

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Problema de la disgrafía en los niños de Educación Inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Dalia Elba Brañez Cochachi

Tumbes- Perú.

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Problema de la disgrafía en los niños de Educación Inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Tumbes - Perú.

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Problema de la disgrafía en los niños de Educación Inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Dalia Elba Brañez Cochachi (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Tumbes - Perú.

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO


Jauja, a los veinticinco días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Escuelas del Futuro, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Problema de la disgrafía en los niños de Educación Inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **BRANEZ COCHACHI DALIA ELBA**


A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, **BRANEZ COCHACHI DALIA ELBA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le espida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


 Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Kild Figueroa Cardena
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva
 Vocal del Jurado

Problema de la disgrafía en los niños de Educación Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

23% INDICE DE SIMILITUD	22% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	8% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	psicopedagogia806.wordpress.com Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	www.disgrafia.org Fuente de Internet	2%
6	akroseducational.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Universidad de Granada Trabajo del estudiante	< 1 %
11	Submitted to Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre Trabajo del estudiante	< 1 %
12	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	< 1 %
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %
14	idus.us.es Fuente de Internet	< 1 %
15	pt.scribd.com Fuente de Internet	< 1 %
16	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words


Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

Gracias a mi familia que ha estado ahí para mí en las buenas y en las malas, y a mis otros increíbles profesores que me han animado a estar a la altura de mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	7
RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Antecedentes de investigación	13
CAPÍTULO II DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA DISGRAFÍA.....	17
2.1. Conceptualización de Disgrafía.....	17
2.3. Fundamento científico de la disgrafía	18
2.4. Clasificación de la Disgrafía.....	19
2.5. Manifestaciones de la disgrafía	24
2.6. Niveles de lectura	24
2.7. Relación entre lectura y escritura	25
CAPÍTULO III TRATAMIENTO Y LA REEDUCACIÓN DE LA DISGRAFIA	28
3.1. Algunos síntomas de la Disgrafía.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2. Tratamiento y recomendaciones	30
3.3. Tratamiento de Disgrafía en niños de nivel Inicial.....	33
3.4. Trabajo del docente frente a alumnos con disgrafía	36
3.5. El trabajo de los padres en la educación de los disgrafistas	37
Conclusiones.....	41
Recomendaciones	42
Referencia bibliográfica	43

RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como base determinar los problemas educativos relacionados con el grado de disgrafía que se presenta en los estudiantes de primaria, las dificultades en el aprendizaje de la escritura, las cuales se evidencian en niños e incluso adultos que presentan problemas motores. Este estudio aborda la necesidad, ¿en qué medida se relaciona la disgrafía con los principales problemas de aprendizaje de los niños? La disgrafía se asocia a otras dificultades como el lenguaje, la lectura y la pronunciación de palabras. Con base en la literatura e investigación bibliográfica, se realiza una breve revisión del problema de la disgrafía, que es relevante para la investigación psicológica y al mismo tiempo para la investigación psicopedagógica relacionada con la escritura desde la infancia; también permite el desarrollo de un marco teórico y conceptual. Como resultado del análisis, se concluyó que, para superar el problema básico de la disgrafía en niños de primaria, la referencia principal debe basarse en la investigación realizada por especialistas, es decir. tratamiento adecuado desde el momento de aparición de la anomalía. El proceso de escritura ha sido percibido desde la infancia.

PALABRAS CLAVE: Digrafía, dificultades de aprendizaje, tratamiento.

ABSTRACT

The research work is based on determining the educational problems related to the degree of dysgraphia that occurs in primary school students, the difficulties in learning to write, which are evident in children and even adults who have motor problems. This study addresses the need, to what extent is dysgraphia related to the main learning problems of children? Dysgraphia is associated with other difficulties such as language, reading and pronunciation of words. Based on the literature and bibliographical research, a brief review of the problem of dysgraphia is carried out, which is relevant for psychological research and at the same time for psychopedagogical research related to writing from childhood; it also allows the development of a theoretical and conceptual framework. As a result of the analysis, it was concluded that in order to overcome the basic problem of dysgraphia in primary school children, the main reference should be based on the research carried out by specialists, ie. Appropriate treatment from the moment the abnormality appears. The writing process has been perceived since childhood.

KEY WORDS: Dysgraphia, learning difficulties, treatment.

INTRODUCCIÓN

La disgrafía en niños en la escuela de educación primaria, tiene su origen en problemas con habilidades motoras finas insuficientemente desarrolladas, lo que conlleva a dificultades con la morfología y la escritura; en este caso se considera un trastorno de origen motor, relacionado a la psicomotricidad, percepción, movimiento, problemas de maduración, etc.

Para ello, se revisa el conocimiento científico aportado por psicólogos y especialistas en psicopedagogía, que permite comprender el problema de la disgrafía y las acciones para superar estas dificultades de aprendizaje. En la práctica educativa, el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa se forma en dos ciclos educativos, partiendo desde el nivel Inicial. En el primer ciclo de educación básica, que corresponde de cero a dos años, se presenta como característica una diversificación paulatina de la motricidad indiferenciada y global; se mantiene el control de las extremidades para conseguir una postura erguida, el desarrollo de la motricidad gruesa y los movimientos funcionales del pie. Por lo que, se diseña actividades para el uso de la mano, comenzando por la motricidad fina de la escritura.

En el ciclo II, que corresponde de tres a cinco años, la aparición de la escritura como movimiento gráfico refuerza las diferencias entre animales y humanos. Desde el primer año, los garabatos se dan al azar. A partir de los tres años, los niños aprenden a escribir en su lengua materna desarrollando la motricidad para escribir con lápiz. Este proceso motor de escritura requiere en gran medida patrones de maduración neuromotora para producir la escritura. La gráfica es una actividad humana que acerca al niño a la escritura en un lenguaje que lo conecta con su entorno social. Su desarrollo permite que los niños generen actividades psicomotrices que les ayuden a manipular el lápiz para crear su propia escritura. Portellano (2015) afirma que “los gráficos están muy relacionados con el desarrollo intelectual de los niños” (p. 28).

La misión de la educación infantil es la de brindar a los niños en edad escolar, el pleno derecho a una educación de calidad, una formación integral y el desarrollo de todas

sus habilidades, capacidades y potencialidades a través de un proceso educativo que prioriza los intereses sociales, la diversidad cultural, la autonomía, el trabajo social, la y entrenamiento. Aprendiendo a dominar tus habilidades.

En el sistema educativo peruano, los resultados de la evaluación del censo estudiantil muestran que la alfabetización es baja tanto en las instituciones públicas como privadas, especialmente en los niveles de primaria y primaria, lo que conduce a soluciones para las dificultades de aprendizaje, en primer lugar, para los niños. Disgrafía que comienza en los primeros años de vida. Al analizar los problemas asociados con las dificultades de aprendizaje (principalmente la disgrafía), este estudio planteó una pregunta general: ¿en qué medida la disgrafía está relacionada con los problemas de aprendizaje en niños del nivel inicial?

El objetivo de la presente investigación responde a: Establecer la dimensión conceptual de la disgrafía y su relación con los problemas de aprendizaje, que permitan coadyuvar en el tratamiento. Ante ello se establece los siguientes objetivos específicos: Describir antecedentes de investigación relacionadas a la disgrafía; conocer la conceptualización de la disgrafía entre la comunidad científica y; discernir los tratamientos y la reeducación de los problemas de aprendizaje.

Para ello, se ha decidido comenzar con una revisión bibliográfica, comenzando por los capítulos, para abordar cuestiones relacionadas con las dificultades de redacción. El capítulo I está dedicado a los antecedentes de investigación referida a la disgrafía. El segundo capítulo da a conocer la definición, concepto, etimología, tipos y aportes psicopedagógicos comparados. El Capítulo III examina el tratamiento y la reeducación de los problemas de aprendizaje con problemas de escritura a mano para facilitar el aprendizaje de los estudiantes e influir en la práctica docente.

