, a través de un periódico mural, sus opiniones sobre la forma como se desarrolló la feria de juegos tradicionales.</p> <p>5. En asamblea, acuerden cuál será el espacio en donde colocarán su periódico mural.</p> <p>a) Elijan a dos estudiantes para que soliciten los permisos correspondientes con las autoridades de la escuela.</p> | <p>Valorar: Evaluación planteada en la página 341 del libro de proyectos escolares.</p> |
| | Pág. 342 | | <p>Elaboración de un periódico mural.</p> | |



| | | | |
|--|----------|---|--|
| | pág. 343 | <p>b) Decidan, también, quiénes serán los tres estudiantes que construirán el buzón de sugerencias que se pegará en algún lugar cercano al periódico mural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagan papeletas para que la comunidad pueda expresar lo que le gustó y lo que no de la feria de juegos tradicionales. • Definan el tiempo que permanecerá abierto el buzón. <p>c) Reunidos en comunidades, elaboren carteles donde inviten a estudiantes de otras aulas, incluso a sus maestras y maestros, a participar en su periódico mural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalen que pueden colocar textos, dibujos, fotografías, etcétera. • Usen su creatividad para que el periódico mural luzca espectacular <p>6. En asamblea, lean las notas del buzón y platiquen sobre las acciones que deben realizar como colectivo para mejorar la ejecución de futuros proyectos.</p> <p>7. De manera individual y tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, escribe en tu cuaderno los tres juegos que más llamaron tu atención y explica por qué.</p> <p>8. En asamblea y siendo solidarios, digan sus experiencias sobre la feria con base en las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Qué les gustó más?</p> <p>b) ¿Cuál fue su aprendizaje más importante?</p> <p>c) ¿Qué mejorarían?</p> <p>9. Escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar en lo sucesivo, una siguiente feria de juegos tradicionales.</p> <p>10. Finalmente, contesta el instrumento de Evaluación formativa “Lista de cotejo: Organización de la Feria y participación en las actividades implementas” (Anexo 1)</p> | |
|--|----------|---|--|



| | | |
|-----------------|---|---|
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> ▪ | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Libro Proyectos Escolares, sexto grado</i> ▪ <i>Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia</i> ▪ <i>Libro Cartografía de México y el mundo</i> ▪ <i>Hojas blancas</i> ▪ <i>Cuaderno</i> ▪ <i>Lápiz y bolígrafo</i> ▪ <i>Los materiales que la comunidad elija en la implementación de las actividades de la feria.</i> ▪ <i>Materiales con los que cuenten a su alcance para la publicidad de la feria.</i> ▪ <i>Material para elaborar el periódico mural, tomando en cuenta las opiniones del colectivo.</i> ▪ <i>Buzón de sugerencias y papeletas.</i> |
|-----------------|---|---|



HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Lista de cotejo: Organización de la Feria y participación en las actividades implementadas

Propósito de la evaluación formativa: Identificar el potencial de los estudiantes mediante la organización e implementación de la Feria de juegos tradicionales, en la que se favorezca la convivencia pacífica entre los miembros de la comunidad.

Instrucciones: Verifique el logro o no, de los elementos solicitados. Anotar las observaciones que se consideren necesarias.

Momento de empleo: Al concluir el proyecto, en el momento “Valoramos y compartimos nuestros logros”

| ELEMENTO | LOGRADO | NO LOGRADO | OBSERVACIONES |
|--|---------|------------|---------------|
| ORGANIZACIÓN | | | |
| 1. Realicé la investigación relacionada con los juegos tradicionales de su localidad o entidad. | | | |
| 2. Propuse al menos una actividad para la implementación de la feria. | | | |
| 3. Contribuí en la difusión de la feria. | | | |
| 4. Trabajé de manera colectiva y siendo solidario, en la organización de la feria. | | | |
| PARTICIPACIÓN E IMPLEMENTACIÓN | | | |
| 5. Participé en al menos una actividad de la feria. | | | |
| 6. Mostré capacidad para seguir instrucciones en las actividades desarrolladas | | | |
| 7. Reconozco las actividades que se me dificultan y las que se me facilitan, así como las habilidades detectadas durante la implementación del proyecto. | | | |
| 8. Logré mantener una convivencia pacífica con los demás participantes. | | | |
| 9. Promoví el respeto y la inclusión durante las actividades de la feria, evitando cualquier forma de discriminación o exclusión. | | | |
| 10. Mostré curiosidad e interés por aprender sobre diferentes culturas presentes en los juegos tradicionales implementados en la feria. | | | |