Finalmente, se presentan conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados de la revisión bibliográfica como materiales necesarios para la práctica docente.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes de investigación

Caysahuana (2022) cuyo trabajo de investigación tuvo el propósito de determinar la relación entre las dificultades de escritura y los déficits de lectoescritura en estudiantes de quinto grado o instituciones educativas del Cercado de Lima. Este estudio es un diseño básico, no experimental con un alcance adecuado y tiene una muestra de estudio de 41 estudiantes. Se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos, como la prueba PROESC que mide la escritura con confiabilidad (alfa de Cronbach = 0,914) y la prueba estandarizada del Minedu que mide la lectura con confiabilidad (alfa de Cronbach = 0,904). Entre los principales resultados se puede mencionar que del 26,8% de personas con un nivel bajo de disgrafía, el 17,1% se encontraba en un nivel moderado de alfabetización y el 22,0% se encontraba en un nivel alto de alfabetización. En la prueba de hipótesis, el valor R de Person es 0,875 y el valor p es 0,000. Se concluyó que la disgrafía se asoció positivamente con los déficits de lectoescritura en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Lima.

De acuerdo a Melgar (2021) en su investigación sobre disgrafía y lectoescritura para estudiantes de segundo grado, cuyo objetivo es cotejar la vinculación entre la disgrafía y la lectoescritura, estableciendo un método de intervención hacia la disgrafía. Por su parte, Giraldo (2015) describe sobre la escritura que, la lectura es fundamental para la comunicación, haciendo una referencia a la alfabetización cuya capacidad es la de escribir, de desarrollar el pensamiento crítico que forma la primera letra, asociado a las imágenes.

Montalvo (2014) menciona con sus propias palabras, que la lectura usa símbolos o elementos para decir cuándo Interrupción de dicho aprendizaje por

incapacidad para escribir o leer, que puede ser Interpretado de otra manera si no entiende. El estudio es de este tipo cuantitativo, tratando de explicar el fenómeno observado, no experimental, con un diseño transversal descriptivo, la población es de 35 alumnos, teniendo en cuenta el grupo de edad de 8 años La técnica de observación sirve a la mencionada lista de verificación como una escala de calificación. Se ha hecho uso de las estadísticas de Pearson a través del programa SPSS que aplicamos Estadísticas de Rho Spearman. disgrafía y recepción El estudio examina más a fondo la disgrafía motora y concluye que el estudiante tiene deficiencias significativas en esta área al momento de leer.

Según (Cardona y Soto, 2020), en su trabajo sobre disgrafía y cartografía, investiga las causas de la disgrafía en alumnos de 2° grado, en la que trató de reducir las dificultades de lectura y escritura, teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje cartográfico, disgrafía, motricidad, evaluación espacial. Sin embargo, discuten la teoría de Portellano, en la que afirma que la disgrafía está estrechamente relacionada con la lectoescritura y se refiere al trasfondo neurológico compatible con la afasia y los métodos de tratamiento subyacentes para el trastorno. En su libro sobre la disgrafía, utiliza como ejemplo a los niños con disgrafía. El tipo de método es descriptivo y desde el punto de vista cualitativo se cuenta con 75 estudiantes con problemas de aprendizaje, especialmente en lectoescritura, que presentan dificultades en la lectura y escritura, utilizando diferentes estrategias, utilizando herramientas de observación, investigando y probando. Al observar los datos obtenidos en el programa SPSS v.24, en el procedimiento de Cronbach, estableciendo que la cartografía es una herramienta beneficiosa para lograr resultados alfabetizadores dirigidos a la coordinación irregular, el equilibrio y la estructuración del esquema corporal, y se concluye que el dibujo ayuda a reducir las dificultades de escritura.

Medina y Soto (2017) cuyo trabajo de investigación tiene es propósito es observar la presencia de estudiantes con dificultades en la adquisición de la lectoescritura, ya que dichas dificultades aparecen en el primer año de educación básica formal en la escuela primaria. El objetivo fue determinar la relación entre la disgrafía y el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de primaria de la

región rural amazónica de Perú mediante un diseño correlacional. La muestra es intencional e incluye 30 estudiantes. Los resultados mostraron una correlación directa y fuerte entre la disgrafía y la alfabetización. De manera similar, la progresión del trazo, la orientación del trazo y la ubicación espacial están estrechamente relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura, ya que son dos procesos de aprendizaje que se superponen con procesos mentales similares.

La enseñanza de la lectura y la escritura se basa en una visión general de la educación de que todo niño aprende haciendo, como menciona Dewey en su hipótesis de aprendizaje, pero los estudiantes pueden enfrentar dificultades en el proceso de aprendizaje, por ejemplo, sucede con la dislexia y la disgrafía. primer grado de primaria. Estos estudios están relacionados con el funcionamiento físico y psicológico de los estudiantes, produciendo satisfacción o sentimientos negativos según el grado de dificultad.

Es bien sabido que la lectoescritura es un proceso cognitivo que requiere un cierto grado de madurez perceptiva, especialmente en los dominios visual, auditivo y motor. Por eso, a lo largo de los años, las investigaciones de los psicopedagogos sobre el tema de la lectoescritura y la enseñanza han enfatizado este contenido, prestándole un alto grado de atención, partiendo de la idea de que los niños no solo "aprenden las letras y sus sonidos, las palabras y su significado ", pero se enfocan en problemas específicos de aprendizaje.

Desafortunadamente, en el caso específico de la disgrafía, su presencia en las escuelas tiende a aumentar, debido a la falta de claridad en el proceso de escritura motriz entre preescolar y primaria regular, lo que lleva al uso de herramientas que no ayudarían a mejorar la caligrafía, sino ayudar con la presencia de errores de transcripción y dictado, es decir, caligrafía y dislexia.

Según datos procesados por UNICEF (2016) La educación en el Perú, observando una importante proporción de niños que reciben primaria, pero en la misma clase por debajo del nivel apropiado para su edad. En todo el país, desde número

total de niños y niñas registrados de 6 a 11 años Educación primaria, el 8,5% de los alumnos obtienen una nota inferior a la nota inicial corresponde a su edad. También indica la prevalencia de la morosidad escolar en la región.

Las zonas rurales (18,9) son más de tres veces más grandes que las zonas urbanas (5,4%). También más alto entre los niños que hablan lenguas aborígenes (21,1%) superior a los hispanohablantes (7,8%). Este panorama plantea nuevos desafíos para la educación, También hay nuevas investigaciones sobre cómo los niños aprenden y chicas Para psicólogos profesionales y educadores, Las estadísticas son alarmante; ahí radica la dificultad que retrasan el progreso académico aprender a leer y escribir es un hecho Los docentes mencionaron que no estaban preparados aprende a leer o escribir.

Para Condemarin (1984), sería un error considerar solo lecturas que permitan a los estudiantes desarrollarse profesionalmente. Bueno, tanto la lectura como la escritura son procesos altamente complejos causados por la orquestación de hilos comunes de memoria, cognición, lenguaje y percepción. Como tales, ambos son vulnerables, fácilmente perturbados y traumatizados. Por lo tanto, es un malentendido volver simplemente a la decodificación superficial de letras y palabras. Precisamente porque leer y escribir es solo codificar, conduce al aprendizaje diario del aprendiz, lo que perjudica la formación de estructuras mentales de comprensión.

Entendiendo la problemática, observamos en las prácticas pedagógicas con los niños de la Institución Educativa N° 1777, del Centro Poblado Sant Elena, del distrito de Satipo, que lleva a cabo la forma de atención EIB Fortalecimiento, que un buen porcentaje tenían limitaciones en la lectura y escritura, resaltando la falta de dominio de la escritura, aquellos conocidos como disgrafía. De esta manera surgió la idea de investigar acerca de las dificultades de aprendizaje ligados a la escritura y su relación con la lectura.

CAPÍTULO II

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA DISGRAFÍA

2.1. Conceptualización de Disgrafía

Desde la etimología, la palabra "*disgrafía*" está formado con raíces griegas que significa "*una cualidad que causa dificultad para escribir correctamente*". Sus componentes léxicos están dados por: el prefijo dis- (mal, apenas), graphein (escribir, escribir), más el sufijo -ia (calidad).

Desde una perspectiva académica, la disgrafía y los problemas de aprendizaje tienen muchas definiciones conceptuales en las disciplinas científicas y los métodos científicos.

Cuetos (2013) discutió dos conceptualizaciones de disgrafía con respecto a la disgrafía: disgrafía adquirida y disgrafía evolutiva. La disgrafía adquirida, que se aplica tanto a las personas que escriben correctamente como a las personas cuyo daño cerebral provoca un cambio en algún aspecto de la escritura, es un trastorno puro, un trastorno causado por la afasia cerebral dinámica. La disgrafía del desarrollo es cuando un niño tiene dificultad para aprender a escribir sin daño cerebral; es una perturbación menos pura; trastornos causados por el retraso del sistema motor.

Basado en la teoría de la disgrafía evolutiva, Rivas (2004) afirma que la disgrafía es: “un trastorno funcional que afecta la calidad de la escritura de un sujeto en el dibujo o la ortografía” (p. 16). Sobre Ajuria Guerra (Arandia, 2012, p. 228) dice: “La disgrafía se producirá en cualquier niño con discapacidad si no existen déficits neurológicos o intelectuales que la justifiquen”.

De igual forma, Narvarte (2005) define la disgrafía como: “escritura defectuosa e ilegible con letras irregulares o distorsionadas” (p. 228). En base a los conceptos mencionados anteriormente, la disgrafía puede entenderse como un trastorno funcional que afecta la calidad de la escritura sin responder a un daño o

deterioro cerebral. La escritura del artículo es incorrecta y en nuestra opinión muy ilegible, ya que sus números consisten en letras de diferentes tamaños, torcidas, distorsionadas, glifos incorrectos, en fin, la escritura es incomprensible. La escritura del niño está por debajo de su edad y nivel de grado, lo que afecta su rendimiento académico. Hay varias pruebas de escritura en español que se usan con relativa frecuencia para evaluar a los niños con disgrafía, especialmente la disgrafía del desarrollo. El problema con estas pruebas es que te dicen qué tan difícil es el niño, pero no por qué.

2.3. Fundamento científico de la disgrafía

2.3.1. Fundamento pedagógico

Dewey (1998) basó su pedagogía en el aprendizaje activo de los estudiantes, lo que significa que los niños aprenden más a través de sus propias experiencias. El método de enseñanza que propuso se basaba en que los niños no llegan a la escuela con solo 28 pizarras pasivas y la mente vacía en las que los maestros pueden escribir las lecciones que enseñan.

Para Dewey, cuando el niño entró al salón de clases, ya estaba muy activo. En ese momento, la educación se hace cargo y marca el camino. Para Dewey, los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que deben estar directamente involucrados en el proceso haciendo, es decir, el programa de intervención fomenta el aprendizaje.

2.3.2. Fundamento psicológico

La primera definición formal de una discapacidad de aprendizaje provino de Kirk (1962), quien argumentó que una discapacidad de aprendizaje es un cambio o retraso en el desarrollo de uno o más de los procesos del lenguaje, el habla, la ortografía, la escritura o la aritmética causados por una disfunción cerebral y /o. otros trastornos emocionales o conductuales que no sean retraso mental, privación sensorial o factores culturales o educativos.

En otras palabras, los problemas de aprendizaje se centran principalmente en los procesos del lenguaje y el rendimiento académico, independientemente de la edad, y están causados por disfunciones cerebrales o trastornos emocionales-conductuales.

2.3.3. Fundamento neurocientífico

El anatomista español Ramón y Cajal, premio Nobel en 1906, ya a finales del siglo XIX proponía la creación de nuevas conexiones sinápticas como sustrato neural para el aprendizaje y almacenamiento de recuerdos. Este conocimiento implica una serie de desarrollos, entre ellos el cableado del cerebro, que no es más que la especialización de grupos sinápticos naturalmente predeterminados como el lenguaje, pero que requiere de intervención para desarrollarse, como en este caso 29 El lenguaje escrito. Según explicaciones neurocientíficas, se puede suponer que los circuitos cerebrales en el proceso de lectura manuscrita, que no reciben los estímulos necesarios durante el esperado aprendizaje de la lectura, se retrasan.

2.4. Clasificación de la Disgrafía

Portellano (2015) revisó la clasificación de la disgrafía, desde la disgrafía léxica hasta la disgrafía motora o caligráfica, desde una perspectiva evolutiva.

2.4.1. Disgrafía léxica

La disgrafía es una proyección de la dislexia en la escritura, donde se presentan fenómenos similares a la dislexia y se observa una mala disposición de formas, palabras, etc. percepción. (Rivas y Fernández, 2004, pág. 64. Según Cuetos (citado en Artuso y Guzmán, 2000), la mayor regresión en niños con disgrafía es a nivel de vocabulario. En primer lugar, su vocabulario puede ser escaso, lo que les obliga a expresarse utilizando palabras rígidas e imprecisas.

Por otro lado, será difícil escribir con estos dos caminos. La disgrafía léxica reúne una amplia gama de rasgos que inciden directamente en la formación de palabras, caracterizada por una influencia en la ortografía, y cuya escritura se caracteriza por muchos errores ortográficos, como faltas de ortografía, omisiones o faltas de ortografía.

Características de la disgrafía léxica

- **Sustituye:** Escribir una letra, sílaba o palabra diferente a la equivalente. Puede tener una similitud gráfica o fonética.
- **Omisión de letras, sílabas o palabras:** La omisión de letras es más común al final de las sílabas (por citar un ejemplo, "fata" en lugar de "defecto") y palabras (omisión del plural "s"). Y eso es más que la cantidad de veces que falta el sonido, incluso más que la cantidad de veces que faltan las palabras.
- **Cambiar o transponer el orden de las letras o sílabas:** Todas las letras de una sílaba se escriben en el orden inverso de las letras correctas.
- **Inventar palabras: en algunas palabras:** Se agregaron letras innecesarias a la copia correcta del dictado. Repita la misma sílaba o letra mientras escribe.
- **Asociaciones incorrectas de palabras:** esta característica es una de las más difíciles de corregir, porque es difícil explicar de manera comprensible que hay cadenas que en algunos casos actúan como palabras separadas y en otros, por coincidencia, partes enteras de otra palabra. Esto se aplica a muchas preposiciones (to, of, in...) o determinantes (the, a, the...).
- **Separación inadecuada de sílabas o palabras:** Al igual que el signo anterior, este signo también es difícil de interpretar. Este error ocurre cuando la palabra se escribe como dos o tres.
- **Rotación:** Ocurre cuando la letra correcta es reemplazada por otra letra que puede considerarse igual, rotada o rotada.

2.4.2. Disgrafía motriz o caligráfica

Estos son los trastornos psicomotores. Los niños con discinesia comprenden la relación entre sus sonidos perfectamente pronunciados y la representación visual de esos sonidos; pero tienen problemas con la escritura debido a sus habilidades motoras deficientes. (Narvarte, 2005, p. 228).