PROYECTO: DESCUBRIENDO NUESTRA VOZ A TRAVÉS DE LAS PALABRAS

Autora de la planeación didáctica: Elsa Nidiyari Arroyo Magaña

Libro de texto: Lenguajes, Primer Grado de Secundaria

Páginas: 97 a 102

Metodología de proyectos: proyectos socioformativos

| | | | |
|---|----------------|--|--|
| TÍTULO: Descubriendo nuestra voz a través de las palabras | | | |
| Fase: 6 | Grado: Primero | Fecha de inicio: 16 de octubre de 2023 | Fecha de cierre: 27 de octubre de 2023 |
| Propósito: Elaborar una carta formal, para proponer a las autoridades competentes la mejora de un determinado servicio. | | | |
| Situación problema: Se tiene la necesidad de gestionar acciones para mejorar la prestación de un servicio o resolver un problema en la comunidad con las autoridades. | | | |
| CAMPO FORMATIVO (SELECCIONAR UNO, VARIOS O TODOS) | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | |
| Lenguajes | | Elabora cartas personales y formales para comunicar una situación o experiencia, y gestionar soluciones a los problemas* (PDA modificado por codiseño en el Programa Analítico) | |
| De lo Humano y lo Comunitario | | Analiza necesidades del entorno cercano para planear un problema, investigar alternativas de solución y seleccionar la que mejor se adapte a los criterios y condiciones contextuales. | |
| Producto central por lograr: Una carta formal | | | |



| EJES ARTICULADORES: | | | | | | | |
|---------------------|------------------|---------------------|--|--------------------|----------------|---|---|
| Inclusión | | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
| ✓ | | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| Momento | Página del libro | Tiempo (horas) | Actividades | | | | Evaluación formativa |
| Nos motivamos | 97 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> Presentar el proyecto, que consiste en elaborar una carta dirigida a determinadas autoridades o juntas administrativas para mejorar la calidad en la prestación de un servicio o resolver un problema en el entorno. Proyectar el video: <i>La carta y su historia</i> https://www.youtube.com/watch?v=sU_wJ_Q2Ye8 En grupo expresar sus impresiones, sensaciones o reflexiones de dicho video. Después de ver o escuchar el video, elaborar una carta informal dirigida a una determinada persona para comentarle alguna situación de su preferencia. Presentar el producto que se va a entregar y la lista de cotejo con la que se va a evaluar. | | | | <p>Evaluación diagnóstica:</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Escribe una carta informal.</p> <p>Propone criterios de Evaluación formativa para integrarlos en la rúbrica.</p> |
| Planificamos | 98 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> En equipos formados por alumnos que combinen habilidades diferentes, asignando roles que se adapten a sus fortalezas y con ellas aporten de manera diversa al equipo. Nombrar alumnos para que puedan ser tutores y/o monitores de sus compañeros. | | | | <p>Valorar:</p> <p>Elabora una síntesis en la libreta de apuntes.</p> |



| | | | | |
|-----------|----------|---|---|--|
| | | | <ol style="list-style-type: none"> 2. Leer y comprender los primeros dos párrafos del apartado “La carta, de la lección del libro de texto “Textos de comunicación familiar y social” en la página 98. Elaborar una síntesis y la redactarla en el cuaderno de apuntes. 3. En equipo, reflexionar sobre los problemas que existen en la comunidad y que afectan a los habitantes. Acordar la elaboración de una carta formal para comunicar el problema seleccionado a la autoridad correspondiente y gestionar su solución. 4. Presentar a los alumnos ejemplos de cartas formales y dar sus comentarios. | |
| Indagamos | 98 a 100 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Con los equipos formados, organizarse para indagar sobre los tipos de cartas formales e informales. Utilizar diversos materiales manipulativos para exponer sus hallazgos. 2. Buscar en diferentes medios bibliográficos y electrónicos ejemplos de cartas formales e informales. En equipo, identificar y analizar cómo se expresan las necesidades, ideas, emociones, sentimientos, en cada uno de los dos tipos de cartas. 3. En plenaria el(la) docente registra en el pizarrón en un cuadro de doble entrada las conclusiones de cada equipo. 4. De manera individual revisar los ejemplos de cartas para consultar en el libro de texto su estructura y señalar con una marca textos en los ejemplos su estructura. 5. Investigar los datos de la institución pública que se hace cargo de el o los problemas seleccionados, así como el nombre y cargo del del servidor público que la representa, para dirigir la carta al lugar y persona adecuada. | <p>Valorar: Indagación, reflexión y análisis del material.</p> |