Rosas (2012) cita a Fernández diciendo: “La disgrafía motriz, por falta de coordinación o alteraciones psicomotoras, se refleja en aspectos tan fundamentales de la escritura como movimientos gráficos disociados, tiempo alterado, símbolos gráficos indiferenciados, peor corrección del agarre. Por supuesto, etc.” (pág. 63).

Así, un niño disléxico es un niño disléxico cuya escritura se caracteriza por errores ortográficos y distorsiones que dificultan la lectura; se necesita orientación para ayudarlo a superar estas dificultades que le impiden escribir correctamente. Esto puede indicar una escritura lenta, un mal uso del bolígrafo y una mala postura.

Características de la disgrafía léxica

Según Berruezo (2004, p. 46) y Rosa (2012, p. 49), la disgrafía motriz se manifiesta a través de diversos rasgos gráficos, que mencionamos a continuación:

A) Tamaño en orden alfabético: Se puede observar una disminución gradual en el tamaño de las letras con la edad. En los dos primeros años, la mayoría de los niños utilizan letras de 3,5 mm. La talla aceptable para niños a partir de 8 años está entre 2,5 mm y 3,5 mm. Si el tamaño es superior a 3,5 mm, decimos que es una foto macro, si está por debajo del promedio, decimos que es una foto micro.

Rivas y Fernández (2004) escriben sobre este tema: Las proporciones de letras incorrectas generalmente son causadas por una combinación incorrecta de movimientos de brazos, manos y dedos. El simple movimiento del brazo y sostener el lápiz en alto da como resultado letras grandes. Por el contrario, un lápiz con un mango poco profundo produce letras minúsculas. (p. 98).

B) Formas de letras distorsionadas: especialmente cuando los trazos están distorsionados de manera que la ortografía es ilegible. Según las preferencias personales, creemos que es suficiente si no se mezcla la ortografía de las diferentes letras.

C) Espaciado Insuficiente entre Letras: Esto se manifiesta como un espacio insuficiente entre letras, palabras o sílabas, lo que interfiere con la inteligibilidad de la escritura. Al evaluar el espacio entre letras, palabras, se tiene en cuenta el ancho de vocal más común.

Espaciado de letras

- **Exagerado:** Igual o mayor que el ancho de las vocales escritas del niño. Seguro: séptima letra entre sí.
- **Irregular:** algunas letras están separadas y algunas letras aparecen correctamente.

Espacios entre palabras

- **Tamaño Grande:** Igual o mayor al ancho de las dos vocales del niño.
 - **Insuficiente:** menos de la mitad del ancho de una vocal. Irregularidad: algunas palabras parecen estar muy separadas, otras cercanas y otras bien.
 - **Normal:** igual al ancho de la vocal.
- D) Espaciado:** El espacio entre las líneas representadas por la regla debe ser de igual longitud. Esto se hace en papel irregular. era conocido como:
- **Excesivo:** La distancia entre el centro de la línea superior y la parte superior es mayor que el doble de la altura del centro.
 - **Debilidades:** Las letras largas no tocan el medio de la línea superior. Irregularidad: a veces excesiva, a veces insuficiente.
- E) Defecto de pendiente de línea:** ascendente y descendente o ambas formas alternativamente. Esta propiedad depende en gran medida de la posición de la obra en relación con el autor. Generalmente, un ángulo de 45° con respecto a la mesa es adecuado para que la palanca de escritura quede paralela a la página.
- F) Disminución del ritmo de escritura fluida:** Escritura muy regular, pero más o menos rápida. La búsqueda lenta de la precisión y el control de las habilidades motoras resulta en la falta de letras, sílabas o palabras. Cuando un niño continúa escribiendo rápidamente, a menudo termina con trazos ilegibles, letras desordenadas o presión manual débil.

G) Trastorno por Estrés al Escribir: Suelen ser causados por una tensión excesiva en el agarre del instrumento de escritura. La mala postura puede causar tensión en los hombros y viajar por el brazo hasta la mano que escribe. La presión insuficiente debido a la fuerza insuficiente de la mano también puede hacer que el lápiz o la pluma se muevan, dando como resultado una escritura "floja" y poco clara.

H) Cambios Posturales Tonificantes: Esto motiva a muchos de los otros mencionados anteriormente.

- Posición del codo y la mano: Para que el niño use la mano derecha para apoyar la escritura del niño, el codo debe permanecer sobre la mesa en todo momento. En cuanto a la hoja, el apoyo del codo significa que la mano y el borde derecho de la hoja se superponen, creando un arco.
- Posición de los hombros: El hábito de mantener los hombros paralelos ayuda a escribir con más soltura, mientras que cuando el hombro de la mano que escribe está hacia adelante, los niños se cansan más fácilmente. El cansancio y la incomodidad también se producen si el hombro, apoyado con el codo sobre una mesa demasiado alta, está más alto que su posición natural.
- Posición de la muñeca: La muñeca estará apoyada sobre la mesa únicamente por la parte inferior derecha de la muñeca. De esta manera forma un arco como se muestra en la imagen.
- Posición de la mano de apoyo: La hoja se apoya con la mano izquierda, preferiblemente en la esquina superior izquierda.
- Posición de los dedos en el lápiz: El lápiz estará en el dedo medio y sostenido entre el índice y el pulgar. Si el dedo se mueve demasiado sobre el lápiz, es inapropiado. distancia visual al texto: esta distancia se marca con una posición.

I) Soldadura: Se refiere a reparación o ajuste. Se observó que los estudiantes combinaban dos letras que originalmente estaban separadas. Las uniones se forman por el alargamiento natural de un

trazo que no es el último trazo de una letra ni el comienzo del trazo siguiente. Esto generalmente se hace cuando el sujeto se da cuenta de que la disociación fue incorrecta.

2.5. Manifestaciones de la disgrafía

Uno de los rasgos característicos y personales de una persona son las palabras, pues a través de ellas expresa sus sentimientos, pensamientos y opiniones. Sin embargo, las dificultades para aprender a escribir pueden surgir de una variedad de circunstancias, ya sean sociales, culturales, económicas o neurológicas. Esto llevó al sujeto a abandonar sus estudios y así crear inestabilidad emocional en su vida personal, ya que no tenía oportunidad de expresarse y comunicarse con los demás.

Así, al tomar el control de sus tareas, las manifestaciones de la disgrafía son fácilmente comprendidas por quienes les rodean, especialmente los padres, y al mismo tiempo pueden reconocer el progreso de la escritura o los errores frecuentes. Como educadores responsables de brindar aprendizaje a los niños, los maestros están en la mejor posición para identificar el progreso o retraso de los estudiantes.

Hay dos tipos de disgrafía: específica y motora o caligráfica, la primera afecta el contenido de la escritura y la segunda afecta la calidad de la escritura. Cada uno tiene sus propias manifestaciones; el profesor puede determinar qué tipo de disgrafía son los errores de escritura del niño y buscar los medios de corrección más adecuados para actuar adecuadamente según las necesidades del alumno. Luego indicar el conjunto de manifestaciones que conducen a la clasificación de la disgrafía, pueden ayudar a los profesores a distinguir la digrafía para que pueda ser corregida y superada con más práctica.

2.6. Niveles de lectura

Según Cooper (1998). Hay tres niveles comprensión lectora.

2.6.1. Nivel literal

Este nivel se refiere a identificar información claramente relacionada en el texto, ubicar datos específicos o simplemente establecer relaciones entre diferentes

partes del texto. En este nivel, los procesos cognitivos identifican, reconocen, señalan y discriminan en un nivel básico. Resolver preguntas de tipo texto no requiere mucho esfuerzo, ya que simplemente necesitas comparar la pregunta con el texto dado para encontrar la respuesta.

2.6.2. Nivel Inferencial

Este nivel se refiere a la capacidad de extraer nueva información de los datos explícitos del texto, es decir, el lector debe ser capaz de encontrar conexiones más allá de lo leído, relacionarlas con conocimientos previos, formular hipótesis y generar nuevas ideas informativas. La complejidad de los procesos cognitivos aumenta a un nivel literal, ya que los procesos activados son la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis y la abstracción. Este nivel incluye las siguientes actividades: Obtención de detalles adicionales Discriminación de información secundaria importante. Organizar la información en cuadros mentales. Determina cuál es el propósito de comunicación del autor.

c) Nivel estándar

Este nivel hace referencia a la capacidad de juzgar y evaluar los textos leídos. Para emitir juicios, comprender críticamente, cuestionar o sustentar las ideas presentadas, expresar una opinión sobre el comportamiento de los personajes o la forma y contenido de los textos, las competencias actuales requieren ser más complejas, como el análisis, la síntesis, el juicio crítico y la evaluación. En este nivel se desarrolla la creatividad y la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas. Este nivel incluye las siguientes actividades: Argumentar el punto de vista sobre las ideas del autor. Tenga en cuenta el lenguaje utilizado. Para juzgar el comportamiento del personaje. estar de acuerdo o en desacuerdo con la propuesta del autor.

2.7. Relación entre lectura y escritura

La lectura y la escritura se consideran las formas más complejas de comunicación humana, así como excelentes herramientas para documentar las diferencias culturales y tecnológicas entre las personas, y las similitudes entre la lectura y la escritura desde una perspectiva constructivista dentro del marco teórico proporcionado por el lenguaje visual y la cognición, proporciona alguna evidencia.

Por ejemplo, Condemarín (2015) “Escribir, como leer, no es un simple proceso lingüístico. La adquisición de códigos gráficos no es un rasgo humano innato como el habla, por lo que cada generación tiene que trabajar duro para aprenderlo. Este es principalmente el caso de los profesores. Desde una perspectiva de desarrollo, la evidencia de las últimas dos décadas respalda la idea de que la adquisición del lenguaje oral y escrito se caracteriza por la internalización de reglas a través de hipótesis y confrontación. En este proceso, el niño, inmerso en un entorno natural gráfico, genera reglas, prueba hipótesis, revisa e itera hasta obtener la retroalimentación adecuada.

Para Eisner (1981), señaló que, al leer, la visión se transforma en palabras, mientras que la escritura transforma las palabras en elementos visuales. Condemarín destaca que tanto la lectura como la escritura son habilidades, por lo que su primer aprendizaje suele suponer una fase larga y tediosa que exige reflexión y comprensión. A medida que los patrones de información se almacenan gradualmente en la memoria a largo plazo, se logra una cierta habituación o automatización de su reconocimiento (en el caso de la lectura) y reproducción (en el caso de la escritura), lo que da como resultado una coordinación automática. Finalmente, tanto la lectura como la escritura son procesos muy complejos que involucran la orquestación conjunta de hilos de memoria, cognición, lenguaje y percepción.

Vellutino (1977), en una revisión de varios estudios que evaluaron el desempeño deficiente de los lectores en una variedad de tareas de procesamiento, concluyó que las deficiencias en el procesamiento del lenguaje fonológico, sintáctico o semántico, o una combinación de ambos, pueden causar graves dificultades de lectura para muchos. para niños. Este déficit es causado por una de dos cosas:

- Experiencia lingüística insuficiente debido a oportunidades limitadas para comunicarse o resolver problemas usando el lenguaje.
- Dificultades en el procesamiento neuronal que provocan retrasos o trastornos del lenguaje. Para comunicarse de manera efectiva, el cerebro debe recibir, transmitir, decodificar, categorizar y organizar toda la información auditiva a través de la red del sistema nervioso central antes de que pueda entenderse. La integración funcional de esta tarea se realiza de forma rápida y precisa, incluso en presencia de

ruido de fondo y otras perturbaciones de la señal (habla y entorno). Para Bloomfield (1933), los fonemas de una lengua no son sonidos, sino un conjunto de características sonoras que los interlocutores están capacitados para producir y reconocer en un flujo de sonidos del habla.

Hay una idea básica: leer y escribir comparten habilidades cognitivas, pero escribir requiere más que leer. Resulta que los niños con dislexia alcanzan niveles normales de lectura con una buena instrucción, pero la calidad de su lectura sigue siendo muy baja. el autor.

CAPÍTULO III

TRATAMIENTO Y LA REEDUCACIÓN DE LA DISGRAFIA

3.1. Algunos síntomas de la Disgrafía

La escritura es un proceso complejo que es el resultado de varios pasos que deben realizarse correctamente para tener éxito. El primero es recibir y procesar información a través de los sentidos, almacenarla en la memoria, recuperar dicha información antes de escribirla, organizarla e introducir las habilidades psicomotrices y sensoriales necesarias para una correcta ortografía.

- En la disgrafía, esta secuencia se ve alterada por uno de dos procesos:
- La organización donde se almacena la información.
- Registrar ideas en papel o computadora.
- Dificultad para almacenar palabras correctamente, es decir, para escribirlos correctamente.

3.1.1. Síntomas de la disgrafía

Los síntomas se pueden dividir en seis categorías según los procesos afectados:

3.1.1.1. Síntomas relacionados con la discapacidad visual:

- Dificultad para distinguir formas y espacios entre letras.
- Escribir preguntas en línea.
- El texto está desorganizado debido a una incorrecta organización de las palabras o letras.
- No puede leer mapas, dibujar y copiar formas.

3.1.1.2. Síntomas por dificultades en los procesos motores

- Dificultad para sostener un lápiz, dibujar líneas, enviar mensajes de texto por teléfono o escribir en una computadora o tableta.
- Posición anormal de la mano, la muñeca o el cuerpo al escribir, adoptando posiciones que parecen difíciles de escribir.

3.1.1.3. Síntomas relacionados con el procesamiento del lenguaje

- Dificultad para traducir ideas en expresiones escritas.
- Dificultad para seguir instrucciones o reglas.
- Al hablar, a menudo tienen dificultad para continuar con las ideas que están tratando de transmitir. Es fácil para ellos perder el propósito del discurso.

3.1.1.4. Síntomas relacionados con la escritura

- Dificultades ortográficas.
- Poca capacidad para evaluar su propio desempeño para determinar si su escritura fue incorrecta.
- Mezclan arbitrariamente letras mayúsculas y minúsculas en una misma palabra.
- Dificultad para leer la propia letra.
- Se cansan fácilmente cuando escriben a mano.

3.1.1.5. Síntomas relacionados con la gramática y el vocabulario

- No utilizan correctamente la puntuación.
- Tendencia a utilizar frases excesivamente largas.
- Hay poca continuidad en el texto.

3.1.1.6. Síntomas relacionados con la organización del lenguaje escrito

- La narrativa carece de coherencia.
- Se olvidan de incluir información importante que refleja demasiados detalles.

- La descripción es muy vaga. Generalmente, su nivel de escritura está por debajo del nivel apropiado debido a su edad, nivel escolar e inteligencia.

Debido a la edad, el nivel escolar y la inteligencia, su nivel de escritura suele estar por debajo del de sus compañeros.

3.2. Tratamiento y recomendaciones

En relación a las disgrafías más comunes, se detalla los tratamientos y recomendaciones:

3.2.1. Ejecución de la forma

Escribir en la superficie de los niños: la combinación de texto no puede hacer, el trazo duradero y de forma segura, y domina las muletas.

Escritura circular: las convenciones caligráficas tienden a hacer que las letras circulares sean ovaladas, de modo que las letras sean más altas que anchas en el medio. La longitud del bucle es mayor que el ancho.