| | | | | |
|------------|----------|---|---|--|
| Resolvemos | 99 y 100 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir una carta formal dirigida a las autoridades correspondientes, solicitando se dé solución al problema en su comunidad. Auxiliarse con el libro de texto. 2. Autoevaluar su carta para identificar si contienen los elementos necesarios para la solicitud que se requiere. Además, de tener las características del tipo y estructura de una carta formal y expresar con claridad la solicitud sobre el problema. 3. Considerar hacer los ajustes razonables para los alumnos que requieren apoyo, de acuerdo con sus necesidades y características. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para algunos que trabajan lento, asignar a un compañero para que pueda monitorear su avance y dar apoyo en las posibles dudas o distracciones que pueda tener. ✓ Para alumnos que presentan un aprendizaje más bajo, remitirse a contenidos o PDA de la fase o fases anteriores. Por ejemplo, en la fase 5 el contenido es trabajar con <i>producción y envío de cartas personales</i>. El PDA en la fase 4 es <i>lee y comenta cartas reales y/o literarias</i>. La intención es ajustar o crear el contenido o PDA a las necesidades y características de cada alumno o del grupo. ✓ Para alumnos con discapacidad intelectual (diagnosticada por la instancia correspondiente), el requerimiento es solicitar una carta con menos elementos, por ejemplo, un breve mensaje que contenga la idea central. Incluso de acuerdo con las características del alumno, en lugar de un texto puede usar símbolos o pictogramas. | Valora que la carta cuente con las características del tipo y estructura requerida. Usa la lista de cotejo para autoevaluarse. |
| Producimos | 99 y 100 | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Intercambiar con un compañero sus cartas para coevaluar y recibir retroalimentación con sugerencias de mejora con apoyo del instrumento de Evaluación formativa compartido por el(la) docente. Apoyarse en su libro de texto. | Evaluar las cartas de acuerdo con los criterios establecidos en la lista de cotejo. |



| | | | | |
|-----------------|----------|---|--|---|
| | | | <ol style="list-style-type: none"> 2. Dar retroalimentación a sus compañeros para aplicar las sugerencias de mejora en la claridad en la solicitud hecha, tipo y estructura de la carta. 3. El (la) docente realiza una heteroevaluación con la retroalimentación sobre la coherencia, cohesión del texto de la carta adaptados a las necesidades y características de cada uno de los alumnos. 4. Se da tiempo para que los alumnos apliquen las sugerencias de mejora. Escribir la versión final de la carta. 5. Dar acompañamiento a los alumnos que requieran apoyo. | |
| Socializamos | 97 a 100 | 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a los padres, madres y tutores a la exposición de las cartas, y expresar la experiencia vivida en el desarrollo del proyecto. 2. Acordar comisiones de padres, madres, tutores y alumnos que acudan ante la instancia gubernamental para hacer entrega de las cartas a la autoridad. 3. Solicitar a los invitados hagan una revisión del libro de texto y con la exposición de los alumnos de cartas formales expresen una reflexión sobre la importancia del proceso de escritura, y su aplicación en la solicitud de necesidades que se tienen en la comunidad. | Registro de las reflexiones de los invitados en las libretas de notas de los alumnos. |
| Recursos | | Videos, libro de texto de Lenguajes (disciplinar) primer grado de secundaria: Textos de comunicación familiar y social, libros de la biblioteca de aula, biblioteca de escuela, internet, proyector, computadora. | | |



HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA: LISTA DE COTEJO

Propósito: Evaluar las cartas formales para que los alumnos identifiquen de manera puntual las mejoras que deben hacer y alcanzar el máximo logro tanto en la redacción, como en el tipo y estructura de la carta.