Sin movimientos: El niño aún no ha logrado movimientos cursivos. Las letras se colocan en la línea como objetos renderizados aislados, los gráficos no dan la impresión de desplazarse hacia la derecha.

Fuente grande: el tamaño milimétrico caligráfico en el área central se establece en 2,5 mm.

"m" y "n" en los escolares: los niños doblan mucho estas letras. No incluye rosetones, pero sí incluye partes separadas individuales del arco conectadas por postes rectos o ciertos huecos en el arco.

Barra "t" escolar: en caligrafía, la barra "t" debe ser pequeña y justo encima de la línea vertical, no a través de ella. La colocación de esta barra requiere un esfuerzo de adaptación considerable por parte del principiante: por un lado, debe ser capaz de ajustar correctamente los movimientos para colocar la barra, y por otro lado, detenerla a tiempo para no extenderla demasiado.

En "p": "p" consiste en muletas y arcos. Esto se puede hacer dos veces (palo y luego curvado) o una vez (combinación de ambos elementos). Al igual que con "m" y "n", los arcos pueden ser de proporciones normales o sobrecargados.

"a" se divide en dos partes: "a" se completa dibujando la pluma. El niño más o menos torpemente dibuja una forma curva y luego ejecuta el palo hacia abajo que debe conectar la "a" con la siguiente letra.

"d", "g", "q" se dividen en dos partes: las curvas redondeadas y las barras de estas letras se dividen en dos partes, separadas al levantar la pluma, más o menos ocultas.

Mayúsculas torpes: El niño intenta reproducir el patrón de caligrafía recomendado por la escuela, pero las mayúsculas siguen siendo torpes, torpes y profundas.

Conecte los puntos: no puede conectar las letras, después de completar cada letra, el niño levanta el bolígrafo para conectar la siguiente letra con la que acaba de completar. El cruce entre dos letras está engrosado, sobrecargado: hay una corrección notable. Cada uno de estos ajustes es un punto de conexión.

Collage: Si dos líneas conectadas tienen la misma dirección, podemos decir que hay un punto común; cuando sus direcciones divergen, podemos decir que hay un collage.

Espacios irregulares entre líneas: los niños con control motor deficiente no pueden predecir con precisión cuándo termina una línea y comienza otra; mostrado a su manera. No son.

Zonas poco diferenciadas: no se respetan las proporciones en relación con las tres zonas de escritura: las letras exteriores están mal separadas de las interiores debido al tamaño bastante irregular de las letras. Por ejemplo, podemos encontrar "e" tan grande como "l" e incluso "l" tan pequeño como "e".

3.2.2. Construcción del motor

Palos hacia abajo continuos: los palos hacia abajo rectos (como "d", "p", "e", "q", "t") no se pueden ejecutar a la vez, el procesamiento de la pluma carece de demasiada energía; cancelar continuar de nuevo (esto no es un error de retoque, es porque el movimiento no está funcionando).

Letras alteradas: se corrigen partes de letras o partes de letras (por ejemplo, curva "d", arco "m"). La segunda ronda puede ser mejor o peor que la primera.

Configuración desordenada: bastante desenfoque de línea irregular, "bolsillos" (puntos cerca de la abertura de la hebilla, curva "e"), amplificación (algunos palos, especialmente para "m" y "n", fueron censurados, lo que hizo que la línea color más oscuro y aumento de su grosor) y tropiezos en la pluma, resultando en una falta de destreza en el manejo del instrumento.

Curva de barra "d", "t", "p", "q": En lugar de ser recto y sólido, el palo exhibe una o más desviaciones curvas.

Sangrías en letras circulares internas: el niño puede cambiar de dirección para hacer círculos, pero la forma no es perfecta debido a trucos y ángulos fuera de lugar (mirada instrumentada donde las letras están sangradas).

La forma del anillo exterior no es ideal: el niño reemplaza el círculo al final del anillo con una serie de pequeños ángulos, constricciones y depresiones que no puede crear. gramo.

Hay pequeñas fluctuaciones en la pista que normalmente apenas se notan sin una lupa, pero que pueden sumar desviaciones irregulares significativas.

Diseño vacilante: el diseño general da la impresión de estar hecho en un vehículo en movimiento. Diseño deficiente, letras mal estructuradas, tamaño irregular, orientación, subrayado (líneas deficientes).

Sacudidas: La progresión gráfica de izquierda a derecha no es armoniosa, sino más bien "golpes", lo que hace que las juntas horizontales entre las letras se vuelvan demasiado largas y angulares, así como que cambien de dirección.

Choques: El progreso también es difícil, pero el niño trata de controlar la torpeza de sus movimientos. Como resultado de este esfuerzo, se reduce la amplitud

de ciertas letras. Cada letra parece estar presionada sobre la siguiente. Las letras (o partes de letras, como los diversos arcos de la letra "m") parecen chocar entre sí. Este hecho crea cierta irregularidad en el espaciado entre letras.

Línea discontinua: esta línea generalmente no es una línea recta, primero cae y luego sube bruscamente o viceversa, lo cual es relativamente raro y caracteriza un ángulo agudo.

Líneas onduladas: líneas que no son rectas. Baila y describe altibajos sin pausas bruscas.

Líneas de fondo: Las líneas disminuyen regularmente. En este caso, basta con utilizar la herramienta en posición horizontal y comprobar el desnivel con respecto a la línea descendente dibujada.

Palabras que se balancean sobre una línea: Las palabras individuales no tienen una base recta, sino zigzagueante. Dentro de una palabra, algunas letras están por encima de la línea horizontal y otras por debajo de la línea horizontal, aunque todo puede seguir siendo relativamente horizontal. cualquiera.

Tamaño irregular: El niño no puede controlar regularmente el tamaño de sus gestos a lo largo del texto. El tamaño de las letras en las palabras y el texto es muy diferente.

Orientación Irregular: Las palabras y letras en el texto tienen diferentes orientaciones. Algunas letras se inclinan más o menos hacia la derecha, otras más o menos hacia la izquierda.

3.3. Tratamiento de Disgrafía en niños de nivel Inicial

La disgrafía a menudo se llama una condición que ocurre cuando un niño tiene dificultad para expresarse por escrito. Para algunos niños, el simple hecho de tener un lápiz en la mano puede causarles mucho estrés, pues les resulta difícil concentrar todos sus pensamientos en una sola línea. Las composiciones de estos niños suelen estar desorganizadas y es difícil organizar los pensamientos en sus mentes en oraciones coherentes. Por esta razón, si su hijo la tiene, lo mejor es buscar un

tratamiento de disgrafía pediátrica para que pueda vivir un estilo de vida más cómodo y correcto.

No existen medicamentos específicos para tratar la disgrafía. Cabe señalar que, en muchos casos, los niños con esta afección se acompañan de otros síntomas, como ansiedad o depresión, por lo que el tratamiento farmacológico en los casos más graves se dirige a eliminar estos síntomas.

El tratamiento más común para la disgrafía suele ser tratado por profesionales, como logopedas, para ayudar a los niños a mejorar cada día, eliminando así sus dificultades. Para ello, realizarán ejercicios como apretones de pelotas de goma para fortalecer todos los músculos del brazo y ejercicios para mejorar el estado general de los brazos y el cuerpo.

3.3.1. Tratamiento de algunas disgrafías

El tratamiento de la disgrafía incluye una amplia gama de actividades que el maestro puede crear porque tiene un registro de los errores del niño. Es una buena idea mantener cuadernos o carpetas separados de los que se usan en clase para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y una revisión cuidadosa.