Momento de empleo: de manera continua en cada una de las sesiones

Proyecto: Descubriendo nuestra voz a través de las palabras

| Autora Elsa Nidiyari Arroyo Magaña 2023 | | | |
|---|-----------------|--------------------|------------------------------|
| Alumno(a): | | | |
| Pregunta de reflexión | Lo tiene | No lo tiene | Sugerencias de mejora |
| Al iniciar el proyecto, ¿escribe una carta informal de acuerdo con el tipo y estructura requerido? | | | |
| ¿Conoce para qué sirve la carta? | | | |
| ¿Escribe una carta formal solicitando de manera clara y específica una solicitud para solucionar el problema detectado en la comunidad? | | | |
| ¿Elabora una carta formal respetando sus características y los elementos básicos que debe integrar? | | | |
| ¿Distingue la diferencia entre una carta informal y una formal? | | | |
| ¿Identifica en su autoevaluación los aspectos que debe mejorar en su carta formal? | | | |



| | | | |
|---|--|--|--|
| ¿Aplica las sugerencias de mejora que le hicieron sus compañeros(as) y docente a su carta formal? | | | |
| ¿Co-evalúa a uno de sus compañeros y le da sugerencias para mejorar su carta formal? | | | |
| ¿Participa de manera activa y propositiva en las discusiones y acuerdos del grupo? | | | |
| ¿Registra las reflexiones de los invitados a la presentación de las cartas? | | | |

Observaciones:

Coevalúo: _____

Docente: _____



PROYECTO: PRESUPUESTO FAMILIAR

Autora de la planeación didáctica: Elsa Nidiyari Arroyo Magaña

Libros de texto:

Saberes y Pensamiento Científico, Primer Grado de Secundaria

Lenguajes, Primer Grado de Secundaria

Metodología de proyectos: proyectos socioformativos

| | | | |
|--|---------------------|---|--|
| TÍTULO: Presupuesto familiar | | | |
| Fase: 6 | Grado: Primer Grado | Fecha de inicio: 16 de octubre de 2023 | Fecha de cierre: 17 de noviembre de 2023 |
| Propósito: Elaborar un presupuesto familiar aplicando las matemáticas y el español | | | |
| Problema del contexto: dificultad en las familias para manejar los ingresos. | | | |
| DISCIPLINAS | | PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE | |
| Matemáticas | | Usa diversas estrategias al convertir números fraccionarios decimales y viceversa. Reconoce el significado de las cuatro operaciones básicas y sus relaciones inversas al resolver problemas impliquen el uso números con signo. Identifica y aplica la jerarquía de operaciones y símbolos de agrupación al realizar cálculos. Determina e interpreta la frecuencia absoluta, la frecuencia relativa, la media, la mediana y la moda de un conjunto de datos. Usa tablas, gráficas de barras y circulares para el análisis de información. | |



| | | | | | | |
|---|---------------------|---------------------------|---|----------------|---|--------------------------------|
| Español | | | **Elabora informes escritos para dar a conocer una actividad, problema, situación, diagnóstico, estudio o proyecto (PDA propuesto por la escuela en el programa analítico). | | | |
| Producto central por lograr: presupuesto familiar | | | | | | |
| Ejes articuladores: | | | | | | |
| Inclusión | Pensamiento crítico | Interculturalidad crítica | Igualdad de género | Vida saludable | Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura | Artes y experiencias estéticas |
| X | X | | | | | |
| Momento | Libro de texto | Horas | Actividades | | | Evaluación formativa |



| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>En plenaria</i>. Presentar el propósito del proyecto: “Elaborar un presupuesto de gastos mensuales con base en los ingresos familiares” Explicar la importancia de aprender a manejar el dinero y planificar los gastos e ingresos de forma responsable y eficiente. 2. Hacer las siguientes preguntas para que a manera de una lluvia de ideas los alumnos participen ¿qué es un presupuesto?, ¿qué elementos lo componen?, ¿qué beneficios tiene hacerlo? y ¿qué dificultades se pueden encontrar al elaborarlo? Registrar las respuestas en un mural o pizarra. 3. Realizar de manera verbal algunas preguntas <i>al grupo</i> como evaluación diagnóstica para identificar los saberes previos de los estudiantes sobre los contenidos matemáticos involucrados en el proyecto: <ol style="list-style-type: none"> a) Números fraccionarios y decimales b) Números con signo c) Las cuatro operaciones básicas d) Jerarquía de operaciones e) Símbolos de agrupación f) Tablas y gráficas <p>Retroalimentar a los alumnos, sobre los contenidos revisados en clase; especificar sus logros y las áreas de oportunidad que presentaron.</p> | <p>Evaluación diagnóstica:</p> <p>Nivel de conocimientos previos sobre los contenidos matemáticos.</p> |
|--|--|---|---|--|



PLANIFICAMOS

| | | | | |
|--|--|----------|--|---|
| | <p>Libro de texto Saberes y pensamiento científico</p> | <p>3</p> | <p>1. <i>Formar equipos cooperativos de trabajo</i> de cuatro o cinco integrantes, procurando que haya diversidad de género, habilidades y conocimientos. Asignar roles a cada integrante: coordinador/a, secretario/a, investigador/a, comunicador/a y revisor/a, tutor y/o monitor para apoyar a los alumnos que lo requieran. Explicar las funciones y responsabilidades de cada rol acorde a su nivel de logro.</p> <p>2. Por equipo hacer un mapa mental del texto introductorio de los temas. Con base en el libro de texto: Saberes y pensamiento científico: páginas 27, 39, 47, 74, 90, 100 y 120</p> <p>3. Proponer el producto final esperado: un <u>informe escrito con el presupuesto familiar de gastos mensuales</u>; que incluya:</p> <p>a) Estilo b) Orden c) Secciones: Introducción, descripción del proceso, una tabla con los ingresos gastos estimados y reales. d) Ilustraciones: gráfica que compare los datos de ingresos y egresos del presupuesto familiar. e) Conclusión: con las reflexiones y aprendizajes obtenidos y una bibliografía con las fuentes consultadas.</p> <p>Libro de texto: Lenguajes página 239</p> | <p>Valorar: Plan de trabajo; coherente, con lo siguiente: -Estilo -Orden</p> <p>Secciones: -Introducción, descripción del proceso, una tabla con los ingresos gastos estimados y reales.</p> <p>-Ilustraciones: gráfica que compare los datos de ingresos y egresos del presupuesto familiar.</p> <p>Conclusión: con las reflexiones y aprendizajes obtenidos y una bibliografía con las fuentes consultadas.</p> |
|--|--|----------|--|---|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <ol style="list-style-type: none">4. Mostrar un ejemplo de informe para que los alumnos lo conozcan y analicen. Explicar los criterios de evaluación que se aplicarán.5. Guiar a los equipos para que elaboren un plan de trabajo para el desarrollo del proyecto, donde establezcan los pasos a seguir, las tareas a realizar, los recursos a utilizar, el tiempo estimado y la distribución de responsabilidades. Solicitar que entreguen el plan de trabajo por escrito para su revisión, mejora y aprobación. | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|------------------|--|--|---|---|
| INDAGAMOS | Libro de texto Saberes y pensamiento científico | 4 - 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientar a los equipos para que investiguen y registren la información sobre los conceptos matemáticos necesarios para elaborar el presupuesto familiar: números fraccionarios, decimales, con signo, operaciones básicas, jerarquía de operaciones, símbolos de agrupación, tablas y gráficas. Proporcionar fuentes confiables y variadas para consultar (libros, videos, manuales, etc.). Pedir que tomen notas y registren las fuentes en una ficha bibliográfica. 2. Revisar actividades prácticas para reforzar los contenidos matemáticos: <ol style="list-style-type: none"> a) Revisar los ejercicios de conversión entre números fraccionarios y decimales en las páginas 28 y 29 del libro de texto: Saberes y pensamiento científico. b) Revisar los ejemplos de ubicar los números positivos y negativos en una recta numérica, en las páginas 40 y 41 del libro de texto: Saberes y pensamiento científico. c) Revisar la suma y resta de fracciones y decimales con números positivos y negativos. Libro de texto: Saberes y pensamiento científico, páginas 121 a 124. d) Revisar la teoría y ejemplos que se muestran para aplicar la jerarquía de operaciones y los símbolos de agrupación. Libro de texto: Saberes y pensamiento científico, páginas 75 a 79. e) Revisar el uso de tablas para analizar información y gráficas de barras y circulares para analizar | <p>Valorar:</p> <p>Investigación rigurosa, crítica y ética sobre los conceptos matemáticos.</p> <p>Resolución; razonada de las actividades prácticas.</p> <p>Nivel de logro con la mejora continua de los ejercicios.</p> |
| | Acervo videográfico SEP | Libro de texto Saberes y pensamiento científico | | |



| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>información. Libro de texto: Saberes y pensamiento científico, páginas 110 a 119.</p> <p>f) Co-evaluar los ejercicios y resolver las dudas que surjan. Retroalimentar a los estudiantes.</p> | |
|--|--|--|---|--|



| | | | | |
|-------------------|---|------------------|--|---|
| RESOLVEMOS | Libro de texto de Lenguajes | 8 - 1 2 | <ol style="list-style-type: none"> Orientar a los equipos para que recolecten información sobre los ingresos y gastos familiares, mediante una encuesta a sus padres o tutores, utilizando las herramientas para recolectar información seleccionadas. Se puede implementar una libreta con el registro diario de gastos. Para hacer una tabla comparativa de gastos semanal, quincenal o mensual que tienen entre equipos. Proporcionar un modelo de encuesta con preguntas abiertas y cerradas sobre el tipo, la cantidad y la frecuencia de los ingresos y gastos familiares. Libro de texto: Lenguajes páginas 172 y 173 Técnicas de recolección de datos. Libro de texto de Lenguajes, página 174 y 175 La entrevista. Solicitar que entreguen las encuestas contestadas para su revisión. Libro de texto: Saberes y pensamiento científico, páginas 109 y 110 Guiar a los equipos para que organicen la información obtenida en la encuesta en una tabla para analizar datos, donde se muestren los ingresos y gastos estimados por categorías (alimentación, vivienda, transporte, educación, salud, ocio, etc.) Pedir que calculen el total de ingresos y gastos, así como el saldo resultante (ingresos menos gastos). Los números negativos son para representar las deudas que se pueden generar al mes; como pedir fiado en la tiendita. Revisar las tablas para analizar datos y hacer sugerencias para mejorarlas. Libro de texto: Saberes y pensamiento científico, páginas 110 y 111 Acompañar a los equipos para que registren sus ingresos y gastos reales durante un mes, usando un formato de | <p>Valorar:</p> <p>Recolección confiable y ética de información sobre los ingresos y gastos familiares.</p> <p>Organización clara y ordenada de la información en una tabla.</p> <p>Registro puntual y veraz de los ingresos y gastos reales durante un mes.</p> <p>Comparación e interpretación correcta de los ingresos y gastos estimados y reales mediante una gráfica.</p> |
| | Libros de texto de Lenguajes Y Saberes y pensamiento científico | | | |



| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>hoja de cálculo o una aplicación móvil. Solicitar a los alumnos que anoten cada vez que reciban, o hagan gastos, indicando la fecha, el concepto, la cantidad y la categoría. Recordar la importancia de ser honestos y precisos en el registro.</p> <p>4. Asesorar a los equipos para que comparen sus ingresos y gastos estimados con los reales, usando una gráfica de barras o circular que muestre ambas variables. Analizar las diferencias entre lo que pensaban que ganaban o gastaban y lo que realmente ganaron o gastaron. Revisar las gráficas y hacer comentarios para enriquecer el análisis. Libro de texto: páginas 113 a 119.</p> | |
|--|--|--|---|--|



| | | | | |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------|--|--|
| PRODUCIMOS | Libro de texto Lenguajes | 1 0 - 1 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientar a <i>los equipos</i> para que elaboren el informe escrito con el presupuesto familiar de gastos mensuales, siguiendo la estructura y los criterios de evaluación presentados anteriormente. Así como, lo aprendido en el Libro de texto: Lenguajes, páginas 238 y 239. 2. Proporcionar un modelo de informe y una guía para redactar correctamente, con recomendaciones sobre el estilo, la ortografía, la gramática y la citación de fuentes. Revisar los borradores de los informes y hacer sugerencias para mejorarlos. 3. Facilitar a los equipos una rúbrica como instrumento de autoevaluación y coevaluación, donde puedan valorar el cumplimiento de los criterios de evaluación del informe, tanto a nivel individual como grupal. 4. Realizar una evaluación del informe final, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y las valoraciones de los estudiantes. Calificar el informe y devolverlo a los equipos con retroalimentación. Libro de texto: Lenguajes, página 240. | <p>Valorar:</p> <p>Elaboración de un informe escrito con el presupuesto familiar de gastos mensuales, que cumpla con la estructura y los criterios de evaluación establecidos.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación del informe, con base en el instrumento proporcionado.</p> <p>Inducir el máximo nivel de logro del producto final acorde a las necesidades y características de cada uno de los alumnos.</p> |
| | Libro de texto Lenguajes | | | |