El procedimiento tiene como objetivo restaurar la coordinación global y manual, así como aprender el esquema corporal, restaurar la percepción y la atención de la figura, estimular la coordinación visomotora, mejorar los procesos de movimiento ocular, entrenar y corregir el dominio de los movimientos básicos (recto, ondulado). como la presión, el frenado, la movilidad, etc. Mejorar el desempeño de cada gesto, es decir, cada letra escrita, mejorar la fluidez de escritura, corregir la postura, dedos, manos y brazos, prestar atención a la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca diferentes áreas, como la psicomotricidad global y fina:

a. Localización

Se debe enseñar al niño a sentarse bien con la espalda paralela al respaldo de la silla y lo más cerca posible de la mesa ya observar la distancia correcta con respecto al papel.

También es importante no apoyar el dedo en el extremo del instrumento de escritura, ya que esto puede dificultar la lectura de lo que ha escrito. No rompa el papel continuamente y no perturbe la suavidad de las líneas.

Si el niño es diestro, el papel se puede inclinar ligeramente hacia la izquierda. Si eres zurdo, ve a la derecha.

b. Percepción

Las dificultades perceptivas (percepción espacial, temporal, visual, atención, etc.) son responsables de muchos errores en la escritura, como fluidez, tendencia y dirección. El tiempo, la atención y la confusión deben abordarse repitiendo el patrón visual.

c. habilidades motoras

La coordinación visomotora es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación es mejorar los procesos relacionados con las habilidades visuales y motoras, lo que facilitará el acto de escribir. Para ello, son posibles las siguientes acciones: perforar con un sello, cortar o rasgar con tijeras o dedos, modelar con plastilina y rellenar o pintar el modelo.

d. movimiento gráfico

El reentrenamiento grafomotor está diseñado para educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reentrenamiento incluyen la estimulación de los movimientos básicos de las letras (líneas rectas, ondas), además de conceptos como presión, frenado y fluidez. Los ejercicios pueden incluir: movimientos en línea recta, movimientos circulares y ondulatorios, movimientos curvos circulares, bordes en papel rayado, simetría perfecta en papel rayado y empujar.

e. Grafoescritura

El propósito de este punto de reentrenamiento es mejorar el desempeño de cada gesto involucrado en la escritura: las letras del alfabeto. Los ejercicios incluyen caligrafía.

La mejora vendrá de la práctica, incluida la mejora de las habilidades de escritura y la corrección de errores. Las actividades que se pueden hacer incluyen combinar letras y palabras, letras y líneas inclinadas, usar una cuadrícula y luego cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotora. Se recomienda descansar profundamente antes de realizar la tarea.

f. Ejercicios de relajación

Estos pueden incluir tocarse las yemas de los dedos con el pulgar. Primero, aumente su velocidad lenta y gradualmente. Cierra los ojos y haz coincidir los dedos de cada mano. Comience lentamente y luego acelere gradualmente. Haga un puño, sosténgalo durante unos diez segundos y luego ábralo.

g. Estrategias consideradas

Hay muchas maneras de ayudar a alguien con disgrafía a tener éxito. En general, las estrategias se dividen en tres grandes categorías:

- **Adaptación:** ofrecer alternativas para expresarse por escrito.
- **Cambio:** Cambiar expectativas o tareas para reducir o evitar deficiencias.
- **Restauración:** Brinda orientación para mejorar la caligrafía y la escritura.

Encontrar el tipo de apoyo más beneficioso es un proceso que implica probar diferentes enfoques y ser abierto sobre lo que funciona mejor. La comunicación entre docentes y especialistas, que es fundamental con su mayor conocimiento de los medios alternativos, junto con los padres podrán afrontar los retos que se presenten y así lograr la correcta realización de la expresión escrita.

3.4. Trabajo del docente frente a alumnos con disgrafía

El docente juega un papel importante en el aula, por lo que debe diagnosticar a los alumnos, saber cuál es la velocidad de aprendizaje de cada alumno y actuar para solucionar este problema de aprendizaje.

Los diagnósticos de clase incluyen indicar el grado de variación e indicar el tipo y la frecuencia de los errores gráficos.

Para este proceso, es necesario corregir diariamente el trabajo del niño, enfatizando que la reeducación no se realizó de acuerdo a los ejercicios. Comprobando solo, por ejemplo:

Instrucciones: De letra, sílabas o palabras. Es difícil determinar según el nivel escolar del niño. Lo más fácil es tomarlo de los libros que el niño suele usar, según su grado. Realizar análisis de errores

Prueba de escritura espontánea: adecuada para niños que ya han escrito. El lema es: "Escribe lo que quieras" o "Lo que quieras". De acuerdo con la clasificación de errores comunes dada en la etiología de la condición, los errores cometidos se indicarán de acuerdo con el texto.

Reproducciones: una copia del texto mecanografiado y en cursiva, seguida de otras dos copias del texto, una impresa en cursiva y otra en cursiva

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin errores ni omisiones; puedes convertir las letras (esto implica un proceso de análisis y síntesis). Si el niño no puede copiar oraciones, pídale que copie palabras, sílabas, letras o imágenes.

3.5. El trabajo de los padres en la educación de los disgrafistas

Hay varias maneras de ayudar a su hijo a desarrollar habilidades de escritura en casa. Pruebe con portalápices y otras herramientas que facilitan la escritura. Descargue herramientas de escritura a mano y un organizador gráfico para ayudarlo con sus tareas de escritura.

Haga que su hijo experimente con estrategias de escritura autorreguladas. También puede consultar las aplicaciones, el software y las herramientas de Chrome para ayudarlo a escribir.

3.5.1. Consejos de expertos para ayudar a un niño con disgrafía

¿Tu hijo tiene dificultad para escribir a mano? ¿Te han diagnosticado disgrafía? Estos ejercicios recomendados por expertos en escritura a mano son divertidos, efectivos y fáciles de practicar en casa.

Toca y siente las letras

Eliminar una experiencia sensorial a menudo mejora otras. Los expertos recomiendan probar actividades que ayuden a su hijo a concentrarse en los sentimientos en lugar de ver cómo se escriben las letras.

Por ejemplo, use su dedo para dibujar una letra en la espalda del niño. O puede cerrar los ojos mientras trazas la letra en su palma. Luego vea si puede reproducir esa letra en el reverso o en el papel. Puede hacerlo más difícil escribiendo en mayúsculas y pidiéndole que escriba en minúsculas o viceversa.

¡Piensa en grande!

Los niños con disgrafía a menudo tienen dificultad para recordar cómo escribir las letras correctamente. Una forma en que los terapeutas pueden hacer que el proceso sea más memorable es hacer que los niños escriban utilizando materiales multisensoriales y de motricidad gruesa.

En casa, los bebés pueden escribir letras en el baño rociando espuma de afeitar en la pared de mosaico. O pueden escribir sobre crema batida rociada sobre el mosaico. Pueden practicar haciendo letras en recipientes de plástico llenos de arena mojada. Otra forma de agregar estimulación sensorial es agregar arena a la pintura de los dedos.

Esculpir con plastilina

La plastilina es una herramienta versátil. Es denso y fácil de manejar. Al presionarlo, el error desaparece. Extienda plastilina y escriba letras con su hijo. Fortalece la fuerza de la mano y mejora la motricidad fina. Esto también reforzará la forma de las letras en tu mente.

Otra opción: Extienda una capa de plastilina en una bandeja para hornear y haga que su hijo marque la superficie con un lápiz. Jugar con la masa proporciona estimulación sensorial. Esto le da al cerebro más información sobre la formación de letras.

Practica la compresión

Muchos niños con disgrafía tienen dificultad para sostener correctamente un lápiz. Su hijo puede fortalecer sus dedos y mejorar su agarre del lápiz usando una herramienta de agarre en la casa. Esto incluye pinzas, palillos chinos (unidos en un extremo) y palillos chinos. Prueba este juego: tira copos de maíz, algodón o una goma de borrar pequeña sobre la mesa. Vea cuánto pueden agarrar usted y sus hijos en un minuto con el rastreador.

Otra opción: Practiquen juegos de mesa y muevan las piezas utilizando herramientas para agarrar.

Entrenamiento coordinado

Para que un niño escriba correctamente, ambos lados del cuerpo deben trabajar juntos: sujetar el papel con una mano y manipular el lápiz con la otra. Cualquier actividad que promueva el movimiento coordinado en ambos lados del cuerpo es un buen ejercicio.

Esto incluye manualidades con tijeras: sujetar con una mano y cortar con la otra. Los ejercicios físicos que requieren coordinación en ambos lados del cuerpo también pueden ayudar. Antes de sentarse a escribir, intente que su hijo haga flexiones de brazos, saltos y presiones alternas con los dedos. uno.

Desarrollar fuerza y estabilidad

Escribir no parece físicamente exigente. Pero sentarse correctamente y controlar el lápiz y el papel requiere fuerza muscular y estabilidad en los hombros y el

estómago. Las actividades que ejercitan estas áreas pueden ayudar. Estos incluyen flexiones, sentadillas, dominadas, ahorcamiento y escalada con cuerda. Incluso leer boca abajo fortalecerá ciertos músculos.

Así que tómese el tiempo para incorporar estas actividades en la rutina diaria de su hijo. Esto se puede hacer en un gimnasio cercano, parque, patio trasero o sala de juegos (si está disponible).

Practica contar historias de forma "organizada"

Los niños con disgrafía a menudo tienen dificultad para organizar sus pensamientos. Puede ayudar a su hijo contándole historias de forma estructurada. Antes de ir a la cama, pídele que te cuente cómo fue su día. Permítale comenzar con esta introducción: "*Hoy es lunes y ha sido un día ajetreado para mí y mis amigos*". Pídale que describa lo que hace por la mañana, tarde y noche. Entonces podrá resumir su día como un todo. Puede usar este método para casi cualquier experiencia que su hijo quiera compartir con usted.

Iniciando Primero

Un niño con disgrafía puede tener muchas ideas brillantes. Pero poner estos pensamientos por escrito puede ser una tarea abrumadora para ellos.

Anime a su hijo a grabar (en su teléfono inteligente u otro dispositivo) cuando diga en voz alta sus pensamientos o historias que quiera contar. Luego puede reproducir la grabación mientras se sienta para grabarla. Esta puede ser una forma útil de generar confianza.

CONCLUSIONES

- Primero:** La disgrafía limita algunas de las habilidades con las que puede nacer un niño o una niña y requiere la atención de los padres y maestros a la que a menudo están expuestos. Los trazos no pueden seguir las líneas ni el tamaño relativo de las letras porque tienen rigidez en las manos y en la postura. A veces incluso escribía al revés de derecha a izquierda.
- Segundo:** Para que un niño escriba correctamente, ambos lados del cuerpo deben trabajar juntos. Cualquier actividad que promueva el movimiento coordinado en ambos lados del cuerpo es un buen ejercicio.
- Tercero:** La digrafía es una de las necesidades educativas transitorias identificadas en los trastornos específicos del aprendizaje, requiere la atención tanto de la institución educativa como de la familia a la que pertenecen los niños.

RECOMENDACIONES

Al culminar la presente investigación se recomienda:

PRIMERA: Los docentes de Educación Inicial deben abordar el tema desde una perspectiva investigativa, multidisciplinaria y transdisciplinaria, partiendo de un análisis conceptual para luego aplicar en la práctica educativa.

SEGUNDA: La trascendencia de resarcir las dificultades de aprendizaje, conllevan a la formación integral de los estudiantes, por lo que es muy urgente la asimilación por parte de los docentes para su aplicación en todas las áreas curriculares de la educación básica.

TERCERA: El docente debe considerar adecuar espacios pedagógicos para que los estudiantes desplieguen su psicomotricidad de manera autónoma, con toda la plenitud y libertad posible.

REFERENCIA CITADAS

- Arandia, J. & Nahui, M. (2012). Programa basado en la psicomotricidad y su influencia en la disgrafía escolar en los niños del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 54177 El Buen Pastor- Talavera 2012 (tesis de maestría). Universidad César Vallejo.
- Artuso, M. y Guzmán, V. (2000). Estrategias de intervención en las dificultades de aprendizaje. Centro de Desarrollo Infanto Juvenil.
<http://www.ceril.cl/publicaciones.htm>
- Berruezo, P. P. (noviembre, 2004). Entendiendo a la disgrafía: El ajuste visomotor en la escritura manual. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnica Corporal. Volumen 4 (14), p.39.
- Brunet, J. (1998). Definición de las dificultades de aprendizaje.
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/definicionde_las_dificultades_de_aprendizaje.pdf
- Bloomfield, L. (1933) Language. Holt, Rinehart and Winston.
- Caysahuana, F. (2022). Disgrafía y déficit de lectoescritura en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa de Lima. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77829/Caisahuana_MFM-SD.pdf?sequence=1+
- Condemarín, M. (1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. Trabajo presentado en el Primer Congreso Latinoamericano de Lectoescritura, celebrado en San José de Costa Rica, del 9 al 13 de julio de 1984.
- Cooper, D. (1998). Cómo mejorar la comprensión lectora. Visor.

- Cuetos, F. (2013). *Psicología de la escritura*. Wolters Kluwer.
- Del Campo, E. (2016). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Vol. I. Editorial Sanz y Torres.
<https://recursosdeunapedagoga.files.wordpress.com/2016/04/dificultades-de-ap-intervencic3b3n.pdf>
- Dewey, J. (1998) *La escuela y el progreso social*. Traducción castellana de Domingo Barnés. Boletín del Instituto libre de enseñanza, 8 de marzo de 2006.
- Eisner, E. (1981). "The role of the arts in cognition and curriculum". *Phi Delta Kappan*, 48-52.
- Kirk, S (1962). *Educating exceptional children*. Boston Houghton Mifflin.
- Medina, M. & Chujutalli, W. (2017). *Disgrafía y el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 64102 Nueva Esperanza de Panaillo – Yarinacocha 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/168/1/T084_45056443_T.pdf.pdf
- Mercer, C. (2001). *Dificultades de aprendizaje*. Ceac.
- Melgar (2021). Escuela de Posgrado BIOMETRÍA. *Psikologi Perkembangan*, 0–2.
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Narvarte, M. (2005). *Diversidad en el aula*. Landeira.
- Nieto, M. (1995). *EL niño disléxico. Manual moderno*.
- Portellano, J. (2015). *La Disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. (6ª ed.). CEPE.
- Rivas, R. y Fernandez, P. (2004). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Pirámide.
- Romero, J. y Lavigne, R. (2005). *Dificultades en el Aprendizaje. Unificación de criterios diagnósticos*. Volumen N° 2. Junta de Andalucía.
https://www.uma.es/media/files/LIBRO_II.pdf

Rosas, L. (2012). Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de EGB de la Escuela “Manuel de Jesús Calle” de la ciudad de Quito. Año 2011 – 2012 y Propuesta de una guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz (tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador.

UNICEF (2016). Estado Mundial de la Infancia 2016. Una oportunidad para cada niño. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5146/Estado%20mundial%20de%20la%20infancia%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vellutino, F. (1977). Revisión de un rango de Estudios Investigativos. España.

Zuñiga, M. (2013). Problemas de aprendizaje. Slidshare. <http://es.slideshare.net/MichaelZuiga2/problema-de-aprendizajes>