| | | | | |
|---------------------|---|--------|---|--|
| SOCIALIZAMOS | | 1 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar una feria matemática, donde cada equipo exponga su informe escrito con el presupuesto familiar de gastos mensuales a otros compañeros, docentes y padres de familia. Preparar un espacio adecuado para la exposición, con materiales visuales que apoyen la presentación. Asignar un tiempo límite para cada exposición y para las preguntas de las familias y la comunidad educativa en general. Dentro de la presentación se puede hacer un análisis cómo se organizaban para los gastos sus abuelos porque ahora es más necesario que trabajen ambos padres y situaciones similares. 2. Hetero evaluar la <i>exposición de cada equipo</i>, teniendo en cuenta aspectos como la claridad, la coherencia, la creatividad, el dominio del tema, la capacidad de síntesis y la interacción con el público. Usar una lista de cotejo para registrar las observaciones y aspectos a mejorar. Entregar a los equipos la retroalimentación sobre su exposición. 3. Realizar una reflexión final sobre el proyecto, donde se resalten los aprendizajes obtenidos, las dificultades superadas, las fortalezas y debilidades del trabajo en equipo, las sugerencias de mejora y las aplicaciones prácticas del presupuesto familiar. Registrar las reflexiones en un diario o un mural. | <p>Valorar:</p> <p>Exposición oral del informe escrito con el presupuesto familiar de gastos mensuales, que demuestre los aprendizajes logrados y la capacidad comunicativa de los estudiantes.</p> <p>Nivel de desempeño en la exposición oral, según la evaluación del docente.</p> <p>Reflexión crítica y constructiva sobre el proyecto y sus implicaciones.</p> |
| | <p>Recursos bibliográficos</p> <p><i>Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado de secundaria.</i> Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.</p> <p><i>Colección Ximhai. Lenguajes. Primer grado de secundaria.</i> Dirección General de Materiales Educativos. Secretaría de Educación Pública.</p> | | | |



Videos

De fracción común a fracción decimal y viceversa

<https://www.youtube.com/watch?v=SFwG89THiKI>

Jerarquía de operaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=tnskLiLMwCc>

Tablas expresiones algebraicas y gráficas

https://www.youtube.com/watch?v=EBDbs_8b0pU



REFERENCIAS

Bell, S. (2010). Project-based learning for the 21st century: Skills for the future. *The Clearing House*, 83(2), 39-43.

<https://doi.org/10.1080/00098650903505415>

Blank, W. (1997). Authentic instruction. In W.E. Blank & S. Harwell (Eds.), *Promising practices for connecting high school to the real world* (pp. 15–21). University of South Florida.

García-Guirao, P. (2021). Cómo tratar temas sensibles o polémicos en clase de español LE/L2. *redELE Revista Electrónica de Didáctica del Español Lengua Extranjera*, 33.

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:4950a072-ea3e-4e45-bebc-1e93854baaaf/polemicos.pdf>

Rodríguez, C. (2021). Textos polémicos (argumentativos). [Genially](#)

Dos Santos, A., & Cunha, M. (2007). El análisis de errores: propuestas de actividades para trabajar en clase. En *Actas del II Congreso Internacional de Español para Fines Específicos*, 1-9. [Instituto Cervantes de Río de Janeiro](#)

Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Collier Macmillan. Duke, N. K.,

Kilpatrick, W. H. (1918). The project method. *Teachers College Record*, 19(4), 319–335.

Pérez García, C. (2023). Vinculación entre contenidos del programa sintético y proyectos de los libros de texto gratuitos. Ciclo escolar 2023-2024. Supervisión de Educación Primaria. Baja California Sur. https://drive.google.com/drive/folders/1NMM-MUtnRtDQH0u1FSSee31sy683Ghr?fbclid=IwAR2Jaxf11FmjVOQmdWJBeuzlxcEF4mR9r4m6tH3ayLPPbl_wEQluK6TH-RO

Tobón, S. (2014). *Proyectos Formativos (Primera ed.)*. Pearson.

A faded, blue-tinted background image of a group of people, possibly a team or a group of friends, smiling and looking towards the camera. The image is centered and serves as a backdrop for the text.

MUCHAS GRACIAS

INVITACIÓN

Recibimos sugerencias para mejorar los contenidos.
Sergio Tobón Coordinador. Correo: stobon5@yahoo.es